

Lundi 8 juin - CM2

Au programme :

- Correction du travail de vendredi 5/06,
- Orthographe : les noms terminés par [e], [te], [tje]
- Lecture : Sans famille extrait 5
- Nombres : une nouvelle leçon, Fractions et nombres entiers
- Histoire : la 1ère guerre mondiale

Correction du travail de vendredi 5/06 :

Conjugaison

- 6** ★★ **Recopie ces phrases et conjugue les verbes entre parenthèses au passé simple.**
- Les soldats s'(arrêter) et (établir) leur campement.
 - Vous (réussir) si bien vos crêpes que nous en (manger) six chacun !
 - Tu t'(accroupir) et tu (observer) la sauterelle.
 - Je (lancer) la balle et Mehdi la (saisir).
 - Nous (subir) un froid glacial cette semaine-là : les lacs (geler).
 - Vous (voyager) longtemps et je (nourrir) vos animaux pendant votre absence.

- Les soldats **s'arrêtèrent** et **établirent** leur campement.
- Vous **réussîtes** si bien vos crêpes que nous en **mangeâmes** six chacun!
- Tu t'**accroupis** et tu **observas** la sauterelle.
- Je **lançai** la balle et Mehdi la **saisit**.
- Nous **subîmes** un froid glacial cette semaine-là : les lacs **gelèrent**.
- Vous **voyageâtes** longtemps et je **nourris** vos animaux pendant votre absence.
- Elles **ont eu** très peur pour toi.

- 7** ★★ **Réécris ces phrases au passé simple.**
- Mon frère et moi avertirons nos parents.
 - Rachel a engagé la conversation avec son voisin.
 - Je pétrissais la pâte et tu pelais les pommes.
 - Les tulipes qui fleurissent au printemps embellissent le jardin.
 - Vous percerez le mur et monterez des étagères.
 - Lorsque tu as surgi derrière moi, j'ai sursauté.

- Mon frère et moi **avertîmes** nos parents.
- Rachel **engagea** la conversation avec son voisin.
- Je **pétrissai** la pâte et tu **pelas** les pommes.
- Les tulipes qui **fleurirent** au printemps **embellirent** le jardin.
- Vous **perçâtes** le mur et **montâtes** des étagères.
- Lorsque tu **surgis** derrière moi, je **sursautai**.
- J'**ai entendu** mon réveil sonner.

Calcul Mental

a. 25×3

e. 15×6

a. 75

e. 90

b. 12×50

f. 15×11

b. 600

f. 165

c. 35×4

g. 12×12

c. 140

g. 144

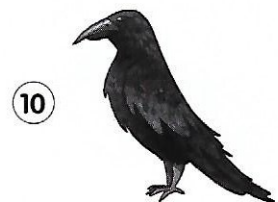
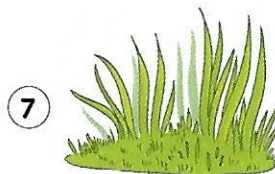
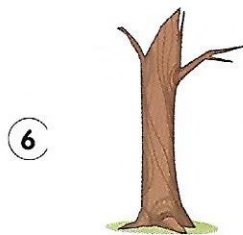
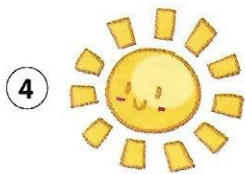
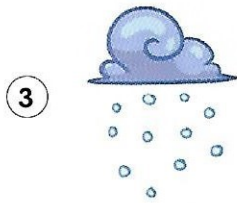
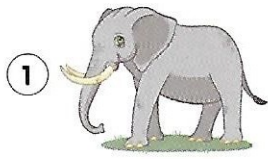
d. 24×5

d. 120

Anglais

Crosswords

1 G
2 R E D
3 W H I T E
4 Y E L L O W
5
6 B R O W N
7 G R E E N
8 P I
9 B L U E
10
L
A
C
K



Histoire des arts : fresque médiévale (du Moyen-Âge), église de Saint Savin



D'après la Bible, le monde a été créé par Dieu. Lassé de la méchanceté des humains, il aurait décidé de les faire mourir. Il aurait demandé à Noé, seul homme bon, de construire un grand navire (une « arche ») et de s'y réfugier avec sa famille et un couple de chaque espèce animale. Puis il aurait déclenché un déluge : une pluie de 40 jours aurait inondé la Terre et tout recouvert, jusqu'aux montagnes. Seuls les occupants de l'arche flottante auraient survécu. Après de nombreuses semaines, une colombe libérée aurait rapporté dans son bec une petite branche d'olivier, preuve que l'eau baissait et découvrirait la terre : les occupants pourraient bientôt descendre de l'arche et repeupler la Terre.

