

Projet transdisciplinaire : découvrir les quatre éléments

- Acquérir du vocabulaire pour accompagner l'élève dans ses apprentissages.
- Respecter l'environnement en découvrant le monde au travers des quatre éléments (air, eau, feu, terre).



Compétences attendues des élèves :

- Se familiariser avec le langage écrit.
- S'appropriier les différentes étapes de la démarche scientifique.
- Rendre les enfants sensibles à ce qui les entoure, apprendre quelques gestes écologiques élémentaires afin qu'ils deviennent éco citoyens.

A l'école pour les élèves cette année :

- ✓ Proposer des situations qui susciteront la curiosité, l'étonnement.
- ✓ Amener chacun à acquérir une démarche expérimentale.
- ✓ Découvrir l'air, l'eau, le feu et la terre par expérimentation et observation.
- ✓ Réaliser un carnet « support » des observations, des questionnements et des traces écrites individuelles et collectives.
- ✓ Elargir le projet aux arts visuels, littérature, autonomie et initiative, ...

Etude du thème général des quatre éléments :

Litt. : Lecture et compréhension de l'histoire

-de Sylvie D. **L'Eau, le vent et le feu ;**

– l'album de Michel Pépé et Stephen Sicard Les 4 éléments.

Prod. D'écrit : J'écris un texte pour la fête des mères (prose poétique sur les quatre éléments).

Art : Etude des portraits de Giuseppe Arcimboldo qui a peint toutes les bêtes des Quatre Éléments d'après nature.

Réalisation de quatre grands écussons représentant chaque élément pour le décor de la fête de l'école (samedi 28 juin).

L'air

Musique : présentation d'instruments à vents (intervention d'un musicien suite à l'étude de l'album sur l'artiste Salif Keita –sélection des Incorruptibles).

Arts : réalisation d'un mobile de l'air avec le champ lexical de cet élément.

L'eau

Etude du cycle de l'eau en sciences.

+ compte-rendu d'expériences sur les différents états

Expérience 1 Comprendre l'eau et la glace ;

Expérience 2 Comment créer de la pluie ?

Expérience 3 Comment purifier l'eau ?

Calculer la consommation en eau de chacun à l'école et à la maison pendant une semaine (tableau double entrée à renseigner).

Etude d'un documentaire : l'eau une ressource rare et précieuse.

Etude de la chartre pour sauver l'eau de MAUD FONTENOY

Objectif : agir pour économiser l'eau à l'école et à la maison

Support pédagogique : Kit eau de la Fondation Maud Fontenoy

Le feu

Visite de la caserne de Thouars et prévention auprès des pompiers (risques domestiques).

Etude des éruptions volcaniques en sciences + vidéo BrainPop.

Etude du poème *Magma* de Pierre Coran.

Expérimenter la découverte du feu des premiers hommes (kit feu du musée Tautavel).

La terre

La planète Terre : espace (représentations en géographie) + temps (évolution de la vie).

Etude de la faune et de la flore : arbres, forêt.

Arts :

Travail sur l'argile, le métier de potier (comparaison potier en France/en Afrique).

Réalisation d'un modelage en argile autodurcissante pour la fête des pères.

Annexes :

L'eau, le vent et le feu

une histoire rapportée par [Sylvie D.](#)

Il y a très longtemps, un combat éclata entre l'eau, le vent et le feu. Tout commença quand le vent dit aux autres, " je suis merveilleux, je suis beaucoup plus important que vous, je suis la chose la plus importante sur terre " Et les autres répondirent: NON, TU NE L'ES PAS !

Le vent rétorqua, "si je le suis, je fais beaucoup de choses. Je dessèche la terre après une forte pluie. J'aide à disperser les graines et le pollen de sorte que les usines puissent se développer. Je porte les cerfs-volants des enfants et sèche la blanchisserie de leur famille. Je porte les nuages, papillons et les abeilles par le ciel, et la chose la plus importante est que le créateur m'a utilisé pour porter de grands signes aux personnes de la terre. Je suis très important", dit le vent. Et il se mit à souffler une grande rafale d'air chaud juste dans leurs visages.

"Ah c'est ainsi!", dit le feu. "Eh bien moi, j'apporte la chaleur du soleil et j'allume le jour. Je fais cuire la nourriture, je maintiens les personnes au chaud, et je change l'argile en poterie. Et le plus important, est que le créateur m'a utilisé encore plus que vous deux pour parler aux personnes de la terre. Je suis la chose la plus importante sur terre".

Sur ce, le feu s'élança vers le ciel et envoya des flammes énormes qui eurent pour effet de donner très chaud au vent et à l'eau!

