

## Jeudi 4 juin - CM1

### Au programme :

- Correction du travail de mercredi 3/06,
- Vocabulaire : une nouvelle leçon, Comprendre un mot grâce au radical, au préfixe et au suffixe
- Lecture : Sans famille - extrait 4
- Calcul : division avec diviseur à 2 chiffres
- Histoire : des rois Mérovingiens aux rois Carolingiens

### Correction du travail de mercredi 3/06 :

#### Orthographe

##### **6** ★★ Mets le sujet de chaque phrase au féminin. *Que dois-tu vérifier ?*

- Mon père semble inquiet.
- Ces coqs paraissent inoffensifs.
- Le petit garçon est endormi.
- Ils restent des couturiers sérieux.
- Son frère est devenu acteur de théâtre.

On doit accorder l'attribut du sujet en genre et en nombre avec le sujet.

- Ma mère semble inquiète.
- Ces poules paraissent inoffensives.
- La petite fille est endormie.
- Elles restent des couturières sérieuses.
- Sa sœur est devenue actrice de cinéma.
- une, cette

##### **7** ★★ Mets le sujet de chaque phrase au singulier. Attention aux accords !

- Les fleurs semblent fanées.
- Les nuages resteront menaçants.
- Ces vêtements paraissaient neufs.
- Ils paraissent satisfaits de leurs cadeaux.
- Elles seront ravies de vous voir.

- La fleur semble fanée.
- Le nuage restera menaçant.
- Ce vêtement paraît neuf.
- Il paraît satisfait de son cadeau.
- Elle sera ravie de vous voir.

#### Calcul mental

a  $25 \times 10$

f  $10 \times 15$

a 250

f 150

b  $5 \times 30$

g  $25 \times 3$

b 150

g 75

c  $5 \times 31$

h  $5 \times 25$

c 155

h 125

d  $21 \times 5$

i  $8 \times 25$

d 105

i 200

e  $12 \times 5$

j  $20 \times 25$

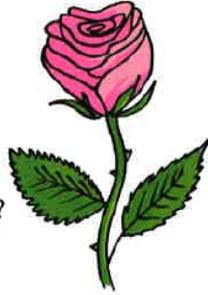
e 60

j 500

## Problèmes

**A6** La fleuriste a 100 roses en stock. Elle doit les répartir en bouquets de 12 pour décorer les tables d'un mariage.

- Peut-elle faire 9 bouquets ? Pourquoi ?
- Combien de bouquets peut-elle faire au maximum ?
- Dans ce cas, combien de roses lui restera-t-il ?



Recherche :

$$\begin{array}{r|l} 100 & 12 \\ - 96 & 8 \\ \hline 04 & \end{array}$$

Elle ne peut pas faire 9 bouquets, car elle n'a pas assez de roses pour cela.

Elle peut faire 8 bouquets au maximum.

Dans ce cas, il lui restera 4 roses.

**A5** Le menuisier a terminé 82 chaises. Il ne livre ses clients que lorsque son camion est plein avec 24 chaises. Il n'a donc effectué que 3 livraisons.

Combien de chaises lui reste-t-il ?

$$\begin{array}{r|l} 82 & 24 \\ - 72 & 3 \\ \hline 10 & \end{array}$$

Il lui reste 10 chaises.

## Anglais

Voilà à quoi pouvait ressembler le monstre qu'on t'a décrit :



The monster has got three arms.

The first arm has got one hand with six fingers.

The second arm has got one hand with two fingers.

The third arm has got one hand with four fingers.

The monster has got two heads.

The first head has got one eye.

The second head has got three eyes.

The monster has got two noses and four mouths.

The monster has got five ears.

The monster has got four legs and six feet.

## Aujourd'hui :

Vocabulaire : une nouvelle leçon, **Comprendre un mot grâce au radical, au préfixe et au suffixe**

Fais « Je lis et je réfléchis » p 190, puis compare tes réponses à la correction, et lis la leçon V5.

