

# Vendredi 17 avril - CM1

## Au programme :

- Correction du travail de jeudi,
- Conjugaison : une nouvelle leçon, le passé composé
- Calcul mental : ajouts, retraits de dizaines, centaines, milliers
- Histoire des arts : un manuscrit médiéval
- Art visuel : une lettrine

## Correction du travail de jeudi :

### Vocabulaire

1/ Recopie et complète ces définitions de métiers, ou d'activités.

2/ Dans les mots en gras, entoure le radical et souligne le suffixe.

3/ Fais la liste des suffixes que tu as trouvés, et qui servent former des noms de métiers, ou d'activités.

Un **magicien**, une **magicienne**, sont des gens qui pratiquent la **magie**.

Une **boxeuse**, un **boxeur**, sont des gens qui pratiquent la **boxe**.

Un **conducteur**, une **conductrice**, sont des personnes qui **conduisent** un véhicule.

Une **boulangère**, un **boulangier**, sont les métiers des gens qui travaillent dans une **boulangerie**.

Liste des suffixes : **-ien / -ienne ; -eur / -euse ; -teur / -trice ; -er / -ère**

## Lecture :

### Questions

1/ Pour qui le capitaine des voleurs se fait-il passer ? **Il se fait passer pour un marchand d'huile.**

2/ Ali Baba croit-il à son mensonge ? Justifie ta réponse. **Il n'y croit pas : il a reconnu le capitaine des voleurs, qu'il avait vu à la caverne.**

3/ Relis le paragraphe qui va de la ligne 73 à la ligne 86. Pourquoi le capitaine des voleurs préfèrerait-il dormir dehors ? **Il préfèrerait dormir dehors pour pouvoir prévenir ses hommes de passer à l'attaque.**

4/ Quel signal le capitaine des voleurs donnera-t-il à ses hommes pour les avertir de passer à l'action ? **Puisqu'il doit dormir dans une chambre, de sa fenêtre, il jettera des petits cailloux sur les « vases », les outres, dans lesquelles ses hommes sont cachés.**

## Calcul

**A3** Calcule les divisions.

$$\begin{array}{r|l} 327 & 6 \\ - 30 & 54 \\ \hline & 27 \\ - 24 & \\ \hline & 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r|l} 281 & 5 \\ - 25 & 56 \\ \hline & 31 \\ - 30 & \\ \hline & 1 \end{array}$$

## Histoire



### L'alliance avec l'Église

Le baptême de Clovis, miniature du XIV<sup>e</sup> siècle

En 496, Clovis s'est converti au christianisme et s'est fait baptiser à Reims. Par ce baptême, il a noué une alliance avec l'Église : il protégeait les chrétiens, et ceux-ci le soutenaient.



1/ Clovis est au centre de l'image, les regards des autres personnages sont tous tournés vers lui, et bien sûr, il porte la couronne royale.

2/ L'évêque Rémi, pour baptiser Clovis, lui verse de l'eau sur la tête.

3/ Le baptême de Clovis était un événement très important, et il fallait que cela se sache dans tout le royaume, et dans les pays voisins. À cette époque-là, au

début du Moyen-Âge, on n'avait pas tous les moyens de communication qu'il y a aujourd'hui (internet, télévision, radio, journaux, téléphone...) pour qu'un événement soit très connu, il fallait qu'un grand nombre de gens aient participé !

4/ XIV<sup>e</sup>me siècle : 14<sup>e</sup>me siècle (X = 10 ; I = 1 et V = 5 ; quand un nombre plus petit est placé devant un nombre plus grand, on le soustrait dans le plus grand, donc IV = 5 - 1 = 4)

5/ Du V<sup>e</sup>me siècle (5<sup>e</sup>me siècle), où a eu lieu le baptême de Clovis, jusqu'au XIV<sup>e</sup>me siècle (14<sup>e</sup>me siècle), où l'image a été faite, il s'est passé 9 siècles, donc environ 900 ans ! On n'a pas retrouvé d'images du baptême de Clovis qui ont été faites à l'époque même. Les personnages figurant sur l'image sont habillés comme des gens du XIV<sup>e</sup>me siècle, pas comme des Francs du V<sup>e</sup>me siècle !

