Jeudi 28 mai - CM2

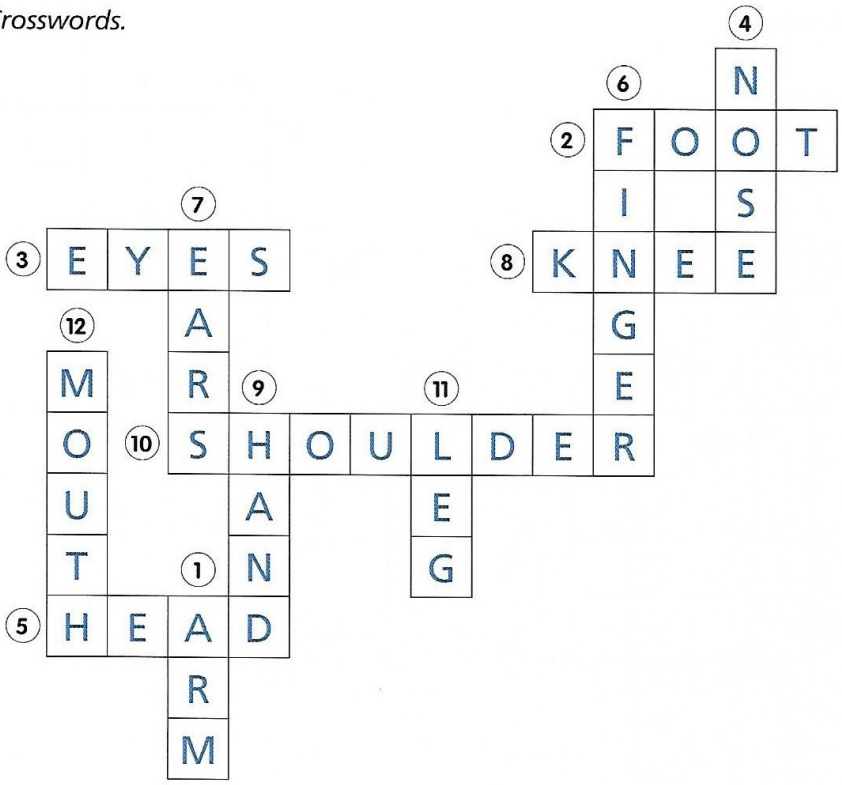
Au programme :

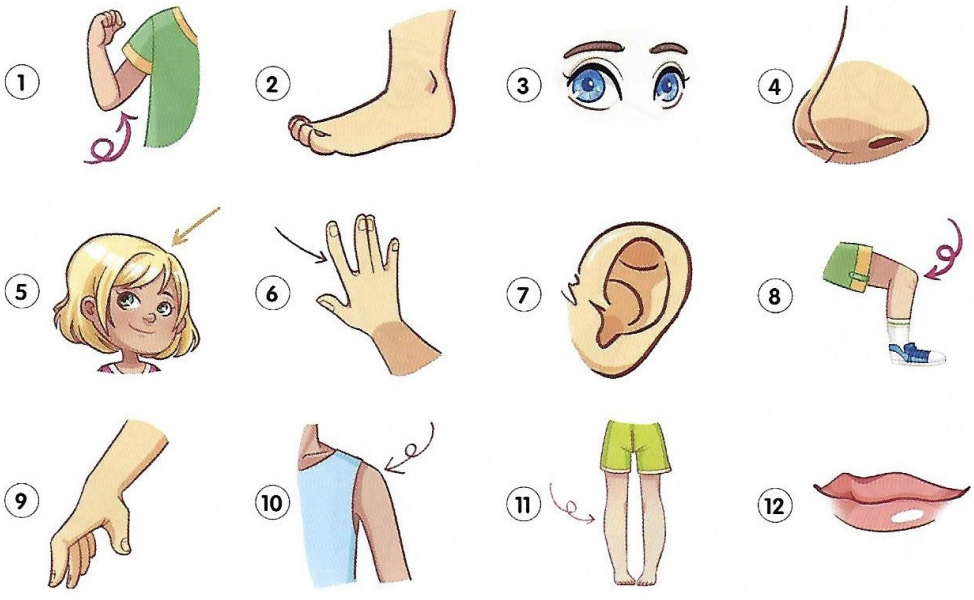
- Correction du travail de mercredi 27/05,
- Vocabulaire : les préfixes
- Lecture : Sans famille - extrait 3
- Calcul : Multiplication d'un décimal par un entier
- Histoire : La 1ère guerre mondiale