"Vous ne savez pas de quoi vous parlez!", dit alors l'eau. "je suis le meilleur de vous deux car je suis dans la maison de millions de créatures vivantes: poissons, usines, baleines, phoques... Oh tellement, que je ne puis pas les nommer toutes". Il fit une pause à ce moment là pour reprendre son souffle et continuer. "Je donne la boisson à ceux qui ont soif. Que feraient les enfants sans moi pour nager pendant l'été quand il fait si chaud? Mais, il y a des choses encore plus importantes que le créateur a fait dépendre de moi comme bénir, épurer, et éteindre la soif des enfants de la terre entière. Je suis vraiment aux yeux du créateur

la meilleure chose et la plus merveilleuse."

Le vent était très fâché et dit, "je porte les oiseaux, et toutes sortes de choses. Comment pouvez-vous penser que vous êtes plus grands que moi? Je suis sûr d'être le plus grand de vous deux".

À ces mots le vent souffla vers le haut avec des joues tellement grandes qu'il n'avait soufflé aussi fort que ce jour. Le feu quant à lui se mit à sauter vers le haut et l'eau se mit à jaillir. Ils ont tous hurlé et crié en même temps.

Et la terre, oh la pauvre terre, c'était un tel désordre. Le vent avait tout arraché, le feu avait tout dévasté et l'eau avait tout inondé. C'était terrible.

Le créateur qui avait entendu les trois *spiritueux* faire leurs bruits terribles, entendit aussi les personnes sur terre pleurant dehors pour trouver de l'aide. Le créateur était très, très fâché. ARRÊTEZ!, commanda le créateur. Les trois *spiritueux* se sont arrêtés et ont regardé autour d'eux et constatèrent le terrible désordre qu'ils avaient fait sur terre. Ils se sentaient très malheureux d'avoir fait de telles choses, car après tout ils n'étaient pas des *spiritueux* totalement mauvais.

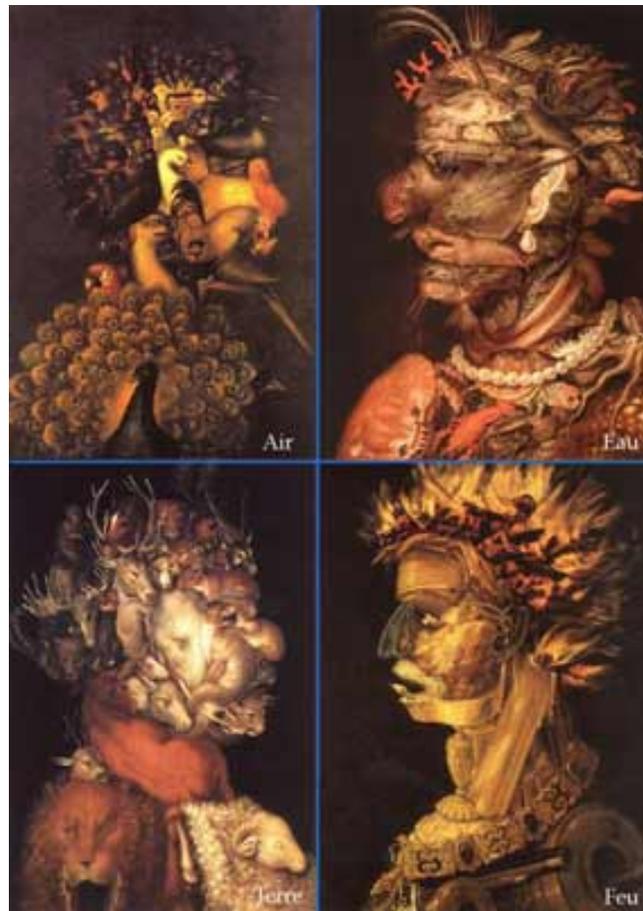
"Nous sommes égoïstes", dit le feu. "Oui, nous le sommes", dit l'eau. "Regardez ce que nous avons fait" dit le vent. "Nous devons réparer nos bêtises maintenant" dit l'eau. Ainsi l'eau éteignit les feux, le vent assécha les inondations et le feu brûla vers le ciel toutes les choses que le vent avait détruites.

Finalement, tout était rentré dans l'ordre

"Vous savez ", dit le feu, "j'ai appris quelque chose de tout ceci. Nous n'avons pas besoin de nous combattre au sujet de celui qui serait le plus important, parce que nous sommes tous importants. Le créateur a donné à chacun de nous un travail spécial à faire". "Oui" a dit l'eau. "Nous dépendons des uns et des autres, mieux vaut que nous travaillions ensemble et utilisons nos talents spéciaux qui nous ont été donnés, et nous en serons que plus heureux", dit le vent. "Alors le monde sera une maison paisible pour tous".

