

# Lundi 8 juin - CM1

## Au programme :

- Correction du travail de vendredi 5/06,
- Orthographe : l'accord de l'attribut du sujet
- Lecture : Sans famille extrait 5
- Nombres : Les nombres décimaux
- Géographie : Habiter en centre-ville

## Correction du travail de vendredi 5/06 :

### Conjugaison

#### **4** ★★ Complète ces phrases avec le verbe avoir ou le verbe être conjugué au passé composé.

- Vous ... des nouvelles de Dylan.
- Les épreuves ... difficiles.
- Nous ... heureux de faire votre connaissance.
- Tu ... du mal à monter cette côte.
- J'... prudent tout au long du trajet.
- Elles ... très peur pour toi !

- Vous **avez eu** des nouvelles de Dylan.
- Les épreuves **ont été** difficiles.
- Nous **avons été** heureux de faire votre connaissance.
- Tu **as eu** du mal à monter cette côte.
- J'**ai été** prudent tout au long du trajet.
- Elles **ont eu** très peur pour toi.

#### **5** ★★ Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

- Le chirurgien (**opérer**) son patient ce matin.
- Mon meilleur ami (**faire**) le tour du monde.
- Papa (**servir**) le dîner\*.
- Élise (**reprendre**) un morceau de fromage.
- Maël et Félix (**partir**) au Mexique.
- Elle (**descendre**) à la cave.
- J'(**entendre**) mon réveil sonner.

- Le chirurgien **a opéré** son patient ce matin.
- Mon meilleur ami **a fait** le tour du monde.
- Papa **a servi** le dîner.
- Elise **a repris** un morceau de fromage.
- Maël et Félix **sont partis** au Mexique.
- Elle **sont descendues** à la cave
- J'**ai entendu** mon réveil sonner.

# Anglais

## Crosswords

1  
G

2  
R E D

3  
W H I T E

4  
Y E L L O W

5  
R  
A

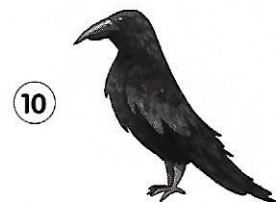
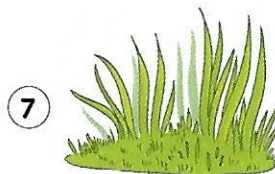
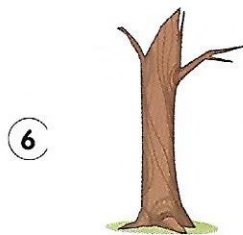
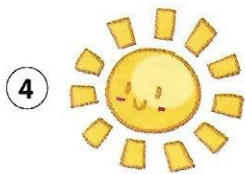
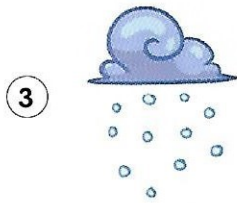
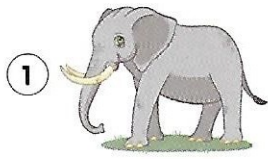
6  
B R O W N

7  
G R E E N

8  
P  
I

9  
B L U E

10  
L  
A  
C  
K



## Histoire des arts : fresque médiévale (du Moyen-Âge), église de Saint Savin



D'après la Bible, le monde a été créé par Dieu. Lassé de la méchanceté des humains, il aurait décidé de les faire mourir. Il aurait demandé à Noé, seul homme bon, de construire un grand navire (une « arche ») et de s'y réfugier avec sa famille et un couple de chaque espèce animale. Puis il aurait déclenché un déluge : une pluie de 40 jours aurait inondé la Terre et tout recouvert, jusqu'aux montagnes. Seuls les occupants de l'arche flottante auraient survécu. Après de nombreuses semaines, une colombe libérée aurait rapporté dans son bec une petite branche d'olivier, preuve que l'eau baissait et découvrait la terre : les occupants pourraient bientôt descendre de l'arche et repeupler la Terre.

**1/** Quels éléments de l'histoire vois-tu sur la fresque ?

On voit l'arche, les animaux et les hommes épargnés par Dieu dans l'arche, dans l'eau les hommes condamnés par Dieu, et à droite la colombe qui annonce la fin du Déluge.

**2/** A quoi vois-tu que le bateau est grand ?

Il comporte des bâtiments à plusieurs étages.

**3/** Qui habite les différents étages de l'arche ?

Un couple de chaque espèce animale, et la famille de Noé.

**4/** Pourquoi Noé fait-il monter un couple de chaque

espèce animale ?

Pour pouvoir repeupler la Terre.

