

### Rappels sur la notion

Un dictionnaire permet de connaître la prononciation et l'orthographe d'un mot, d'expliquer le (ou les) sens d'un mot inconnu, de connaître la classe grammaticale et le genre du mot, son étymologie (origine du mot), éventuellement de trouver des synonymes et antonymes du mot.

Dans un dictionnaire, les noms sont au singulier, les adjectifs au masculin singulier et les verbes à l'infinitif. Il faut bien connaître les abréviations et les caractères (italiques pour les exemples) utilisés (on en trouve la liste en général au début du dictionnaire). La partie concernant les noms propres vient en général après le lexique usuel. Un dictionnaire peut contenir également des cartes de géographie, des planches, des règles de grammaire, des tableaux de conjugaison...

**Les mots sont classés par ordre alphabétique.** Quand plusieurs mots commencent par la même lettre, on observe la deuxième lettre, puis la troisième...

**Le premier et le dernier mot d'une double page de dictionnaire s'appellent les mots repères et permettent de savoir s'il faut avancer ou reculer dans les pages pour trouver le mot que l'on recherche.**

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

• **Comment sont classés les mots de cet extrait de page de dictionnaire ?**

Ils sont classés en ordre alphabétique.

• **Quand tous les mots commencent par la même lettre, comment fait-on pour les classer ?**

*périple, périr, périscope, périssable* commencent tous par *péri*. Il faut donc observer la 5<sup>e</sup> lettre : le *p* vient avant le *r* et le *s*. *Périple* et *périr* sont donc les premiers de la liste. Cependant, *périscope* et *périssable* commencent tous deux par *péris* : il va donc falloir regarder la 6<sup>e</sup> lettre pour savoir lequel vient ensuite ! C'est *périscope* car le *c* vient avant le *s*, puis *périssable* enfin.

• **Comment appelle-t-on le mot écrit en haut à gauche d'une page de dictionnaire ?**

Ce mot s'appelle un mot repère, on en trouve un autre en haut à droite de la page de droite. Ces mots annoncent le premier mot de la page de gauche et le dernier de la page de droite. Tous les mots de la double-page sont inclus entre ces deux mots repères.

Indiquer que dans un dictionnaire, le *e* accentué en début de mot (*é, ê, è*) vaut un *e*, et que les verbes apparaissent à l'infinitif, les noms au singulier et les adjectifs au masculin singulier.

• **Listez toutes les informations que peut apporter un dictionnaire.**

Dans cet extrait, on trouve la classe grammaticale (n. = nom, v. = verbe, adj. = adjectif qualificatif), le genre (m. = masculin), les synonymes (syn.), des remarques (rem.), l'histoire du mot (ou étymologie), la définition du mot, des exemples de phrases dans lesquelles le mot est utilisé (en italiques). Indiquer ici quelques autres informations possibles et leurs abréviations (contraires, niveau de langue, etc.).

### Difficulté attendue

Il est fréquent qu'il y ait de grandes différences de rythme entre les élèves pour trouver un mot.

### Autre piste d'activité

Recherche de mots : en général, au CM2, les élèves manipulent correctement un dictionnaire adapté à leur âge. On peut commencer à utiliser un dictionnaire plus complet. Des différences de rapidité peuvent être observées. En fonction du programme de sciences, d'histoire et de géographie du moment, proposer de rechercher des mots en un temps donné dont on notera la page pour en faire une correction collective ensuite, avec lecture des définitions.

#### PASSERELLES

• **Vocabulaire** : Utiliser un article de dictionnaire, p. 150



#### CD-Rom

→ Évaluation 31 ■ Le dictionnaire  
→ Remédiation 35 ■ Utiliser le dictionnaire

**1** \*

- a. caïman • canard • chat • cheval • chèvre • chien • couleuvre • crevette • crocodile • cygne  
 b. macaque • macareux • mouche • mouette • mouflon • moule • moustique • murène • mygale

**2** \*

- a. **humain** • humaniser • humanitaire • humanité • humanoïde • humble • humecter  
 b. terrain • terrasse • terrassement • terrasser • terrassier • terre • terreau • **terrer**  
 c. entrée • entrefilet • entrelacer • **entremets** • entremise • entrepont • entreposer • entrepôt  
 d. déchaîner • déchanter • **décharge** • décharger • décharné • déchausser • déchet

**3** \*\*

Ici les mots ont été remplacés dans l'ordre alphabétique.