## Aujourd'hui :

### Conjugaison : une nouvelle leçon, le passé composé

Nous nous sommes suffisamment entraînés à l'utilisation de l'imparfait, aujourd'hui, nous allons commencer à travailler sur un autre temps du passé : **le passé composé**. Lis l'extrait de texte de « Je lis et je réfléchis » p 210. Réponds ensuite aux questions au brouillon. **Attention ! Réponds aux questions que j'ai écrites, pas celles du livre.**

## Je lis et je réfléchis

La scène se passe dans un restaurant.

DEUX : Alors nous sommes partis. Résultat...

UN : Résultat, je n'ai plus faim. C'est un résultat.

DEUX : Oui, seulement, c'est moi qui commence à avoir faim. À cette heure-ci.

UN : Drelin drelin !

DEUX : Pourquoi vous faites : drelin drelin ?

UN : C'est vous qui m'avez appris le truc, le jour où la sonnette ne marchait pas, vous avez fait : drelin drelin. [...]

DEUX : Oui. Eh bien, ça ne fait pas venir le garçon. [...]

UN : Moi, ce qui m'étonne, c'est que vous avez encore faim. Parce que moi, quand j'ai vu passer le lapin aux épinards, là-bas, tout à l'heure, eh bien ça m'a coupé l'appétit.



Roland Dubillard, *Le Gobe-douille et autres diálogos*,

© Éditions Gallimard, 2013.

- 1/ Les phrases en vert sont-elles au passé, au présent ou au futur ?
- 2/ De combien de mots les verbes soulignés sont-ils composés ?
- 3/ Relève le 1er mot de chaque verbe souligné en vert. De quel verbe s'agit-il à chaque fois ?
- 4/ Relève le 1er mot du verbe souligné en rouge. De quel verbe s'agit-il ?
- 5/ Donne l'infinitif de chaque verbe souligné. *Exemple : sommes partis, c'est le verbe .....*
- 6/ Observe le deuxième mot du verbe en rouge. D'après toi, pourquoi a-t-il un –s comme terminaison ? Que se passe-t-il si tu remplaces le sujet « nous » par « elles » ?

Compare ensuite tes réponses à la correction ci-dessous, puis lis la leçon Co4.

- 1/ Les phrases en vert sont au passé.
- 2/ Les verbes soulignés (qui sont au passé composé, comme tu l'as deviné) sont composés de 2 mots.
- 3/ 1er mot de chaque verbe en vert : « avez », « ai », « a ». Il s'agit du verbe avoir, qui lui, est au présent. Dans un verbe au passé composé, on appelle ce mot l'auxiliaire.
- 4/ 1er mot du verbe en rouge : « sommes », c'est l'auxiliaire être, qui lui, est conjugué au présent.
- 5/ Infinitifs des verbes soulignés :  
« sommes partis », c'est le verbe **partir**  
« avez appris », c'est le verbe **apprendre**  
« ai vu », c'est le verbe **voir**  
« a coupé », c'est le verbe **couper**  
C'est le 2ème mot d'un verbe au passé composé, qu'on appelle le participe passé, qui nous indique de quel verbe il s'agit. *Exemple* : appris → apprendre
- 6/ Dans « nous sommes partis », le participe passé « partis » se termine par un –s qui indique le pluriel.  
Si on remplace le sujet « nous » par « elles », cela donne :  
« elles sont parties », avec un –e– qui marque le féminin, et un –s qui marque le pluriel.  
Quand un verbe au passé composé est conjugué avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde avec le sujet, en genre, et en nombre.

Lis ensuite la leçon Co4. Si tu le peux, imprime-la et colle-la dans le cahier de leçons de français.

## Le passé : Le passé composé

- Le **passé composé** est un temps composé. Il est **formé de deux mots** :  
**un auxiliaire (être ou avoir)** conjugué au présent et **le participe passé du verbe conjugué**.