**5/** Quel moment de l'histoire est représenté sur la fresque ? Quel détail le montre ?

C'est la fin de l'histoire qui est représentée, puisque la colombe figure sur la fresque.

Aujourd'hui :

Orthographe : L'accord de l'attribut du sujet

Fais les exercices 9 et 10 p 209, utilise la leçon O5.

**9** ★★★ Accorde l'adjectif entre parenthèses.

- L'attente ne sembla pas trop (*long*).
- La table de salle à manger est (*ancien*).
- Ces traits paraissent (*vertical*).
- Elles ont été (*gagnant*) de ce concours.
- Ces poires et ces fraises sont (*mûr*).

**10** ★★★ Complète chaque phrase avec un attribut du type indiqué entre parenthèses. Fais les accords nécessaires.

- La reine d'Angleterre semble .... (*adjectif*)
- Les vaches resteront .... (*groupe nominal*)
- Clovis est devenu .... (*groupe nominal*)
- Mes pommiers avaient l'air .... (*adjectif*)
- La Méditerranée demeure .... (*adjectif*)
- Les gratte-ciel\* sont .... (*groupe nominal*)

O5 - CM1

## L'accord de l'attribut du sujet

- L'**attribut du sujet** est un mot ou un groupe de mots qui donne **des informations sur les caractéristiques ou la manière d'être du sujet**. Il est essentiel à la phrase et ne peut être ni déplacé, ni supprimé.

Tu es **un garçon**.  
attribut du sujet

Il est **idiot**.  
attribut du sujet

- L'attribut est relié au sujet par un **verbe d'état** (être, sembler, paraître\*, demeurer, devenir, rester, avoir l'air...). Ces verbes sont dits « **d'état** » pour les distinguer des **verbes d'action**, qui sont **suivis d'un complément du verbe** (faire, manger, construire, parler...).

Je suis **une fille**.  
verbe attribut  
d'état du sujet

Il mange **un gâteau**.  
verbe complément  
d'action du verbe

- L'attribut du sujet est le plus souvent **un adjectif, un nom ou un groupe nominal**. Il s'accorde **en genre et en nombre** avec le sujet.

Elsa est **grande**. – Il est **boulangier**. – Nous sommes **des écureuils roux du Canada**.  
adjectif                      nom                      groupe nominal

Lecture : Sans famille - extrait 5

Lis ce nouvel extrait, puis réponds aux questions qui se trouvent à la fin.

## Apprentissages

C'étaient assurément des comédiens du plus grand talent, que ceux qui composaient la troupe du signor Vitalis – je parle des chiens et du singe –, mais ce talent n'était pas très varié. Lorsqu'ils avaient donné trois ou quatre représentations, on connaissait tout leur répertoire<sup>1</sup>. Ils ne pouvaient plus que se répéter. De là résultait la nécessité de ne pas rester longtemps dans une même ville. Trois jours après notre arrivée à Ussel, il fallut donc se remettre en route. Où allions-nous? Je m'étais assez enhardi<sup>2</sup> avec mon maître pour me permettre cette question.

«Tu connais le pays?» me répondit-il en me regardant.

– Non.

– Alors pourquoi me demandes-tu où nous allons?

– Pour savoir.

– Savoir quoi?»

Je restai interloqué<sup>3</sup>, regardant, sans trouver un mot, la route blanche qui s'allongeait devant nous au fond d'un vallon boisé.

1. Répertoire: ensemble des pièces et morceaux que joue une troupe de théâtre.

2. Je m'étais assez enhardi: j'étais assez en confiance.

3. Interloqué: incapable de parler.

«Si je te dis, continua-t-il, que nous allons à Aurillac pour nous diriger ensuite sur Bordeaux et de Bordeaux sur les Pyrénées, qu'est-ce que cela t'apprendra?

– Mais vous, vous connaissez donc le pays?

– Je n'y suis jamais venu.

– Et pourtant, vous savez où nous allons?»

Il me regarda encore longuement comme s'il cherchait quelque chose en moi.

«Tu ne sais pas lire, n'est-ce pas?» me dit-il.

– Non.

– Sais-tu ce que c'est qu'un livre? Dans un livre que je vais te montrer quand nous nous reposerons, nous trouverons les noms et l'histoire des pays que nous traversons. Des hommes qui ont habité ou parcouru ces pays ont mis dans mon livre ce qu'ils avaient vu ou appris. Si bien que je n'ai qu'à ouvrir ce livre et à le lire pour connaître ces pays. Je les vois comme si je les regardais avec mes propres yeux. J'apprends leur histoire comme si on me la racontait.