- a. **À souligner en rouge** : insecticide • insécurité • insensé  
**À souligner en bleu** : inséparable • insigne • insignifiant • insister  
 b. **À souligner en bleu** : manière • manifestement • manifester • manigancer • manioc • manipuler • manivelle  
 c. **À souligner en rouge** : entrecôte • entrecouper • entrecroiser • entrée  
**À souligner en bleu** : entrepôt • entreprendre • entrevoir  
 d. **À souligner en rouge** : veillée • véloce • vélodrome  
**À souligner en bleu** : velouté • vendange • vendeur • vénéneux

### Défi langue

- a. chagrin • chahut • chair • **chainon** • chaise  
 « **chainon** » doit passer avant « chaise » car la 5<sup>e</sup> lettre (n) de « **chainon** » vient avant le s de « chaise ».  
 b. pupitre • purée • pureté • **purger** • purifier  
 « **purger** » vient avant « purifier » car la 4<sup>e</sup> lettre (g) vient avant le f de « purifier ».  
 c. mitoyen • mitrailler • mitron • **mixte** • mixture  
 « **mixte** » vient avant « mixture » car la 4<sup>e</sup> lettre (e) de « **mixte** » vient avant le u de « mixture ».  
 d. cinq • cinquante • cinquantaine • cinquante • cinquième. Cette liste est en ordre alphabétique.

**4** \*\*

- a. lancer • finir • vouloir • savoir • aller • jouer • être • tenir • changer • venir. Ce sont des verbes. *Rappeler que les verbes apparaissent à l'infinitif dans un dictionnaire.*  
 b. gai • soigneux • fou • roux • naïf • vieux • coquet • doux • nouveau • entier. Ce sont des adjectifs qualificatifs.

*Rappeler que les adjectifs qualificatifs apparaissent au masculin singulier dans un dictionnaire.*

- c. skieur • cheval • couteau • travail • chanteur • cliquetis • pou • houx • époux • lecteur. Ce sont des noms. *Rappeler que les noms communs apparaissent au singulier dans un dictionnaire.*

**5** \*

Ces mots sont donnés à titre indicatif.

- a. naissance / **naitre** • **narrateur** / naturaliser  
 b. capitale / **captiver** • **car** / caractéristique  
 c. arbre / **arbuste** • **arc** / arctique  
 d. licencier / **lier** • **ligne** / lilas  
 e. tourisme / **touriste** • **tourner** / tracer

**6** \*\*

Ces mots sont donnés à titre indicatif.

- a. **matin** / matinal • mèche / **médecin**  
 b. **sec** / sécateur • secteur / **sédiment**  
 c. **palace** / palais • pancarte / **panne**  
 d. **regard** / rejet • relever / **reluire**  
 e. **bouder** / bougie • bourde / **boursoufler**

**7** \*\*

mot à chercher	mots repères	dans les pages	aller plus loin	revenir en arrière
fourchette	fourbu fourmi	X		
assiette	assis associer			X
verre	verser vertical			X
nappe	naitre nature	X		
serviette	service sévère	X		

### J'écris

**8** \*

Cet exercice ne présente guère de difficultés mais il faut tenter d'écrire une phrase ayant un sens, même comique, plutôt qu'un assemblage de mots sans suite.

### À titre d'exemple

Alice boude car demain Étienne fêtera généreusement Halloween, il jouera King Kong le magnifique.

### Rappels sur la notion

Voir les rappels page précédente.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

- Que signifient les abréviations *adj.*, et *syn.* ?

*adj.* = adjectif qualificatif, *syn.* = synonyme

- Quand utilise-t-on l'écriture en italiques ?

Dans ce dictionnaire (*Super Major*, Larousse), mais également dans d'autres, l'italique est utilisé pour les exemples.

- Quelle est la classe grammaticale du mot *vital* ?

Le mot *vital* est un adjectif qualificatif.