### Je lis et je réfléchis

*Votre dernière expédition en date, le passage du Nord-Ouest à la rame, est encore inachevée. De quoi s'agit-il ?*

C'est la traversée de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique sur 6 000 km, le long des côtes Nord de l'Alaska et du Canada. [...] Mais cette année, le 5 septembre, je me suis à nouveau retrouvé bloqué par la banquise à 1 000 km de mon arrivée. Elle n'avait pas dégelé ! Même si le réchauffement climatique est **indiscutable** – il y a quinze ans, il ne fallait même pas penser à une telle expédition – ses effets sont très aléatoires.



La banquise.

Nicolas Martelle, « Que reste-t-il à explorer ?  
Interview de Charles Hedrich »,  
*Géo Ado*, n° 142, décembre 2014.

1. Observe le mot en gras. Que signifie le préfixe **in-** ? et le suffixe **-able** ?
2. Trouve un autre mot formé avec le radical **discut**.
3. Donne une définition du mot en gras en t'aidant de tes réponses aux questions 1 et 2.
4. En procédant de la même manière, donne une définition du mot souligné.

1. Le suffixe **-able** signifie « que l'on peut » : **discutable** signifie « que l'on peut discuter » ; le préfixe **in-** signifie le contraire : **indiscutable** signifie « que l'on **ne** peut **pas** discuter ».
2. Mot formé avec le radical **-discut-** : le verbe **discuter**.
3. La définition de « indiscutable », comme déjà dit dans la question 1 est « que l'on ne peut pas discuter ».
4. Dans le mot **réchauffement**, on a le préfixe **ré-**, qui exprime la répétition, et le suffixe **-ement**, qui indique un phénomène, quelque chose qui se passe. « réchauffement » signifie donc : le phénomène par lequel la Terre redevient chaude.

## V5 - CM1

### Les familles de mots :

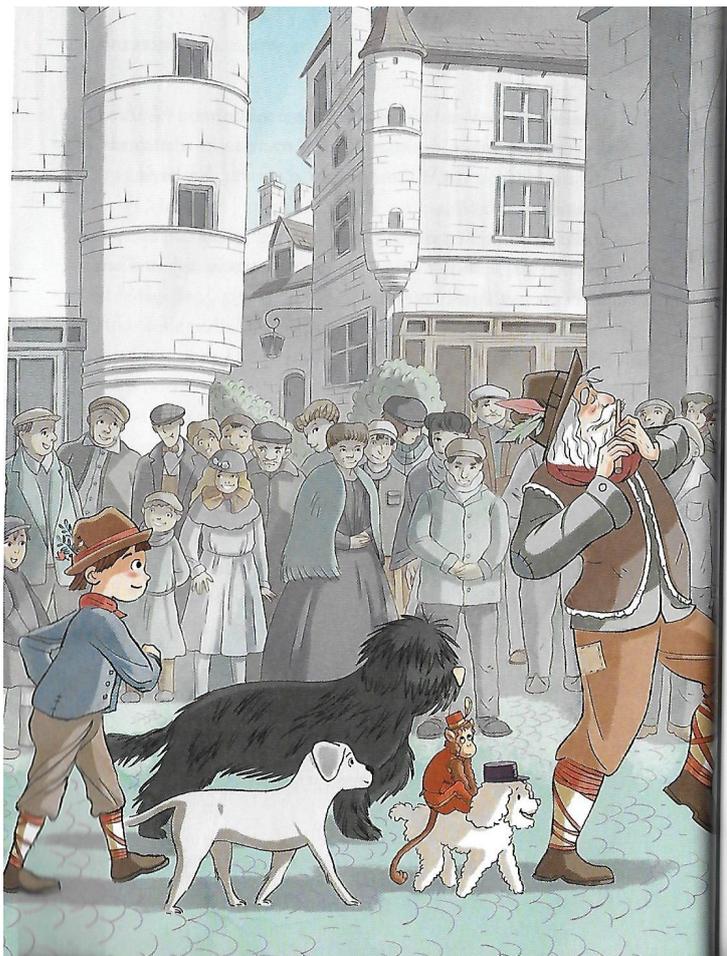
## Comprendre un mot grâce au radical, au préfixe et au suffixe

- Pour comprendre un mot que tu ne connais pas bien, tu peux t'aider de **son radical**, de **son préfixe** et/ou de **son suffixe**.

indiscutable → in / discut / able → qui ne peut pas être discuté.

préfixe	radical de	suffixe
indiquant	discuter	indiquant
le contraire		la possibilité

- Il est donc important de connaître\* le sens des principaux préfixes et suffixes.