Ainsi l'eau, le vent et le feu étaient de nouveaux de bons amis depuis ce temps. Et ils se sont bien comportés, la majeure partie du temps, jusqu'à ce que le vent ait provoqué un orage, jusqu'à ce que le feu détruise quelques arbres, ou encore que l'eau décide de faire une inondation. Personne n'est parfait !

Peintre officiel de la cour des **Habsbourg** au XVI^e siècle, Giuseppe Arcimboldo a peint toutes les bêtes des Quatre Éléments d'après nature, car l'Empereur Maximilien possédait un zoo plein d'animaux exotiques qu'il faisait venir vivants pour lui.



Deux personnages des Quatre Éléments sont tournés vers la droite et deux vers la gauche; vus de profil comme sur une pièce de monnaie, la bouche entrouverte, ils conversent. Les visages des éléments sont bizarres, presque morbides.

L'air et le feu sont peints dans des teintes chaudes. La terre et l'eau ont des teintes plus froides.



*Allégorie de l'Air, Arcimboldo, vers 1580
Huile sur toile 74 X 55,5 cm, collection particulière*

L'**allégorie de l'Air** d'Arcimboldo est composée d'une accumulation d'oiseaux.

Le nez est un dindon, l'œil est un canard qui tient un poisson dans son bec représentant la pupille; la queue d'un faisceau dessine le menton et une barbiche. Un hibou et un perroquet forment le cou. Un paon aux plumes déployées forme le buste. À côté se trouve un aigle.

Le paon symbolise l'orgueil, et l'aigle la puissance et la victoire au combat. La chouette nichée dans la chevelure symbolise le savoir ; le coq défend son territoire avec courage.

Tout chante la gloire du souverain **Maximilien II de Habsbourg**, à qui étaient destinées les toiles.



*Le Feu de la série "les quatre éléments", huile sur toile d'Arcimboldo
1566, 66,5 x 51 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne*

L'Air regarde le **Feu**. Son nez est un briquet surmonté d'une mèche d'amadou qui figure le front plissé, l'oeil est une bougie éteinte, la moustache est faite d'allumettes.

Une bougie embrase la chevelure faite de tisons rougeoyants et de flammes. Le buste est composé d'un canon, d'un pistolet et d'un mortier. Tout parle du feu destructeur, le feu de la guerre à une époque où Maximilien combattait Soliman le Magnifique. L'allégorie du Feu porte le collier de la Toison d'or. Il témoigne de la puissance militaire de **Maximilien II**.



Allégorie de La Terre, Arcimboldo, vers 1570
Huile sur toile, 70,2 X 48,7 cm, collection particulière

L'**allégorie de la Terre d'Arcimboldo** est composée d'animaux exotiques comme l'éléphant, le tigre, le singe, le rhinocéros mais aussi d'animaux européens comme le daim, le cerf, le chamois, le lièvre ou le renard.

La chevelure de la Terre est composée d'animaux à cornes. Une tête d'éléphant forme la joue et son oreille l'oreille. Un loup forme le nez et sa gueule ouverte l'œil.

Le buste est fait de deux trophées : une peau de lion et une peau de bélier. La peau de bélier est, bien entendu, la **Toison d'Or**. La peau de lion symbolise le royaume de Bohême mais aussi le **lion de Némée** vaincu par **Hercule**, dont les Habsbourg prétendaient descendre.

Le portrait composé est un éloge au souverain, censé posséder toutes les qualités qu'incarnent les animaux: la subtilité du renard, la témérité du lièvre, la pudeur de l'éléphant, la puissance du lion.



*L'Eau, de la série "les quatre éléments", huile sur toile d'Arcimboldo
1566, 66,5 x 51 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne*

L'allégorie de la Terre regarde l'Eau.

Arcimboldo a composé son visage de poissons, de crustacés, de reptiles et de corail. Un requin aux dents acérées représente la bouche.

La joue est une raie et un coquillage exotique figure l'oreille où est accrochée une perle. La tête est ornée de corail rouge, une amulette qui protège du danger.

Les carapaces du crabe et de la tortue forment une armure. Un collier de perles blanches et une boucle d'oreille atténuent la brutalité du tableau et rappelle la puissance de l'empereur. L'accumulation de poissons et d'animaux morts, entassés, crée un malaise accentué par les teintes froides (gris brun noir).

*Les portraits de **Giuseppe Arcimboldo** se lisent à au moins deux niveaux; de près on distingue les objets peints avec une grande précision naturaliste, de loin on voit le visage, souvent un portrait que les courtisans reconnaissaient sans peine. Certains tableaux peuvent se lire à l'endroit et à l'envers. Chaque fruit, fleur, animal ou objet a une signification précise. Chaque élément symbolise une vertu et la proximité de deux éléments peut créer un nouveau sens. Dans un monde en plein changement, il faut aller au-delà des apparences.*