- Comment écrit-on *vital* au féminin ? au pluriel ?

féminin singulier : *vitale* ; masculin pluriel : *vitaux*.

Demander aussi comment on écrirait cet adjectif au féminin pluriel : *vitales*. Trouver d'autres adjectifs qualificatifs qui suivent cette règle.

#### Autre piste d'activité

Le jeu du dictionnaire (par groupes de 4 ou 5) : un membre du groupe sort de la salle pendant que les autres choisissent dans le dictionnaire un mot inconnu de tous. Les élèves écrivent de fausses définitions auxquelles on ajoute la vraie. Quand l'élève revient, il écoute les définitions proposées (dont la vraie) par chacun des enfants et doit trouver la bonne.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

- a. v. = verbe • interj. = interjection
- b. adj. = adjectif qualificatif • adv. = adverbe
- c. n. m. = nom masculin • prép. = préposition
- d. fam. = familier • n. f. = nom féminin
- e. contr. = contraire • syn. = synonyme
- f. abrég. = abréviation • lat. = latin

2 \*

Selon les dictionnaires, les abréviations peuvent varier. On acceptera :

- a. excl. / exclam. • interrog.
- b. hist. • géogr.
- c. litt. • pop.
- d. ex. • env.
- e. inv. / invar. • fig.
- f. pron. • conj./conjug.

3 \*\*

Attention, tous ces noms sont souvent mal utilisés dans la langue française !

pétale (n. m.) • pédale (n. f.) • espèce (n. f.) • hippocampe (n. m.) • réglisse (n. f. pour la plante mais devenue n. m. dans le langage courant pour parler du bâton de réglisse) • omoplate (n. f.) • aparté (n. m.) • atmosphère (n. f.) • planisphère (n. m.) • équinoxe (n. m.) • solstice (n. m.) • icône (n. f.) • effluve (n. m.) • aspect (n. m.) • incident (n. m.) • anicroche (n. f.) • étincelle (n. f.)

4 \*\*

**noms et verbes** : aller • devoir • boucher • noyer  
*Refuser louche qui bien que venant du verbe loucher n'apparaîtrait pas sous cette forme dans le dictionnaire.*

**noms et adjectifs** : bas • battant • bête • calme • capital • centenaire • chouette • commode • complexe • louche

5 \*

A. a. adjectif qualificatif et nom.

b. Deux sens.

c. « Qui concerne la maison, le ménage. »

d. « *les travaux domestiques* » ou « *Les accidents domestiques* ».

e. « sauvage ».

f. « Vient du latin *domus*, qui signifie "maison" et que l'on retrouve dans *domicile* ».

g. « Employés de maison ».

B. a. 1547-1616

b. Espagne.

c. *Don Quichotte de la Manche*

d. Pièces de théâtre, courts récits, romans satiriques.

6 \*

NB. : les illustrations ne sont pas à l'échelle.

ornithorynque, hippocampe

7 \*\*

a. l'ornithologue

b. le rhinocéros

c. l'hydravion

d. horizontal

e. le shampoing

8 \*

a. 1, b. 3, c. 2

*J'écris* ✎

9 \*

On imaginera collectivement la fausse étymologie des mots proposés avant de passer à la rédaction de la fausse définition.

Chercher ensuite oralement de nouveaux mots-valises avant de les intégrer à leur tour dans un faux article de dictionnaire.

### À titre d'exemple

– une *tourniquette* serait le nom d'un ustensile de cuisine servant à battre les œufs, les sauces : *une tourniquette pour faire la vinaigrette.*

– *abomifreux* serait un adjectif qualificatif dont le sens est à mi-chemin entre *abominable* et *affreux* : *C'est abomifreux, le petit chat est mort !*

– une *biotifoule* serait le nom d'une foule très importante (ou *belle* en s'appuyant sur l'anglais *beautiful* !) : *Il y avait une belle biotifoule à la manifestation.*

– un *formifiant* serait le nom d'un fortifiant absolument formidable : *Après sa grippe, Martin a pris du formifiant.*