Chapitre 4

Débuts de comédien

Le lendemain matin, alors que Rémi ne s'y attend pas, Vitalis vient le chercher. Mère Barberin n'est pas à la maison pour défendre le garçon et il doit suivre son nouveau maître. L'enfant a le cœur brisé mais le chien Capi le réconforte et Vitalis se révèle gentil. Il promet d'acheter des souliers confortables à Rémi quand ils seront à Ussel.

Bientôt, j'eus le bonheur de chausser mes pieds dans des souliers ferrés<sup>1</sup> qui pesaient bien dix fois le poids de mes sabots. La générosité de mon maître ne s'arrêta pas là. Après les souliers, il m'acheta une veste de velours bleu, un pantalon de laine et un chapeau de feutre. Enfin, tout ce qu'il m'avait promis.

Du velours pour moi, qui n'avais jamais porté que de la toile; des souliers; un chapeau quand je n'avais eu que mes cheveux pour coiffure... Décidément, c'était le meilleur homme du monde, le plus généreux et le plus riche.

Il est vrai que le velours était froissé, il est vrai que la laine était râpée. Il est vrai aussi qu'il était fort difficile de savoir quelle avait été la couleur primitive<sup>2</sup> du feutre, tant il avait reçu de pluie

1. Ferrés: avec des semelles en fer.  
2. Primitive: d'origine.

et de poussière. Mais, ébloui par tant de splendeurs, j'étais insensible aux imperfections qui se cachaient sous leur éclat.

J'avais hâte de revêtir ces beaux habits. Avant de me les donner, Vitalis leur fit subir une transformation qui me jeta dans un étonnement douloureux. En rentrant à l'auberge, il prit des ciseaux dans son sac et coupa les deux jambes de mon pantalon à la hauteur des genoux. Comme je le regardais avec des yeux effarés:

«Que sommes-nous? Des artistes, n'est-ce pas? des comédiens qui par leur seul aspect<sup>1</sup> doivent provoquer la curiosité. Crois-tu que, si nous allions tantôt sur la place publique habillés comme des bourgeois ou des paysans, nous forcerions les gens à nous regarder et à s'arrêter autour de nous? Non, n'est-ce pas?»

Voilà comment, de français que j'étais le matin, je devins italien avant le soir.

Mon pantalon s'arrêtant au genou, Vitalis attacha mes bas avec des cordons rouges croisés tout le long de la jambe. Sur mon feutre, il croisa aussi d'autres rubans, et il l'orna<sup>2</sup> d'un bouquet de fleurs en laine. Je ne sais pas ce que d'autres auraient pu penser de moi, mais, pour être sincère, je dois déclarer que je me trouvai superbe, et cela devait être, car mon ami Capi, après m'avoir longuement contemplé, me tendit la patte d'un air satisfait.

1. Aspect: apparence.  
2. Il l'orna: il le décora.

«Nous donnerons demain notre première représentation, dit Vitalis, et tu y figureras. Il faut donc que je te fasse répéter le rôle que je te destine<sup>1</sup>.»

Mes yeux étonnés lui dirent que je ne le comprenais pas.

«J'entends par rôle ce que tu auras à faire dans cette représentation. Si je t'ai emmené avec moi, ce n'est pas précisément pour te procurer le plaisir de la promenade. Je ne suis pas assez riche pour cela. C'est pour que tu travailles. Et ton travail consistera à jouer la comédie avec mes chiens et Joli-Cœur.

— Mais je ne sais pas jouer la comédie! m'écriai-je effrayé.

— C'est justement pour cela que je dois te l'apprendre. Mettons-nous à l'ouvrage.