Correction du travail de mercredi 27/05 :

Anglais

1. Crosswords.





Orthographe

6 ★★ **Trouve le nom masculin terminé en -é, -er ou -ée qui correspond à chaque définition.**

- C'est une figure géométrique qui a quatre côtés égaux et quatre angles droits. → un …
- C'est le repas du midi. → le …
- C'est un lieu public où sont rassemblées par exemple, des peintures et des sculptures. → un …
- C'est une grosse masse de pierre. → un …
- C'est une boisson faite avec des feuilles que l'on fait infuser. → le …

- un carré
- le déjeuner
- un musée
- un pavé
- le thé

7 ★★ **Recopie ces phrases et complète les noms féminins par -té ou -tée.**

- Notre chienne a eu une por… de six chiots.
- Cette dic… ne contenait aucune difficul….
- Ce chien vient d'avaler sa pâ… avec voraci….
- Cette forte pluie a provoqué la mon… des eaux.
- Avec un peu de volon…, tu y arriveras.
- Au bout de la je…, le phare projette une clar… intense.

- Notre chienne a eu une portée de six chiots.
- Cette dictée ne contenait aucune difficulté.
- Ce chien vient d'avaler sa pâtée avec voracité.
- Cette forte pluie a provoqué la montée des eaux.
- Avec un peu de volonté, tu y arriveras.
- Au bout de la jetée, le phare projette une clarté intense.

Calcul mental

A. 100
B. 75
150
C. 250
D. 500
E. 125
F. 200
G.
H. 300
I. 2 500
J. 1 000

A. 4 (4x25=100)
B. 3 (3x25=75)
C. 10 (10x25=250)
D. 20 (20x25=500)
E. 5 (5x25=125)
F. 8 (8x25=200)
G. 6 (6x25=150)
H. 12 (12x25=300)
I. 100 (100x25=2500)
J. 40 (40x25=1000)

Correction

1) Au plan d'eau de Tagali, on peut louer des barques.
Chaque barque peut transporter 5 passagers et sa location coûte 10 €.
Un groupe de 100 personnes arrive.
Le responsable du groupe vient louer des barques pour transporter tout le monde.
Combien va-t-il payer en tout ?
100 : 5 = 20
Le responsable doit louer 20 barques.
20 x 10 = 200
Il va payer 200 €.

2) J'avais économisé 45 €, mais j'en ai dépensé les $\frac{1}{5}$.
Combien d'argent me reste-il ?
45 : 5 = 9
$\frac{1}{5}$ de 45 € correspond à 9 €.
45 – 9 = 36
Il me reste 36 €.

3) Louise veut préparer 8 tartelettes. Elle dispose de 1 kg de framboises et elle va en utiliser 75 g pour chaque tartelette. Avec le reste, elle préparera un coulis.
Quelle masse de framboises lui restera-t-il pour préparer le coulis ?
75 x 8 = 600
Pour préparer les 8 tartelettes, Louise va utiliser 600 g de framboises.
1 kg = 1000 g
1000 – 600 = 400
Il lui restera 400 g de framboises pour préparer le coulis.

4) Un lycéen voudrait acheter deux livres valant respectivement 15,79 € et 17,15 €.
Il lui manque 4,51 €. De quelle somme dispose-t-il ?
15,79 + 17,15 = 32,94
Les deux livres coûtent 32,94 €.
32,94 – 4,51 = 28,43
Il dispose de 28,43 €.

Aujourd'hui :

Vocabulaire : **les préfixes**

Fais les exercices 6 et 7 p 99. Tu peux t'aider de la leçon V4.

6 ★★ **Recopie et complète ces phrases avec des mots qui contiennent un préfixe et qui sont de la même famille que les mots en rouge.**

- Un piano qui n'est pas accordé est un piano ….
- Pour te protéger de la pluie, prends ton ….
- Avec ses semelles …, il ne peut pas déraper.
- Un passage creusé sous la terre est un passage ….
- Il y a beaucoup de soleil dans ce jardin : il est très ….

7 ★★★ **Recopie ces phrases et complète chaque mot avec le préfixe qui convient.**

- Mon petit frère croit aux …terrestres.
- J'aimerais que tu …lèves tes chaussures.
- Paul …tend son linge.
- Ce magicien sait …dire l'avenir.
- Ses parents ont …couru à ses cris.
- Lucie a bien …mis ton message à Ludo.