### PASSERELLES

• **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148

• **Vocabulaire** : Les différents sens d'un mot, p. 166



### CD-Rom

→ Évaluation 31 ■ Le dictionnaire

→ Remédiation 35 ■ Utiliser le dictionnaire

### Rappels sur la notion

Des mots d'une même famille ont un radical commun qui recouvre le même sens : *terrible* et *terrier*, bien qu'ayant le même radical sont, l'un de la famille de *terreur*, l'autre de la famille de *terre*. Chercher des mots d'une même famille permet de trouver l'orthographe d'un mot (*pommier* et *pommerai*e ont deux *m* comme *pomme*) et de comprendre le sens d'un mot (une station de *pompage* est une station où l'on *pompe* de l'eau, une *pommerai*e est une plantation de *pommiers*.)

Attention, une même famille peut avoir plusieurs radicaux : *chaleureux* est de la famille de *chaleur* mais *calorique* aussi car il est formé du radical latin *calor*, qui veut dire *chaleur*. Il faut souvent trouver le mot latin pour trouver les mots de la même famille : *eau* vient de *aqua* qu'on retrouve dans *aquatique*, *aquarium*, *aqueux*, etc. On peut, au CM2, aborder l'étymologie de quelques mots, ce que les élèves apprécient énormément en général.

### Découverte collective de la notion

Demander aux élèves de lire le texte silencieusement. Puis l'un d'eux le lira à haute voix. Expliquer : *tweed* : tissu.

#### Cherchons

- Dans ce texte, trouvez les deux mots qui se ressemblent.  
*armes*, *armures*
- Sont-ils de la même famille ? Pourquoi ?  
Oui, ils ont le même radical : *arm/es*, *arm/ures*, dont le sens est identique.

#### • Pouvez-vous trouver d'autres mots de cette famille ?

*armé*, *armée*, *armer*, *désarmer*, *désarmé*, *armurier*, *armurerie*, *armement*, *désarmement*, *armistice*, *armature*, *armateur*, *armoiries*

Chercher le radical commun de ces mots, expliquer ceux qui sont inconnus. Cette leçon étant une révision, on peut déjà préciser sans insister que pour former des mots de la même famille (ou mots dérivés), on peut rajouter des éléments avant (préfixes) ou après le radical (suffixes).

### Difficulté attendue

Attention au risque de confusion entre *mots de la même famille* et *champ lexical* (un champ lexical comporte des mots de classes grammaticales différentes ayant rapport à un domaine particulier). Dans la famille de *terreur*, certains élèves n'hésiteront pas à proposer par analogie *peur*, *a peuré*.

### Autres pistes d'activités

- Avant d'aborder les exercices, on peut entraîner les élèves à chercher des mots de la même famille avec des mots simples, qui sont eux-mêmes des radicaux : *lent*, *grand*, *solide*, *long*, *laid*, *lait*, *terre*, *maigre*, *gros*, etc.
- On peut aussi, si le niveau de la classe le permet, chercher des mots de la même famille ayant des radicaux différents : *chaleur* / *calor*, *eau* / *aqua*, *haut* / *altus*, *nuit* / *noctis*, *jour* / *dies*, *mère* / *mater*, *père* / *pater*, *frère* / *frater* (voir exercice 6) etc.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

- a. noir • noircir • noircœur • noirâtre • noircissement • noix
- b. bleuté • bleuet • blouson • bleu • bleuâtre • bleuir
- c. rouge • infrarouge • routine • rougeoyer • rougeâtre • rougeole
- d. ver • vert • verdure • verdâtre • verdier • verdoyant

2 \*

- a. lait b. laid c. terr d. vol e. volont

3 \*

- multicolore • décolorer • incolore • bicolore • coloration • colorier • coloriage • coloré (en vertical)

4 \*\*

- sale : salir • saleté • salissure • salement • salissant
- sel : saler • salant • salaison • salière • salage

5 \*\*

- 1. teinture • teint • teinturier • déteindre
- 2. portant • exporter • porteur • transporter
- 3. peindre • repeindre • peinture • peintre
- 4. exister • existence • coexister • inexistant