«La pièce que nous allons représenter, continua Vitalis, a pour titre *Le Domestique de M. Joli-Cœur* ou *Le plus bête des deux n'est pas celui qu'on pense*. Voici le sujet: M. Joli-Cœur a eu jusqu'à ce jour un domestique dont il est très content, c'est Capi. Mais Capi devient vieux. Et, d'un autre côté, M. Joli-Cœur veut un nouveau domestique. Capi se charge de lui en procurer un. Mais ce ne sera pas un chien qu'il se donnera pour successeur, ce sera un jeune garçon, un paysan nommé Rémi.

— Les singes n'ont pas de domestiques.

— Dans les comédies, ils en ont. Tu arrives donc, et M. Joli-Cœur trouve que tu as l'air d'un imbécile.

— Ce n'est pas amusant, cela.

1. Que je te destine: que j'ai prévu pour toi.

– Qu'est-ce que cela te fait, puisque c'est pour rire? D'ailleurs, figure-toi qu'on te dit, par exemple, de mettre la table. Précisément, en voici une qui doit servir dans notre représentation. Avance et dispose le couvert<sup>1</sup>.»

65 Sur cette table, il y avait des assiettes, un verre, un couteau, une fourchette et du linge blanc. Comment devait-on arranger tout cela? Comme je me posais cette question et restais les bras tendus, penché en avant, la bouche ouverte, ne sachant par où commencer, mon maître battit des mains en riant aux éclats.

70 «Bravo, dit-il, bravo! c'est parfait. Ton jeu de physionomie<sup>2</sup> est excellent. Demain, dans quelques jours, tu sauras à merveille ce que tu devras faire. C'est alors qu'il faudra te rappeler l'embarras<sup>3</sup> que tu éprouves présentement». *Le Domestique de M. Joli-Cœur* n'était pas une grande comédie, et sa représentation ne prenait  
75 pas plus de vingt minutes. Mais notre répétition dura près de trois heures, Vitalis nous faisant recommencer deux fois, quatre fois, dix fois la même chose, aux chiens comme à moi.

«Sois donc attentif, mon garçon; sois docile<sup>4</sup>; fais de ton mieux ce que tu dois faire. Dans la vie, tout est là!»

80 Mes camarades, les chiens et le singe, avaient sur moi le grand avantage d'être habitués à paraître en public, de sorte qu'ils virent arriver le lendemain sans crainte. Pour eux, il s'agissait de

1. Dispose le couvert: mets la table.

2. Ton jeu de physionomie: les expressions de ton visage.

3. Embarras: gêne.

4. Docile: obéissant.

faire ce qu'ils avaient déjà fait cent fois, mille fois peut-être. Mais pour moi, je n'avais pas leur tranquille assurance<sup>1</sup>. Que dirait Vitalis, si je jouais mal mon rôle? Que diraient nos spectateurs? Aussi mon émotion était-elle vive, lorsque, le lendemain, nous quittâmes notre auberge pour nous rendre sur la place, où devait avoir lieu notre représentation.

Vitalis ouvrait la marche, la tête haute, la poitrine cambrée<sup>2</sup>,  
90 et il marquait le pas des deux bras et des pieds en jouant une valse sur un fifre<sup>3</sup> en métal. Derrière lui venait Capi, sur le dos duquel se prélassait M. Joli-Cœur, en costume de général anglais, habit et pantalon rouges galonnés d'or, avec un chapeau à claque surmonté d'un large plumet. Puis, à une distance respectueuse,  
95 s'avançaient sur une même ligne Zerbino et Dolce. Enfin, je formais la queue du cortège, qui, grâce à l'espacement indiqué par notre maître, tenait une certaine place dans la rue. Quelques enfants s'étaient mis à nous suivre. Des paysans ébahis s'étaient joints à eux, et, quand nous étions arrivés sur la place, nous  
100 avions derrière nous et autour de nous un véritable cortège.

Notre salle de spectacle fut bien vite dressée. Elle consistait en une corde attachée à quatre arbres, de manière à former un carré long, au milieu duquel nous nous plaçâmes.

La première partie de la représentation consista en différents  
105 tours exécutés par les chiens. Mais ce que furent ces tours, je ne

1. Assurance: confiance.

2. Cambrée: ici, gonflée.

3. Fifre: petite flûte au son aigu.

saurais le dire, occupé que j'étais à me répéter mon rôle et troublé par l'inquiétude.