1/ Quels éléments de l'histoire vois-tu sur la fresque ?

On voit l'arche, les animaux et les hommes épargnés par Dieu dans l'arche, dans l'eau les hommes condamnés par Dieu, et à droite la colombe qui annonce la fin du Déluge.

2/ A quoi vois-tu que le bateau est grand ?

Il comporte des bâtiments à plusieurs étages.

3/ Qui habite les différents étages de l'arche ?

Un couple de chaque espèce animale, et la famille de Noé.

4/ Pourquoi Noé fait-il monter un couple de chaque

espèce animale ?

Pour pouvoir repeupler la Terre.

5/ Quel moment de l'histoire est représenté sur la fresque ? Quel détail le montre ?

C'est la fin de l'histoire qui est représentée, puisque la colombe figure sur la fresque.

Aujourd'hui :

Orthographe : **les noms terminés par [e], [te], [tje]**

Fais l'exercice 11 p 95, utilise la leçon O5.

II ★★★ Recopie ce texte et complète

les noms avec la terminaison qui convient.

Les chevali... longèrent les champs de bl... et parvinrent à l'or... du bois à la tomb... du jour. Le vent agitait les feuilles des noiseti... et des peupl.... Messire Gontrand cueillit une brass... de pens... sauvages pour sa dulcin..., Léonore, qu'il n'avait pas vue depuis l'ét... précédent. L'obscurit... gagna la forêt, mais ils aperçurent le château. Ils seraient bientôt en sécurit... et n'auraient pas eu à se servir de leurs ép... ni de leurs boucli....

O5 - CM2

Les noms terminés par [e], [te] ou [tje]

• Les noms masculins qui se terminent par le son [e] s'écrivent généralement **-é** ou **-er** :

le marché – un boucher – un papier – un quartier

Il y a cependant **des exceptions** : certains noms masculins se terminent en **-ée** (un scarabée – un lycée – un musée – un pygmée – un trophée...), en **-ez** (le nez) ou en **-ed** (le pied).

• Les noms féminins qui se terminent par le son [e] s'écrivent généralement **-ée** :

une idée – une bouée

Il y a cependant **une exception** qui se termine par **-é** : la clé (ou la clef)

• Les noms féminins qui se terminent par le son [tje] s'écrivent toujours **-tié** : une amitié

• Les noms féminins qui se terminent par le son [te] s'écrivent généralement **-té** : la naïveté – la société – l'agilité

Il y a cependant **des exceptions** : certains noms féminins se terminent par **-tée** (la dictée – la montée – la portée – la pâtée – la jetée ; et les noms indiquant un contenu comme l'assiettée, la pelletée...).

Lecture : **Sans famille - extrait 5**

Lis ce nouvel extrait, puis réponds aux questions qui se trouvent à la fin.

Apprentissages

C'étaient assurément des comédiens du plus grand talent, que ceux qui composaient la troupe du signor Vitalis – je parle des chiens et du singe –, mais ce talent n'était pas très varié. Lorsqu'ils avaient donné trois ou quatre représentations, on connaissait tout leur répertoire¹. Ils ne pouvaient plus que se répéter. De là résultait la nécessité de ne pas rester longtemps dans une même ville. Trois jours après notre arrivée à Ussel, il fallut donc se remettre en route. Où allions-nous? Je m'étais assez enhardi² avec mon maître pour me permettre cette question.

«Tu connais le pays?» me répondit-il en me regardant.

– Non.

– Alors pourquoi me demandes-tu où nous allons?

– Pour savoir.

– Savoir quoi?»

Je restai interloqué³, regardant, sans trouver un mot, la route blanche qui s'allongeait devant nous au fond d'un vallon boisé.