Nous	somm	partis.	Vous	avez	fait.
	auxiliaire être	participe passé		auxiliaire avoir	participe passé
	au présent	du verbe partir		au présent	du verbe faire

- **Les participes passés des verbes** se terminent de différentes façons :
  - en **-é** pour les verbes en **-er** et pour le verbe **être** : couper → elle a coup**é** – être → j'ai ét**é**
  - en **-i** pour la plupart des verbes en **-ir** : grandir → tu as grand**i** – sortir → je suis sort**i**
  - en **-u** : venir → tu es venu**u** – voir → elle a vu**u** – défendre → vous avez défend**u** – avoir → j'ai eu**u**
  - en **-s** : prendre → vous avez pris**s** – mettre → ils ont mis**s**
  - en **-t** : peindre → il a peint**t** – faire → j'ai fait**t** – ouvrir → tu as ouvert**t** – dire → elles ont dit**t**

- Avec l'auxiliaire **avoir**, le participe passé **ne s'accorde pas** avec le sujet du verbe :  
Elles ont attend**u**. – Ils ont dîn**é**.

- Avec l'auxiliaire **être**, le participe passé **s'accorde en genre et en nombre** avec le sujet du verbe, comme un adjectif attribut : Les serveuses sont entr**ées**. – Les clients sont venu**s**.

### Calcul mental : ajouts, retraits, de dizaines, centaines ou milliers

Fais les calculs suivants, auxquels tu t'es entraîné mercredi, dans le cahier jaune.

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| A) 300 + 80 + 20    | F) 600 - 50      |
| B) 300 + 400 + 100  | G) 1 000 - 200   |
| C) 3 000 + 5 000    | H) 1 200 - 900   |
| D) 8 000 + 7 000    | I) 8 000 - 2 000 |
| E) 2 000 + 600 + 50 | J) 2 000 - 500   |

### Histoire des arts : un manuscrit médiéval

Ce qui est « médiéval », c'est ce qui date du Moyen-Âge.

## Histoire des arts : un manuscrit médiéval

Ce qui est « médiéval », c'est ce qui date du Moyen-Âge.



Chaque page de ce manuscrit a nécessité des heures, voire des jours de travail. Le livre n'était pas achevé quand le duc de Berry, qui l'avait commandé, est mort.

Observe cette page de manuscrit. Il a été écrit au XV<sup>ème</sup> siècle (15<sup>ème</sup> siècle). Lis et réfléchis à chaque question (tu n'es pas obligé d'écrire), puis compare avec la correction écrite en marron plus bas.

- 1/ Comprends-tu ce qui est écrit ? Pourquoi ?
- 2/ Compare les lettres de la colonne de gauche, et celles de la colonne de droite. Quelle différence remarques-tu ?
- 3/ D'après toi, pourquoi les lettres ne sont-elles pas toujours écrites de la même manière ?
- 4/ Comment certaines lettres ont-elles été mises en valeur ?

Réponses :

- 1/ La forme ancienne des lettres empêche de bien lire ce qui est écrit. Même quand on réussit à reconnaître chaque lettre, on s'aperçoit que ce texte est écrit en latin. Au Moyen-Âge, même si le français existait déjà, la plupart des textes étaient écrits en latin.
- 2/ Les lettres de la colonne de droite sont plus grosses que celles de la colonne de gauche.
- 3/ Les lettres ne sont pas toujours écrites de la même façon, car au Moyen-Âge, avant l'année 1455, tous les

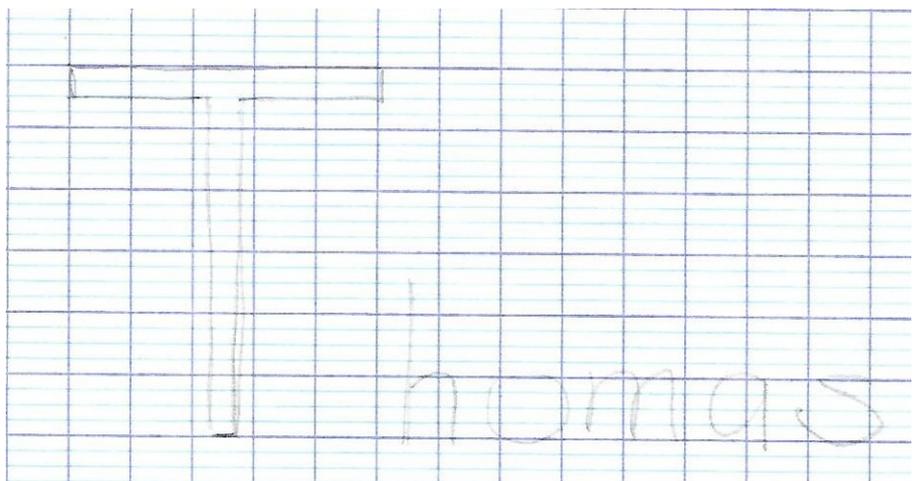
livres étaient écrits à la main ! L'imprimerie n'existait pas encore.