– C'est difficile de lire? demandai-je à Vitalis après avoir marché assez longtemps en réfléchissant.

– C'est difficile pour ceux qui ont la tête dure, et plus difficile encore pour ceux qui ont mauvaise volonté. As-tu la tête dure?

– Je ne sais pas, mais il me semble que, si vous vouliez m'apprendre à lire, je n'aurais pas mauvaise volonté.

– Eh bien, nous verrons. Nous avons du temps devant nous.»

Le lendemain, comme nous cheminions, je vis mon maître se baisser et ramasser sur la route un bout de planche à moitié recouvert par la poussière.

«Voilà le livre dans lequel tu vas apprendre à lire», me dit-il.

Un livre, cette planche! Je le regardai pour voir s'il ne se moquait pas de moi.

«Attends que nous soyons arrivés à ce bouquet d'arbres qui est là-bas. Nous nous y reposerons, et tu verras comment je peux t'enseigner la lecture avec ce morceau de bois.»

Nous arrivâmes rapidement à ce bouquet d'arbres et, nos sacs mis à terre, nous nous assîmes sur le gazon qui commençait à reverdir et dans lequel des pâquerettes se montraient çà et là.

Alors, Vitalis, tirant son couteau de sa poche, essaya de détacher de la planche une petite lame de bois aussi mince que possible. Ayant réussi, il polit<sup>1</sup> cette lame sur ses deux faces, dans toute sa longueur; puis, cela fait, il la coupa en petits carrés, de sorte qu'elle lui donna une douzaine de petits morceaux plats d'égale grandeur.

«Sur chacun de ces petits morceaux de bois, me dit-il, je creuserai demain, avec la pointe de mon couteau, une lettre de l'alphabet. Tu apprendras ainsi la forme des lettres, et, quand tu les sauras bien sans te tromper, de manière à les reconnaître rapidement à première vue, tu les réuniras les unes au bout des autres de manière à former des mots. Quand tu pourras ainsi

1. Polit: frotta pour lisser.

former les mots que je te dirai, tu seras en état de lire dans un livre.»

Bientôt, j'eus mes poches pleines d'une collection de petits morceaux de bois, et je ne tardai pas à connaître les lettres de l'alphabet. Mais, pour savoir lire, ce fut une autre affaire, les choses n'allèrent pas si vite.

Cependant, je m'appliquai de tout cœur et j'arrivai enfin à lire dans un livre.

«Maintenant que tu sais lire l'écriture, me dit Vitalis, veux-tu apprendre à lire la musique?»

– Est-ce que, quand je saurai la musique, je pourrai chanter comme vous?»

Vitalis chantait quelquefois et, sans qu'il s'en doutât, c'était une fête pour moi de l'écouter.

«Tu as du plaisir à m'entendre chanter?»

– Le plus grand plaisir qu'on puisse éprouver. Le rossignol chante bien, mais il me semble que vous chantez bien mieux encore. Et puis ce n'est pas du tout la même chose. Quand vous chantez, vous faites de moi ce que vous voulez, j'ai envie de pleurer ou bien j'ai envie de rire. Et pourtant, je ne comprends pas les paroles que vous prononcez, puisqu'elles sont italiennes.»

Je lui parlais en le regardant, il me sembla voir ses yeux se mouiller. Alors, je m'arrêtai et lui demandai si je le peinais de parler ainsi.

38

«Non, mon enfant, me dit-il d'une voix émue, tu ne me peines pas, bien au contraire, tu me rappelles ma jeunesse, mon beau temps. Sois tranquille, je t'apprendrai à chanter, et, comme tu as du cœur, toi aussi tu feras pleurer et tu seras applaudi, tu verras...»

Dès le lendemain, mon maître fit pour la musique ce qu'il avait déjà fait pour la lecture, c'est-à-dire qu'il recommença à tailler des petits carrés de bois, qu'il grava avec la pointe de son couteau. Et, pendant des semaines, pendant des mois, mes poches furent constamment remplies de mes petits morceaux de bois. Mon travail n'était pas régulier comme celui d'un enfant qui suit les classes d'une école, et c'était seulement à ses moments perdus que mon maître pouvait me donner mes leçons.

Enfin, j'appris quelque chose, et en même temps j'appris aussi à faire de longues marches qui ne furent pas moins utiles que les leçons de Vitalis. J'étais un enfant assez chétif<sup>1</sup> quand je vivais avec mère Barberin. Auprès de mon maître et vivant de sa vie en plein air, à la dure<sup>2</sup>, mes jambes et mes bras se fortifièrent, mes poumons se développèrent, ma peau se cuirassa<sup>3</sup>, et je devins capable de supporter, sans en souffrir, le froid comme le chaud, le soleil comme la pluie, la peine, les privations, les fatigues.