1. Répertoire: ensemble des pièces et morceaux que joue une troupe de théâtre.

2. Je m'étais assez enhardi: j'étais assez en confiance.

3. Interloqué: incapable de parler.

«Si je te dis, continua-t-il, que nous allons à Aurillac pour nous diriger ensuite sur Bordeaux et de Bordeaux sur les Pyrénées, qu'est-ce que cela t'apprendra?

– Mais vous, vous connaissez donc le pays?

– Je n'y suis jamais venu.

– Et pourtant, vous savez où nous allons?»

Il me regarda encore longuement comme s'il cherchait quelque chose en moi.

«Tu ne sais pas lire, n'est-ce pas?» me dit-il.

– Non.

– Sais-tu ce que c'est qu'un livre? Dans un livre que je vais te montrer quand nous nous reposerons, nous trouverons les noms et l'histoire des pays que nous traversons. Des hommes qui ont habité ou parcouru ces pays ont mis dans mon livre ce qu'ils avaient vu ou appris. Si bien que je n'ai qu'à ouvrir ce livre et à le lire pour connaître ces pays. Je les vois comme si je les regardais avec mes propres yeux. J'apprends leur histoire comme si on me la racontait.

– C'est difficile de lire? demandai-je à Vitalis après avoir marché assez longtemps en réfléchissant.

– C'est difficile pour ceux qui ont la tête dure, et plus difficile encore pour ceux qui ont mauvaise volonté. As-tu la tête dure?

– Je ne sais pas, mais il me semble que, si vous vouliez m'apprendre à lire, je n'aurais pas mauvaise volonté.

– Eh bien, nous verrons. Nous avons du temps devant nous.»

Le lendemain, comme nous cheminions, je vis mon maître se baisser et ramasser sur la route un bout de planche à moitié recouvert par la poussière.

«Voilà le livre dans lequel tu vas apprendre à lire», me dit-il.

Un livre, cette planche! Je le regardai pour voir s'il ne se moquait pas de moi.

«Attends que nous soyons arrivés à ce bouquet d'arbres qui est là-bas. Nous nous y reposerons, et tu verras comment je peux t'enseigner la lecture avec ce morceau de bois.»

Nous arrivâmes rapidement à ce bouquet d'arbres et, nos sacs mis à terre, nous nous assimes sur le gazon qui commençait à reverdir et dans lequel des pâquerettes se montraient çà et là.

Alors, Vitalis, tirant son couteau de sa poche, essaya de détacher de la planche une petite lame de bois aussi mince que possible. Ayant réussi, il polit¹ cette lame sur ses deux faces, dans toute sa longueur; puis, cela fait, il la coupa en petits carrés, de sorte qu'elle lui donna une douzaine de petits morceaux plats d'égale grandeur.

«Sur chacun de ces petits morceaux de bois, me dit-il, je creuserai demain, avec la pointe de mon couteau, une lettre de l'alphabet. Tu apprendras ainsi la forme des lettres, et, quand tu les sauras bien sans te tromper, de manière à les reconnaître rapidement à première vue, tu les réuniras les unes au bout des autres de manière à former des mots. Quand tu pourras ainsi

1. Polit: frotta pour lisser.

former les mots que je te dirai, tu seras en état de lire dans un livre.»

Bientôt, j'eus mes poches pleines d'une collection de petits morceaux de bois, et je ne tardai pas à connaître les lettres de l'alphabet. Mais, pour savoir lire, ce fut une autre affaire, les choses n'allèrent pas si vite.

Cependant, je m'appliquai de tout cœur et j'arrivai enfin à lire dans un livre.

«Maintenant que tu sais lire l'écriture, me dit Vitalis, veux-tu apprendre à lire la musique?»

– Est-ce que, quand je saurai la musique, je pourrai chanter comme vous?»

Vitalis chantait quelquefois et, sans qu'il s'en doutât, c'était une fête pour moi de l'écouter.

«Tu as du plaisir à m'entendre chanter?»

– Le plus grand plaisir qu'on puisse éprouver. Le rossignol chante bien, mais il me semble que vous chantez bien mieux encore. Et puis ce n'est pas du tout la même chose. Quand vous chantez, vous faites de moi ce que vous voulez, j'ai envie de pleurer ou bien j'ai envie de rire. Et pourtant, je ne comprends pas les paroles que vous prononcez, puisqu'elles sont italiennes.»