V4 - CM2

Les préfixes

- **Un préfixe** est composé d'**une ou plusieurs lettre(s) placée(s) devant le radical** d'un mot pour former un nouveau mot : pré / voir
  préfixe radical
- Les préfixes permettent de **modifier le sens du radical**. Connaître leur sens aide à comprendre le sens d'un mot. Par exemple :
  - **en-, em-, in-, im-, intra-** signifient « à l'intérieur » (un **em**prisonnement – **en**terrer – **im**mergé – **in**filtrer – **intra**veineux…) ou indiquent l'éloignement (**em**mener – **em**porter…).
  - **é-, és-, ex-, extra-** signifient « hors de » ou indiquent l'éloignement : **é**couler – **ex**porter – **extra**ordinaire
  - **sou-, sous-** signifient « au-dessous » et **sub-, sur-** signifient « au-dessus » : une **sou**coupe – **sur**monter
  - **a-, ab-, ac-, ad-, al-, ap-, ar-, att-, trans-** indiquent une direction ou un mouvement : **a**battre – **a**dosser – **ap**paraître – **ar**rondir – une **trans**formation
  - **re-** et **ré-** indiquent la répétition : **re**commencer – la **ré**écriture
  - **in-, im-, il-, mal-, mé-, dé-** et **dés-** indiquent le contraire : **in**suffisant – **im**possible – **il**légal – **mal**entendant – **mé**content – se **dé**chausser – **dés**articulé
- Il existe de nombreux autres préfixes (pré-, para-, multi-, inter-, télé- anti-, pro-…) : la **pré**histoire – un **para**pluie – **multi**fonction – un **inter**phone – **télé**charger – un **anti**vol – **pro**poser…
- **Attention ! un même préfixe peut avoir plusieurs sens.** Les préfixes **in-** et **im-** peuvent, par exemple, indiquer le lieu ou le contraire : **im**planter → installer de façon durable (le lieu) – **im**personnel → qui n'est pas personnel (le contraire)

Lecture : **Sans famille - extrait 3**

Jérôme Barberin est revenu, et il n'a pas l'air de vouloir garder Rémi chez lui...

Chapitre 3

Vitalis, chef de troupe

Le lendemain matin en m'éveillant, mon premier mouvement fut de tâter mon lit et de regarder autour de moi, pour être certain qu'on ne m'avait pas emporté.

Pendant toute la matinée, Barberin ne me dit rien, et je commençai à croire que le projet de m'envoyer à l'hospice était abandonné. Sans doute mère Barberin avait parlé. Elle l'avait décidé à me garder.

Mais, comme midi sonnait, Barberin me dit de mettre ma casquette et de le suivre. Effrayé, je tournai les yeux vers mère Barberin pour implorer son secours. À la dérobée, elle me fit un signe qui disait que je devais obéir. En même temps, un mouvement de sa main me rassura : il n'y avait rien à craindre. Alors, sans répliquer [1], je me mis en route derrière Barberin.

La distance est longue de notre maison au village. Il y en a bien pour une heure de marche. Cette heure s'écoula sans qu'il m'adressât une seule fois la parole.

Comme nous passions devant le café, un homme qui se trouvait sur le seuil appela Barberin et l'engagea à entrer. Tandis

1. **Sans répliquer** : sans rien dire pour m'y opposer.

que Barberin se plaçait à une table avec le maître du café, j'allai m'asseoir près de la cheminée et regardai autour de moi.

Dans le coin opposé à celui que j'occupais, se trouvait un grand vieillard à barbe blanche, qui portait un costume bizarre et tel que je n'en avais jamais vu. Sur ses cheveux, qui tombaient en longues mèches sur ses épaules, était posé un haut chapeau de feutre[1] gris orné de plumes vertes et rouges. Une peau de mouton, dont la laine était en dedans, le serrait à la taille. Cette peau n'avait pas de manches, et, par deux trous ouverts aux épaules, sortaient les bras vêtus d'une étoffe de velours qui autrefois avait dû être bleue. Il se tenait allongé sur sa chaise, le menton appuyé dans sa main droite. Son coude reposait sur son genou ployé[2]. Jamais je n'avais vu une personne vivante dans une attitude si calme. Il ressemblait à l'un des saints en bois de notre église.