**6** \*\*\*

**a. mère** → **maternité**, du latin *mater* (mère) : qualité de mère, hôpital où l'on accouche.

**b. frère** → **fratrie**, du latin *frater* (frère) : ensemble de frères et sœurs.

**c. mer** → **maritime**, du latin *mare* (mer) : qui concerne le bord de mer.

**d. haut** → **altitude**, du latin *altus* (haut) : hauteur au-dessus du niveau de la mer.

**e. nuit** → **nocturne**, du latin *nox, noctis* (nuit) : se dit de ce qui se fait la nuit.

**f. doigt** → **digital**, du latin *digitus* (doigt) : qui se rapporte aux doigts.

**g. jour** → **diurne**, du latin *dies* (jour) : se dit de ce qui se fait le jour.

**7** \*

**a. habiter** : habitat, habitant, habitation (*noms*), habitable, inhabitable (*adjectifs qualificatifs*), habité, inhabité (*participes passés utilisés comme adjectifs qualificatifs*).

**b. ranger** : rangement, dérangement (*noms*), déranger (*verbe*), rangé / dérangé (*participes passés utilisés comme adjectifs qualificatifs*).

**c. éclair** : éclaircir (*verbe*), éclaircie, éclairage, clarté, éclaircissement (*noms*), clair, éclairant (*adjectifs qualificatifs*), éclairé (*participe passé utilisé comme adjectif qualificatif*), éclairer (*verbe*).

**8** \*\*

verbe	nom	adjectif
accidenter	<b>accident</b>	accidentel, accidenté
<b>aimer</b>	amour, amitié	amoureux, amical
simplifier	simplicité, simplification	simplifié, <b>simple</b>
<b>triompher</b>	triomphe	trionphant, triomphal
vivre	<b>vie</b>	vivant, vivable

**Défi langue**

Il y a deux familles de mots, l'une issue de *lier*, l'autre de *lire*. Le sens aide à les distinguer.

1. reliure • lier • liaison • lien • allié
2. relire • lire • lisible • lisiblement

**J'écris****9** \*

Chercher à l'oral avec les élèves quelques familles de mots dont l'orthographe est proche et qu'on pourra utiliser dans la poésie : *poire/poirier* et *poireau/poireauter* • *poisson/poissonnier*

**À titre d'exemple**

Le poissonnier / Un jour de marché / Était en train de poireauter / Le marchand de fruits et légumes / À ses côtés / Était une bonne poire qui n'aimait pas faire le poireau !

**PASSERELLES**

- **Vocabulaire** : Les préfixes et les suffixes, p. 154.

**CD-Rom**

- Évaluation 32 ■ Les mots de la même famille
- Remédiation 36 ■ Former les mots de la même famille

### Rappels sur la notion

Les préfixes et les suffixes servent à former des mots dérivés (ou mots de la même famille).

L'élément qu'on rajoute devant le radical d'un mot est un préfixe. Il existe de nombreux préfixes qui modifient le sens d'un mot : *trans-* signifie à travers, *co-* et *con-* signifient avec, *multi-* et *poly-* signifient plusieurs, etc.

L'élément qu'on ajoute à la fin d'un mot après le radical est un suffixe.

Un suffixe peut changer la classe grammaticale du mot : *naviguer* est un verbe, *navigation* est un nom.

D'autres suffixes changent seulement le sens du mot : *chanter* → *chantonner*.

Il existe de nombreux suffixes qui donnent un sens particulier au mot : *-ette* / *-ot* / *-elle* / *-on*... sont des diminutifs, *-ard* / *-asse* / *-âtre* sont péjoratifs, *-age* indique une action, etc.

### Découverte collective de la notion

Demander aux élèves de lire le texte silencieusement. Puis l'un d'eux lira à haute voix. Montrer les Seychelles sur une carte.

#### Cherchons

• Recherchez dans ce texte des mots formés sur les noms *volcan* et *histoire* puis sur les verbes *courir* et *créer*.

*volcan* → *volcanique* • *histoire* → *préhistorique* • *courir* → *parcourait* (verbe *parcourir*) • *créer* → *créature*

• Comment ces mots sont-ils construits ?

*volcan/ique*, *créature* (ou *créat/ure*) ont été construits en ajoutant un élément après le radical.

*par/courait* est construit en ajoutant un élément avant le radical.

*pré/histor/ique* est construit en ajoutant un élément avant et après le radical.