Et ce me fût un grand bonheur que cet apprentissage. Il me mit à même de résister aux coups qui plus d'une fois devaient s'abattre sur moi, durs et écrasants, pendant ma jeunesse.

1. Chétif: fragile, maigre.  
2. À la dure: sans confort.  
3. Se cuirassa: s'endurcit.

39

## Ces questions reviennent sur les extraits 3, 4 et 5.

### Associe chaque passage du livre à l'apprentissage réalisé par Rémi. (un nombre / une lettre)

❶ «Si je t'ai emmené avec moi, ce n'est pas précisément pour te procurer le plaisir de la promenade. [...] C'est pour que tu travailles.»

❷ «Mais je ne sais pas jouer la comédie! m'écriai-je effrayé. – C'est justement pour cela que je dois te l'apprendre. Mettons-nous à l'ouvrage.»

❸ «Sois donc attentif, mon garçon; sois docile; fais de ton mieux ce que tu dois faire. Dans la vie, tout est là!»

❹ «Voilà le livre dans lequel tu vas apprendre à lire», me dit-il. Un livre, cette planche! Je le regardai pour voir s'il ne se moquait pas de moi. «Attends que nous soyons arrivés à ce bouquet d'arbres qui est là-bas. Nous nous y reposerons, et tu verras comment je peux t'enseigner la lecture avec ce morceau de bois.»

❺ Dès le lendemain, mon maître fit pour la musique ce qu'il avait déjà fait pour la lecture, c'est-à-dire qu'il recommença à tailler des petits carrés de bois, qu'il grava avec la pointe de son couteau.

❻ Enfin, j'appris quelque chose, et en même temps j'appris aussi à faire de longues marches qui ne furent pas moins utiles que les leçons de Vitalis.

❼ Auprès de mon maître et vivant de sa vie en plein air, à la dure, mes jambes et mes bras se fortifièrent, mes poumons se développèrent, ma peau se cuirassa, et je devins capable de supporter, sans en souffrir, le froid comme le chaud, le soleil comme la pluie, la peine, les privations, les fatigues.

- a Vitalis apprend à Rémi à jouer la comédie.  
b Vitalis apprend à Rémi à marcher de longues heures.  
c Vitalis apprend à Rémi à faire de son mieux dans la vie.  
d Vitalis apprend à Rémi la musique.  
e Vitalis apprend à Rémi à lire.  
f Vitalis apprend à Rémi la résistance et l'endurance.  
g Vitalis apprend à Rémi la vertu du travail.

### Appliquer

## Nombres

## Nombres décimaux

## Fais Appliquer p 118 (aide : N7)

1. **Écris** les nombres en lettres ou en chiffres.

- trente-sept virgule vingt et un
- dix-huit virgule quatre-vingt-dix-neuf
- cent vingt-huit virgule six
- 3,47    • 8,73    • 143,56

2. **Écris** les nombres en te servant du tableau de numération.

- 1 dizaine / 2 unités / 6 centièmes
- 3 dizaines / 8 dixièmes / 5 centièmes
- 9 centaines / 2 unités / 9 centièmes

3. **Remets** les nombres dans l'ordre et **écris**-les en chiffres.

- 6 centièmes / 4 unités / 7 dixièmes
- 9 dixièmes / 1 unité / 8 centièmes / 4 dizaines
- 6 unités / 2 centièmes / 5 dizaines / 7 dixièmes

4. **Écris** les nombres sous forme de nombre à virgule.

- 8 dixièmes
- 5 dixièmes et 2 centièmes
- 9 centièmes

## Les nombres décimaux

Il ne faut pas confondre :

**dizaine** (10) et dixième ( $\frac{1}{10}$ )

**centaine** (100) et centième ( $\frac{1}{100}$ )

Lorsqu'une case du tableau est vide,  
il faut la compléter par un 0.

0,07 n'a pas d'unité ni de dixième : on met donc des 0.

2,43 L se lit : deux virgule quarante-trois litres

2 litres  $\frac{4}{10}$  de L et  $\frac{3}{100}$  de L

| c | d | u | dixièmes | centièmes |
|---|---|---|----------|-----------|
|   |   | 2 | 4        | 3         |
|   |   | 0 | 0        | 7         |

### Géographie : habiter en centre-ville

Réponds aux questions des documents B et C. (La carte 7 de l'atlas est à la page suivante.)

