

HM5

Musique Classique et Opéra

Aujourd'hui nous écoutons deux _____ de l'opéra « La flûte enchantée » écrit par Wolfgang Amadeus _____. Le premier est l'air de la « Reine de la nuit » ; le second est l'air de *Papageno*, « le joyeux oiseleur ».

1. Qu'est-ce que j'apprends ?

La période de la musique _____ s'étend de 1750 (mort de JS Bach) jusqu'à 1820 (début du Romantisme).

Ce que nous entendons aujourd'hui est un _____. C'est une pièce musicale et _____ souvent entièrement chantée et dont les interprètes (chanteurs) se font accompagner par un _____ (symphonique, harmonique ou autre)



Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart en 1819 (après sa mort).



Papageno et Papagena dans la flûte enchantée de Mozart.

Le premier extrait (l'air de la Reine de la nuit) met en scène la Reine et sa fille. La mère veut donner un poignard à sa fille pour qu'elle tue Sarastro. Cet _____ est célèbre grâce aux vocalises que l'on entend plusieurs fois. Il exprime colère et désir de vengeance. Le tout est renforcé par l'orchestre.

Le deuxième air (de Papageno) montre un personnage qui fait le fier. Il est accompagné de la _____ qui joue 12 fois (4 fois avec l'orchestre / 8 fois la voix).

2. Je retiens.

La **musique classique** vient après la musique baroque. Elle fait revenir dans **l'opéra** la voix grâce à des solistes ou par des chœurs.

Pour rappel, **l'opéra** est une **œuvre musicale ET sur scène** (avec des chanteurs-comédiens) accompagnés d'un orchestre.

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |

| | | | |
|------------|-----------|-----------|---------|
| extraits | Mozart | classique | opéra |
| scénique | orchestre | air | flûte |
| clarinette | Bach | baroque | fenêtre |