Auprès de lui trois chiens, tassés sous sa chaise, se chauffaient sans remuer : un caniche blanc, un barbet noir, et une petite chienne grise à la mine futée et douce. Le caniche était coiffé d'un vieux bonnet de police retenu sous son menton par une lanière de cuir.

Pendant que je regardais le vieillard avec une curiosité étonnée, Barberin et le maître du café causaient à demi-voix, et j'entendais qu'il était question de moi.

1. **Feutre** : tissu imperméable.
2. **Ployé** : plié.

Barberin racontait qu'il était venu au village pour me conduire au maire, afin que celui-ci demandât aux hospices de lui payer une pension[1] pour me garder. C'était donc là ce que mère Barberin avait pu obtenir de son mari, et je compris tout de suite que, si Barberin trouvait avantage à me garder près de lui, je n'avais plus rien à craindre.

Le vieillard, sans en avoir l'air, écoutait aussi ce qui se disait. Tout à coup, il étendit la main droite vers moi et, s'adressant à Barberin :

« C'est cet enfant-là qui vous gêne ? dit-il avec un accent étranger.

– Lui-même.

– Eh bien, je crois bien que vous n'obtiendrez jamais la pension que vous demandez.

– Alors, je m'en débarrasserai.

– Il y aurait peut-être un moyen de vous en débarrasser tout de suite, dit le vieillard après un moment de réflexion, et même de gagner à cela quelque chose. »

Le vieillard, quittant sa chaise, vint s'asseoir vis-à-vis[2] de Barberin. Qu'allait-il dire ? Qu'allait-il se passer ? Je l'avais suivi des yeux avec une émotion cruelle.

« Vous ne voulez plus de l'enfant. S'il en est ainsi, donnez-le-moi, je m'en charge.

1. **Pension** : somme d'argent versée régulièrement à une personne.
2. **Vis-à-vis** : en face.

– Vous donner un enfant comme celui-là ! Un si bel enfant, car il est bel enfant, regardez-le. Rémi ! viens ici. »

Je m'approchai de la table en tremblant.

« Allons, n'aie pas peur, petit, dit le vieillard.

– Regardez, continua Barberin.

– Les bras sont comme les jambes ; ça peut aller. Mais ça ne résisterait pas à la fatigue et à la misère.

– Lui, ne pas résister ! Mais tâtez donc, voyez, tâtez vous-même. »

J'avais déjà assisté à une scène semblable quand le marchand était venu pour acheter notre vache. Lui aussi l'avait tâtée et palpée. Lui aussi avait secoué la tête et fait la moue[1] : ce n'était pas une bonne vache, il lui serait impossible de la revendre, et cependant il l'avait achetée, puis emmenée.

Le vieillard allait-il m'acheter et m'emmener ? Ah ! mère Barberin, mère Barberin ! Malheureusement, elle n'était pas là pour me défendre.

« Enfin, dit le vieillard, tel qu'il est, je le prends. Seulement, bien entendu, je ne vous l'achète pas, je vous le loue. Je vous en donne vingt francs par an.

« Vingt francs ! Mettez-en quarante.

– Non. Pour les services qu'il me rendra, ce n'est pas possible.

– Et quels services voulez-vous qu'il vous rende ? »

1. Fait la moue : fait une grimace.

Le vieillard regarda Barberin d'un air narquois[1], et, vidant son verre à petits coups :

« Il prendra place dans la troupe du signor[2] Vitalis.

– Et où est-elle, votre troupe ?

– Le signor Vitalis, c'est moi, comme vous devez vous en douter, la troupe, je vais vous la montrer, puisque vous désirez faire sa connaissance. »

Disant cela, il ouvrit sa peau de mouton et prit dans sa main un animal étrange qu'il tenait sous son bras gauche serré contre sa poitrine. Je ne trouvais pas de nom à donner à cette créature bizarre que je voyais pour la première fois, et que je regardais avec stupéfaction. Elle était vêtue d'une blouse rouge bordée d'un galon doré.

« Ah ! le vilain singe ! » s'écria Barberin.

« Voici le premier sujet de ma troupe, dit Vitalis, c'est M. Joli-Cœur. Joli-Cœur, mon ami, saluez la société. »

Joli-Cœur porta sa main fermée à ses lèvres et nous envoya à tous un baiser.

« Maintenant, continua Vitalis étendant sa main vers le caniche blanc, à un autre. Le signor Capi va avoir l'honneur de présenter ses amis à l'estimable société[3] ici présente. »

1. **Narquois** : moqueur.
2. **Signor** : seigneur, en italien (le nom au féminin est *signora*).
3. **Estimable société** : personnes honorables.