Je lui parlais en le regardant, il me sembla voir ses yeux se mouiller. Alors, je m'arrêtai et lui demandai si je le peinais de parler ainsi.

38

90 «Non, mon enfant, me dit-il d'une voix émue, tu ne me peines pas, bien au contraire, tu me rappelles ma jeunesse, mon beau temps. Sois tranquille, je t'apprendrai à chanter, et, comme tu as du cœur, toi aussi tu feras pleurer et tu seras applaudi, tu verras...»

Dès le lendemain, mon maître fit pour la musique ce qu'il avait déjà fait pour la lecture, c'est-à-dire qu'il recommença à tailler des petits carrés de bois, qu'il grava avec la pointe de son couteau. Et, pendant des semaines, pendant des mois, mes poches furent constamment remplies de mes petits morceaux de bois. Mon travail n'était pas régulier comme celui d'un enfant qui suit les classes d'une école, et c'était seulement à ses moments perdus que mon maître pouvait me donner mes leçons.

Enfin, j'appris quelque chose, et en même temps j'appris aussi à faire de longues marches qui ne furent pas moins utiles que les leçons de Vitalis. J'étais un enfant assez chétif¹ quand je vivais avec mère Barberin. Auprès de mon maître et vivant de sa vie en plein air, à la dure², mes jambes et mes bras se fortifièrent, mes poumons se développèrent, ma peau se cuirassa³, et je devins capable de supporter, sans en souffrir, le froid comme le chaud, le soleil comme la pluie, la peine, les privations, les fatigues.

110 Et ce me fût un grand bonheur que cet apprentissage. Il me mit à même de résister aux coups qui plus d'une fois devaient s'abattre sur moi, durs et écrasants, pendant ma jeunesse.

1. Chétif: fragile, maigre.
2. À la dure: sans confort.
3. Se cuirassa: s'endurcit.

39

❶ «Si je t'ai emmené avec moi, ce n'est pas précisément pour te procurer le plaisir de la promenade. [...] C'est pour que tu travailles.»

❷ «Mais je ne sais pas jouer la comédie! m'écriai-je effrayé.
– C'est justement pour cela que je dois te l'apprendre. Mettons-nous à l'ouvrage.»

❸ «Sois donc attentif, mon garçon; sois docile; fais de ton mieux ce que tu dois faire. Dans la vie, tout est là!»

❹ «Voilà le livre dans lequel tu vas apprendre à lire», me dit-il.
Un livre, cette planche! Je le regardai pour voir s'il ne se moquait pas de moi.
«Attends que nous soyons arrivés à ce bouquet d'arbres qui est là-bas. Nous nous y reposerons, et tu verras comment je peux t'enseigner la lecture avec ce morceau de bois.»

❺ Dès le lendemain, mon maître fit pour la musique ce qu'il avait déjà fait pour la lecture, c'est-à-dire qu'il recommença à tailler des petits carrés de bois, qu'il grava avec la pointe de son couteau.

❻ Enfin, j'appris quelque chose, et en même temps j'appris aussi à faire de longues marches qui ne furent pas moins utiles que les leçons de Vitalis.

❼ Auprès de mon maître et vivant de sa vie en plein air, à la dure, mes jambes et mes bras se fortifièrent, mes poumons se développèrent, ma peau se cuirassa, et je devins capable de supporter, sans en souffrir, le froid comme le chaud, le soleil comme la pluie, la peine, les privations, les fatigues.

- a Vitalis apprend à Rémi à jouer la comédie.
- b Vitalis apprend à Rémi à marcher de longues heures.
- c Vitalis apprend à Rémi à faire de son mieux dans la vie.
- d Vitalis apprend à Rémi la musique.
- e Vitalis apprend à Rémi à lire.
- f Vitalis apprend à Rémi la résistance et l'endurance.
- g Vitalis apprend à Rémi la vertu du travail.

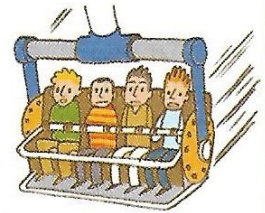
Nombres : une nouvelle leçon, Fractions et nombres entiers

Réponds aux questions de Découvrir p 104, compare tes réponses à la correction, puis lis la leçon N8.