Tout ce que je me rappelle, c'est que Vitalis avait abandonné son fifre et l'avait remplacé par un violon au moyen duquel  
110 il accompagnait les exercices des chiens.

C'était à Joli-Cœur et à moi à entrer en scène.

«Mesdames et messieurs, dit Vitalis en gesticulant d'une main avec son archet et de l'autre avec son violon, nous allons continuer le spectacle par une charmante comédie intitulée:  
115 *Le Domestique de M. Joli-Cœur ou Le plus bête des deux n'est pas celui qu'on pense*. Un homme comme moi ne s'abaisse pas à faire l'éloge<sup>1</sup> de ses pièces et de ses acteurs. Je ne vous dis donc qu'une chose: écarquillez les yeux, ouvrez les oreilles et préparez vos mains pour applaudir.»

120 La représentation s'acheva dans un triomphe.

Comme le singe était intelligent! Comme le domestique était bête!

1. Faire l'éloge: dire du bien, complimenter.

**Réponds maintenant aux questions sur cet extrait par « vrai » ou « faux ». (Si tu réponds faux, donne la bonne information.)**

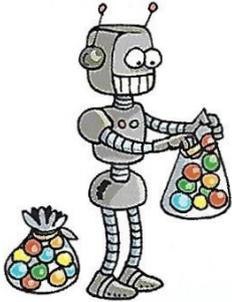
1. Vitalis vient chercher Rémi à la maison en présence du couple Barberin.
2. Malgré un départ douloureux, Rémi trouve en Capri, l'un des chiens de la troupe, un ami.
3. Vitalis tient sa promesse et achète des souliers et des vêtements à Rémi.
4. Avant la première représentation, Rémi est confiant et très calme.

## Calcul : la division avec diviseur à 2 chiffres

Réponds aux questions de « Découvrir » p 74, compare-les ensuite à la correction.

### Découvrir

La mission du robot DIVIS-O est simple : trier les bonbons par paquets de 10 ou de multiples de 10.



**A.** Pour le 1<sup>er</sup> lot, DIVIS-O doit mettre 480 bonbons en sachets de 10. Il calcule à l'avance le nombre de sachets à remplir. Voilà ce que le robot affiche sur son écran.

$$\begin{array}{r} \text{c d u} \\ 480 \mid 10 \end{array}$$

Diviser par 10

$$\begin{array}{r} \text{c d u} \\ 480 \mid 10 \end{array}$$

Pas assez de centaines  
→ Transformer en dizaines

$$\begin{array}{r} \text{c d u} \\ 480 \mid 10 \\ \hline \cdot \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \\ \hline \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \end{array}$$

**Recopie et complète** l'opération. Que remarques-tu ?

**B. Utilise** la même méthode pour calculer ces divisions.

$$360 \mid 10$$

$$680 \mid 10$$

$$740 \mid 10$$

Que faut-il faire pour diviser par 10 un nombre ayant 0 comme chiffre des unités ?

**C.** Le robot DIVIS-O doit maintenant répartir 420 bonbons dans des paquets de 20. Il calcule de deux manières. Que remarques-tu ?

$$420 \mid 20$$

$$42 \mid 2$$

Que faut-il faire pour diviser par 20 un nombre ayant 0 comme chiffre des unités ?

**D.** Comment le robot pourrait-il simplifier les divisions suivantes ? **Pose et calcule.**

$$\bullet 660 : 30$$

$$\bullet 840 : 40$$

$$\bullet 1260 : 60$$

Observe ce que deviennent les zéros lorsque l'on simplifie la division.



### Correction :

La mission du robot DIVIS-O est simple : trier les bonbons par paquets de 10 ou de multiples de 10.