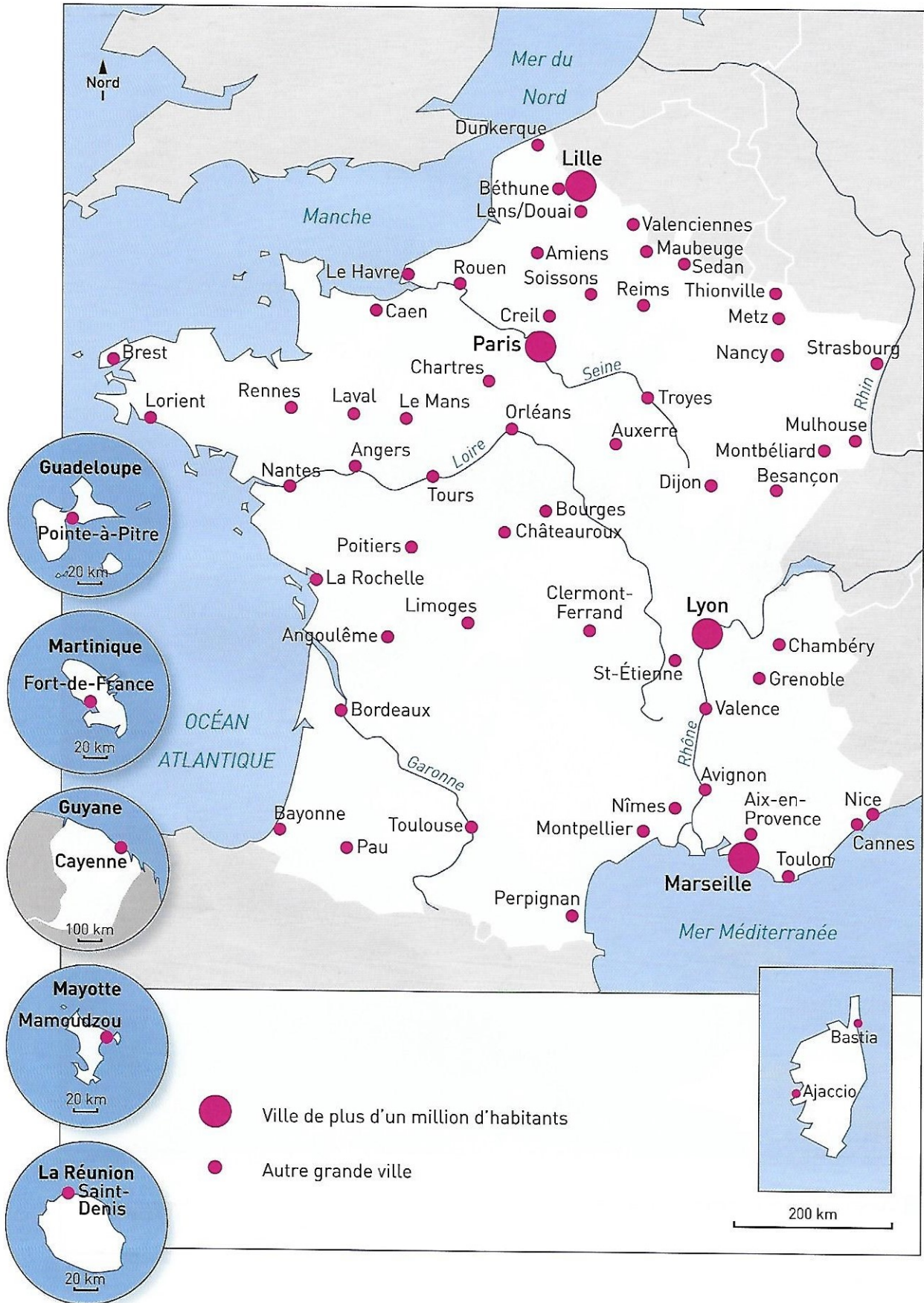
→ B

#### Les avantages du centre-ville

Le centre de Reims

- 6 Sur la carte 7, situe Reims.
- 7 Dis ce que tu vois sur cette photographie.
- 8 Quels sont les avantages de la vie en centre-ville ? Aide-toi de la photo pour répondre.









## Les inconvénients du centre-ville

Le centre de Paris

- 9 À quoi reconnais-tu que cet espace est urbain ?
- 10 Pourquoi y a-t-il des embouteillages en ville et pas dans les campagnes ?
- 11 Que peut-on faire pour améliorer la circulation ?
- 12 Quels sont les autres problèmes de la vie en centre-ville ?
- 13 Que peut-on faire pour y remédier ?



**Fin du programme !**