Découvrir

A. À la fête foraine, l'attraction « Tournis » est composée de nacelles de 4 places.

- À quelle fraction 1 nacelle complète correspond-elle ?
- À quelle fraction de nacelle 1 place correspond-elle ?
- Si 3 personnes montent, quelle fraction de nacelle occupent-elles ?
- Si 9 personnes montent, quelle fraction de nacelle occupent-elles ?



Écris le nombre de nacelles entières et la fraction de nacelle supplémentaire nécessaire.

Complète : fraction de nacelle totale $\rightarrow \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} + \frac{\cdot}{\cdot}$ ← nombre de nacelles entières / fraction de nacelle incomplète

B. Chaque wagon du train fantôme comporte 5 places.

28 personnes vont y monter.

- À quelle fraction de wagon correspond 1 place ? 28 places ?
- Combien de wagons seront alors complétés entièrement ?
- Combien de wagons faut-il utiliser au total pour que les 28 personnes montent, en comptant le wagon incomplet ?

Encadre la fraction :

fraction de wagon pour 26 personnes

$\frac{\cdot}{\cdot} < \frac{\cdot}{\cdot} < \frac{\cdot}{\cdot}$

nombre total de wagons en comptant le wagon incomplet

C. Chaque nacelle de la grande roue comporte 10 places.

- À quelle fraction de nacelle 1 seule place correspond-elle ?
- **Observe** le tableau.

Nombre de personnes	10	20	22	55	80	90
Fraction de nacelle	$\frac{10}{10}$	$\frac{20}{10}$	$\frac{22}{10}$	$\frac{55}{10}$	$\frac{80}{10}$	$\frac{90}{10}$

$$\frac{10}{10} = 1$$



Lesquelles de ces fractions de nacelles correspondent à une ou des nacelles complètes ?

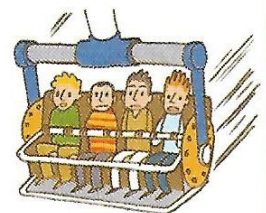
Écris les égalités.

Correction :

Découvrir

A. À la fête foraine, l'attraction « Tournis » est composée de nacelles de 4 places.

- À quelle fraction 1 nacelle complète correspond-elle ?
- À quelle fraction de nacelle 1 place correspond-elle ?
- Si 3 personnes montent, quelle fraction de nacelle occupent-elles ?
- Si 9 personnes montent, quelle fraction de nacelle occupent-elles ?



Écris le nombre de nacelles entières et la fraction de nacelle supplémentaire nécessaire.

Complète : fraction de nacelle totale $\rightarrow \frac{\cdot}{\cdot} = \frac{\cdot}{\cdot} + \frac{\cdot}{\cdot}$ ← nombre de nacelles entières / fraction de nacelle incomplète

A. une nacelle = $\frac{4}{4}$ une place = $\frac{1}{4}$ de nacelle

Si 3 personnes montent, elles occupent $\frac{3}{4}$ de nacelle. Si 9 personnes montent, elles occupent

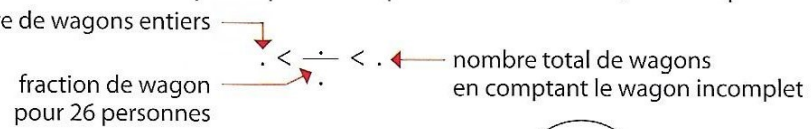
$\frac{9}{4}$ de nacelle. $\frac{9}{4} = 2 + \frac{1}{4}$

B. Chaque wagon du train fantôme comporte 5 places.

28 personnes vont y monter.

- À quelle fraction de wagon correspond 1 place ? 28 places ?
- Combien de wagons seront alors complétés entièrement ?
- Combien de wagons faut-il utiliser au total pour que les 28 personnes montent, en comptant le wagon incomplet ?