**A.** Pour le 1<sup>er</sup> lot, DIVIS-O doit mettre 480 bonbons en sachets de 10. Il calcule à l'avance le nombre de sachets à remplir. Voilà ce que le robot affiche sur son écran.

$$\begin{array}{r} \text{c d u} \\ 480 \mid 10 \end{array}$$

Diviser par 10

$$\begin{array}{r} \text{c d u} \\ 480 \mid 10 \end{array}$$

Pas assez de centaines  
→ Transformer en dizaines

$$\begin{array}{r} \text{c d u} \\ 480 \mid 10 \\ \hline \cdot \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \\ \hline \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \\ \cdot \cdot \mid \cdot \cdot \end{array}$$

**Recopie et complète** l'opération. Que remarques-tu ?

$$\begin{array}{r} 480 \mid 10 \\ -40 \mid 48 \\ \hline 080 \mid \\ -80 \mid \\ \hline 00 \mid \end{array}$$

Le quotient, 48, c'est le nombre de dizaines qu'il y a dans le dividende, 480.

**B. Utilise** la même méthode pour calculer ces divisions.

$$\begin{array}{r|l} 360 & 10 \\ \hline & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 680 & 10 \\ \hline & \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 740 & 10 \\ \hline & \\ \hline \end{array}$$

Que faut-il faire pour diviser par 10 un nombre ayant 0 comme chiffre des unités ?

$$\begin{array}{r|l} 360 & 10 \\ -30 & 36 \\ \hline 060 & \\ -60 & \\ \hline 00 & \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 680 & 10 \\ -60 & 68 \\ \hline 080 & \\ -80 & \\ \hline 00 & \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 740 & 10 \\ -70 & 74 \\ \hline 040 & \\ 40 & \\ \hline 00 & \end{array}$$

Quand on divise par 10 un nombre qui a 0 comme chiffre des unités, le résultat est le nombre de dizaines qu'il y a dans ce nombre.

**D.** Comment le robot pourrait-il simplifier les divisions suivantes ? **Pose et calcule.**

•  $660 : 30$       •  $840 : 40$       •  $1\,260 : 60$

Calculer  $660 : 30$ , c'est se demander « dans 660 combien de fois 30 ? ». 660 c'est 66 dizaines, et 30 c'est 3 dizaines, donc on peut dire « dans 66 (dizaines) combien de fois 3 (dizaines) ? »

Le robot pourrait simplifier les calculs en posant l'opération  $66 : 3$  au lieu de  $660 : 30$  puisque c'est le même résultat.

## Histoire : des rois Mérovingiens aux rois Carolingiens

Lors des 2 dernières séances, nous avons vu que les premiers rois Carolingiens, Pépin Le Bref, puis son fils Charlemagne, ont beaucoup agrandi le royaume des Francs. Le roi Charlemagne est alors devenu si puissant que le pape, chef des chrétiens, le sacre empereur, c'est-à-dire protecteur des chrétiens.

Aujourd'hui, nous allons voir comment a fait Charlemagne pour diriger un empire aussi grand.

Lis ce texte qui décrit les missions des comtes.

1/ D'après toi, qui parle ?

2/ Quelles sont les missions des comtes ?

« Nous t'avons confié la charge du comté pour que tous ceux qui y vivent – Francs, Romains et Burgondes – soient gouvernés par toi selon leurs lois et leurs coutumes. Tu dois être le défenseur des veuves et des orphelins. Tu dois réprimer sévèrement les crimes des brigands et des malfaiteurs afin que tous ceux qui vivent sous ton gouvernement connaissent la tranquillité. Chaque année, tu apporteras dans les caisses de l'État le produit des impôts. »

D'après le *Formulaire de Marculf*, VIII<sup>e</sup> siècle.

Grâce aux comtes, dirigeant chacun un morceau de l'empire au nom de Charlemagne, celui-ci réussissait à diriger l'immense territoire qu'il avait conquis. Mais cette méthode comportait un risque : que les comtes s'installent trop bien dans leurs comtés, et qu'ils n'obéissent plus à Charlemagne, alors, pour surveiller leur action, l'empereur a nommé les « missi dominici », des sortes de contrôleurs chargés de parcourir l'empire et de s'assurer que les comtes restaient fidèles à Charlemagne.



On a appelé les missi dominici « les yeux et les oreilles de l'empereur ».

**3/** D'après toi, pourquoi ?

*Charlemagne recevant les rapports des missi dominici*

**Fin du programme !**