À ce commandement, le caniche se leva vivement et se tourna vers ses camarades, qui se dressèrent aussitôt et saluèrent la société.

« Celui que j'appelle Capi, continua Vitalis, autrement dit *Capitano* en italien, est le chef des chiens ; c'est lui qui, comme le plus intelligent, transmet mes ordres. Ce jeune élégant à poil noir est le signor Zerbino, ce qui signifie le galant, nom qu'il mérite à tous les égards. Quant à cette jeune personne à l'air modeste, c'est la signora Dolce, une charmante Anglaise qui n'a pas volé son nom de douce. C'est avec ces sujets que j'ai l'avantage de parcourir le monde en gagnant ma vie plus ou moins bien, suivant les hasards de la bonne ou de la mauvaise fortune [1]. »

« Maintenant, continua Vitalis, revenons à nos affaires. Je vous donne donc trente francs.

– Non, quarante. »

Une discussion s'engagea, mais bientôt Vitalis l'interrompit :

« Cet enfant doit s'ennuyer ici, dit-il. Qu'il aille donc se promener dans la cour de l'auberge et s'amuser. »

La discussion entre Vitalis et Barberin dura longtemps, car il s'écoula plus d'une heure avant que celui-ci vînt dans la cour.

Enfin, je le vis paraître. Il était seul.

« Allons, me dit-il, en route pour la maison. »

1. **De la bonne ou de la mauvaise fortune** : des bons ou des mauvais événements.

La maison ! Je ne quitterais donc pas mère Barberin ? J'aurais voulu l'interroger, mais je n'osai pas. La route se fit silencieusement. Mais, environ dix minutes avant d'arriver, Barberin, qui marchait devant, s'arrêta :

135 « Tu sais, me dit-il en me prenant rudement par l'oreille, que, si tu racontes un seul mot de ce que tu as entendu aujourd'hui, tu le payeras cher. Ainsi, attention ! »

Questions :

Relis le passage qui va des lignes 21 à 33.

1/ Ce paragraphe est le portrait d'un nouveau personnage du roman. Quel est le nom de ce nouveau personnage ?

2/ Donne deux de ses caractéristiques physiques.

3/ Donne le trait de caractère que Rémi perçoit en lui.

Calcul : **Multiplication d'un décimal par un entier**

Revois la leçon Ca8, puis fais les exercices 1 et 2 de Appliquer p 106.

Ca8 - CM2

Multiplication d'un décimal par un entier

Exemple :

$$\begin{array}{r} 25,32 \\ \times \quad 26 \\ \hline \end{array}$$

1) Multiplier sans s'occuper de la virgule.

$$\begin{array}{r} 2532 \\ \times \quad 26 \\ \hline 15192 \\ 50640 \\ \hline 65832 \end{array}$$

2) Compter le nombre de chiffres après la virgule au multiplicande et en mettre autant après la virgule au résultat.

$$\begin{array}{r} 25,32 \\ \times \quad 26 \\ \hline 1519\ 2 \\ 506\ 40 \\ \hline 658,32 \end{array}$$

2 chiffres après la virgule

Appliquer

1. Calcule.

9 4 , 7 × 1 3 4	0 , 7 3 1 × 8

• 71,313 × 42 = …

2. Place la virgule au bon endroit dans les résultats.

• 65,312 × 48 = 3134976
• 8,91 × 139 = 123849
• 0,438 × 146 = 63948

Histoire : **la 1ère guerre mondiale**

Regarde cette vidéo sur les tranchées de Verdun (13 minutes) **en présence d'un adulte** (ou éventuellement avec un grand frère ou une grande sœur) afin de pouvoir en parler ensuite ensemble !
https://drive.google.com/file/d/1bbKnk5c_yghYzA1jshWdQY0pxXEdxmY6/view?usp=sharing

1°/Cette vidéo confirme-t-elle ce que tu avais compris des tranchées ? Pourquoi ?
2°/Que penses-tu de cette bataille ?

N'hésite pas à m'envoyer tes réponses (ou tes questions) à
- julie.michonneau@ac-poitiers.fr

Monsieur Bonnaud ou Madame Lopez pourront également vous répondre si vous préférez…
- thomas.bonnaud@ac-poitiers.fr

- lopezchristine689@gmail.com