Encadre la fraction :



B.

$$1 \text{ place} = \frac{1}{5} \text{ de wagon}$$

$$28 \text{ places} = \frac{28}{5} \text{ de wagon}$$

$5 \times 5 \text{ places} = 25 \text{ places}$ 5 wagons seront occupés entièrement

Il faut utiliser au total 6 wagons pour que les 28 personnes montent.

$$5 < \frac{28}{5} < 6$$

- C. Chaque nacelle de la grande roue comporte 10 places.
 • À quelle fraction de nacelle 1 seule place correspond-elle ?
 • **Observe** le tableau.

$$\frac{10}{10} = 1$$



Nombre de personnes	10	20	22	55	80	90
Fraction de nacelle	$\frac{10}{10}$	$\frac{20}{10}$	$\frac{22}{10}$	$\frac{55}{10}$	$\frac{80}{10}$	$\frac{90}{10}$

Lesquelles de ces fractions de nacelles correspondent à une ou des nacelles complètes ?
Écris les égalités.

C.
 1 place correspond à $\frac{1}{10}$ de nacelle.

Les fractions correspondant à des nacelles complètes sont :

$$\frac{10}{10} = 1 \text{ nacelle complète} \quad \frac{20}{10} = 2 \text{ nacelles} \quad \frac{80}{10} = 8 \text{ nacelles}$$

$$\frac{90}{10} = 9 \text{ nacelles}$$

N8 - CM2

Fractions et nombres entiers

- Lorsque le numérateur et le dénominateur sont égaux, la fraction est égale à 1 : $\frac{10}{10} = 1$ $\frac{7}{7} = 1$ $\frac{25}{25} = 1$

- Une fraction peut-être encadrée entre deux nombres entiers consécutifs : $3 < \frac{7}{2} < 4$

- Certaines fractions sont égales à un nombre entier :
 $\frac{4}{2} = 2$ $\frac{8}{2} = 4$ $\frac{9}{3} = 3$

- Une fraction peut s'écrire sous la forme de la somme d'un nombre entier et d'une fraction inférieure à 1 :
 $\frac{7}{2} = 3 + \frac{1}{2}$

Histoire : la 1ère guerre mondiale

Introduction :

L'empire ottoman (la Turquie) s'étant allié à l'Allemagne et à l'Autriche-Hongrie, les Alliés franco-britanniques tentent d'ouvrir un nouveau front en débarquant dans le détroit des Dardanelles, aux portes d'Istanbul, mais ils sont repoussés par les Turcs.

En mai 1915, suite à un **traité secret** qui lui promet de substantielles annexions en cas de victoire, l'Italie se rallie à la Triple-Entente (France, Angleterre, Russie).

Dans le même temps, l'Allemagne tente sans succès de rompre le front en Russie puis engage la **guerre sous-marine** contre les navires qui approvisionnent ses ennemis au risque de se mettre à dos les États-Unis.

Le 6 avril 1917, le président Wilson, qui ne pouvait admettre que les sous-marins allemands s'en prennent aux navires de commerce américains, **entraîne les États-Unis dans la guerre** aux côtés de l'Entente (les Alliés franco-britanniques).

www.herodote.net

Document 1 :



1°/Que retiens-tu de l'évolution de la guerre entre 1915 et 1917 ? (introduction)

2°/D'après les éléments de cette carte, que peux-tu dire de cette guerre ? (document 1)

Document 2 :



Les femmes au travail dans une usine d'armement.



La ville de Lens en France en 1919, Histoire CM, cycle 3, Hatier

3°/Décris la photographie de l'usine. Qu'y-a-t'il d'étonnant pour l'époque ? (document 2)

4°/Quelles armes ont-elles pu détruire la ville de Lens ainsi ? Quelles conséquences pour les habitants ? (document 2)

Complète la leçon pré-remplie qui se trouve dans tes affaires. (Si tu l'as laissée à l'école, tu peux téléphoner pour venir la chercher ou la recopier proprement sur une feuille!) Voici le paragraphe à compléter :

6°/Une guerre mondiale et totale

Ceux qui ne combattent pas travaillent pour la guerre: fabrication d'armes en usine, soigner les blessés, approvisionnement de l'armée ...

Les femmes remplacent les hommes dans les champs et les usines. Les enfants participent aussi.

Les restrictions sont nombreuses.

Rapidement le conflit s'étend. Des batailles ont lieu sur différents fronts, y compris en Afrique dans les colonies. Les États-Unis et le Canada vont rejoindre le conflit en 1917.

Fin du programme !