

Le petit pont forme le motif central de la composition. Il divise l'espace de la toile en deux parties. La surface de l'eau s'étend au-dessous, les arbres s'élèvent au-dessus.

Par un effet de perspective, le regard du spectateur est conduit à l'extrémité du bassin, fermé par la végétation. Cet espace clos donne à l'ensemble un certain sentiment de calme et de sérénité.

Les rythmes verticaux du feuillage se prolongent au travers de leurs reflets et leurs ombres sur l'eau. Ils croisent les lignes horizontales formées par les nénuphars à la surface de l'eau.