

Vasarely et l'Op'art ou l'art optique



Victor Vasarely

1906-1997

Il est souvent
reconnu comme le
père de l'Op'art.



Vasarely est né en Hongrie.

Il a suivi une formation en médecine pendant 2 ans puis il s'est intéressé à l'art abstrait.

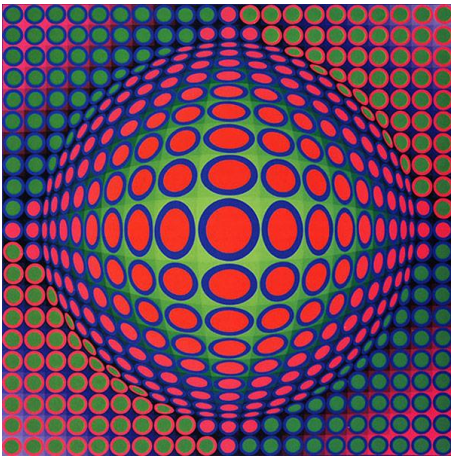
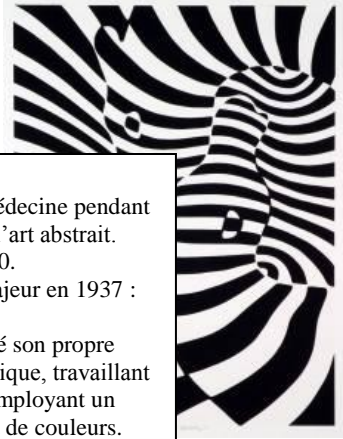
Il s'est installé à Paris en 1930.

Il a effectué son 1^{er} travail majeur en 1937 : Zebra.

Ensuite, Vasarely a développé son propre modèle d'art abstrait géométrique, travaillant dans divers matériaux mais employant un nombre minimal de formes et de couleurs.

Il a travaillé pour de nombreuses entreprises et a métamorphosé le logo Renault en 1972.

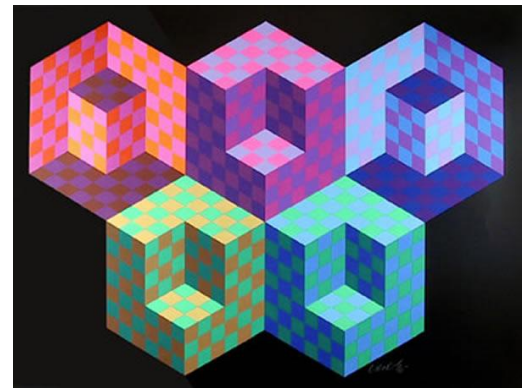
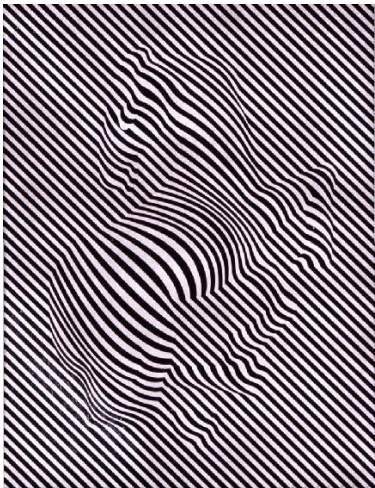
Cet artiste célèbre est mort à l'âge de 90 ans.



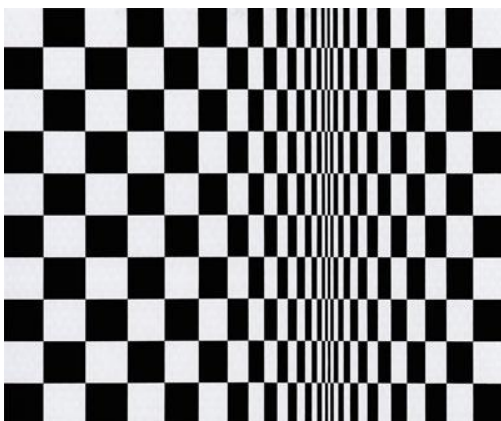
Op'art, ou **art optique**, est une expression utilisée pour décrire certaines pratiques et peintures faites à partir des **années 1960**, et qui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des **illusions** ou des jeux optiques.

Les effets d'illusion que produisent les œuvres d'Op'art restent strictement virtuels, seulement inscrits sur la surface de la rétine, l'œil est le moteur de l'œuvre.

Les œuvres d'Op'art sont essentiellement **abstraites**. Les pièces donnent l'impression de mouvement, d'éclat de lumière et de vibration ou de mouvements alternés. Ces sollicitations visuelles placent le corps du spectateur en situation instable, entre plaisir et déplaisir, plongé dans une sensation de vertige proche de certains états d'ivresse légère. Ce phénomène est parfois renforcé par le caractère monumental des pièces, parfois des environnements.



D'autres artistes, d'autres œuvres d'Op'art :



← **Bridget Riley**
Yaacov Agam →
Morellet
Calder
Buren
Allart