4/ Certaines lettres sont écrites en très gros, elles sont dessinées, et colorées plutôt qu'écrites. Il s'agit souvent de l'initiale du premier mot d'un paragraphe. On appelle ces lettres bien dessinées des « lettrines ».

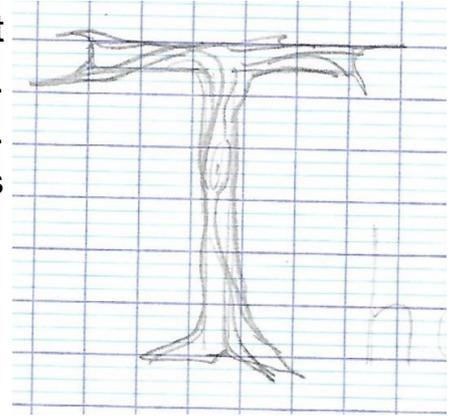
## Art visuel : une lettrine

Tu vas écrire ton prénom, et dessiner son initiale sous la forme d'une lettrine.

1/ Ecris ton initiale en lettre majuscule script (donne lui une épaisseur), et les autres lettres de ton prénom en minuscule script. Travaille au crayon de papier, sans trop appuyer.



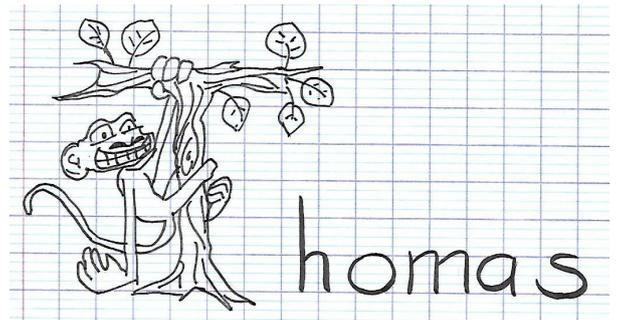
2/ Retravaille le « corps » de ton initiale. Moi, le T me fait penser à un arbre, alors j'ai accentué la ressemblance. Un S peut faire penser à un serpent. Un O à un ballon. On peut aussi seulement décorer la lettre, avec des lignes, des ronds, des fleurs...



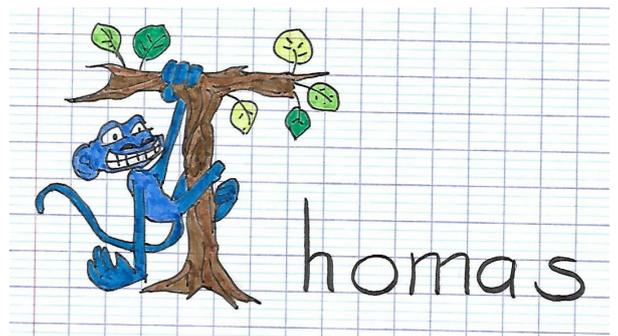
3/ On peut même rajouter des personnages, des visages, comme dans la page de manuscrit du Moyen-Âge que nous avons vue. Ou des animaux...



4/ C'est bien de repasser les lignes à l'encre, au stylo, puis de gommer le crayon de papier.



5/ Ensuite, tu peux colorier ta lettrine.



6/ Tu peux aussi ajouter un cadre, et un fond.

Quand tu as terminé, prends ton prénom et sa lettrine en photo, et envoie-moi le résultat par mail.



**Fin du programme et... bonnes vacances !**