• Comment s'appellent les éléments qui ont été ajoutés à ces mots ?

On forme des mots de la même famille (ou mots dérivés) en ajoutant un préfixe (avant le radical) ou un suffixe (après

le radical). Pour mémoriser et ne pas confondre ces deux mots, associer *préfixe* à *précéder* et *suffixe* à *suivre*.

Le préfixe change en général le sens du mot ; le suffixe peut changer le sens mais aussi la classe grammaticale du mot.

Expliquer que pour savoir si un mot est formé d'un radical et d'un préfixe ou un suffixe, il faut retirer le préfixe ou le suffixe et voir si le mot a toujours un sens : *retenir* est bien formé d'un radical et d'un préfixe car le mot *tenir* existe ; *journaliste* est bien formé d'un radical et d'un suffixe car le mot *journal* existe. En revanche *relief* n'est pas formé d'un radical et d'un préfixe car le mot « *lief* » n'existe pas.

### Difficulté attendue

Les élèves inventent parfois des mots qui n'existent pas en associant préfixe, radical et suffixe !

### Autres pistes d'activités

• À partir d'un extrait de roman ou du livre de lecture, on peut constituer des listes de mots contenant les préfixes *re-* / *ré-*, *dé-*, *anti-*, *para-*, *multi-*, *bi-*, *tri-*, *pré-*, *in-* / *im-* / *ir-* / *il-* et noter les valeurs de chacun de ces préfixes : *re/lire* (exprime une répétition), *bi/colore* (qui a deux couleurs).

• On peut prévoir une liste de mots dont on trouvera les dérivés en fonction de leur classe grammaticale en ajoutant un suffixe :

– du verbe au nom (*déglutir* → *déglutition* / *habiller* → *habillement*, *habillement* / *blessé* → *blessure* / *raser* → *rasoir*) ;

– de l'adjectif au nom (*lent* → *lenteur* / *faux* → *fausseté*, *fausseté*) ;

– du verbe à l'adjectif (*aimer* → *aimable* / *reposer* → *reposant*) ;

– du nom à l'adjectif (*campagne* → *campagnard* / *symétrie* → *symétrique* / *pluie* → *pluvieux*).

On tentera de trouver le sens du suffixe : *aimable*, *joignable* → qu'on peut aimer, joindre ; *composition*, *déglutition* → fait de composer, de déglutir ; *habillement*, *nettoyage*, *jardinage* → action d'habiller, de nettoyer, de jardiner (*-age* vient du verbe *agir*)...

#### PASSERELLES

• **Vocabulaire** : Les mots de la même famille, p. 152

• **Vocabulaire** : Les contraires, p. 164

#### CD-Rom

→ Évaluation 32 ■ Les mots de la même famille

→ Remédiation 36 ■ Former les mots de la même famille

**1** \*

**re- est un préfixe** : retenir, reproduction, repiquer, repeint, relever, redescendre, repasser, retouche, réunir, revêtir, réinvestir

**re- appartient au radical** : regard, reposant, relais, relief, reçu, repas, réglisse, répondre

**2** \*\*

Demander aux élèves de vérifier ensuite le sens de ces mots dans le dictionnaire.

1	2	3
unijambiste, monoski, monosyllabe	bipède, bimensuel, bilatéral	trimestre, tricycle, trident
4	10	beaucoup
quadriréacteur, quadrapède, quadraplés, quadrilatère	décalitre, décathlon, décamètre	multicolore, polyculture, multinational

**3** \*\*

rectangulaire • dissymétrique • agrandissement (ou agrandissement) • multiplicateur • fractionner • décroissant • proportionnel • décomposition • additionner

**4** \*\*\*

**a.** antidopage • anticyclone • antiatomique • antigel • antipoison • antilope → **préfixe** : *anti-* = contre (en opposition à)

**b.** préfixe • préhistoire • prémolaire • préfet • prévenir • prédire → **préfixe** : *pré-* = avant

**c.** malsain • malade • malchanceux • maladroit • malhonnête • maltraité → **préfixe** : *mal-* = qui n'est pas / pas bien...

**d.** superman • supermarché • supercarburant • superbe • superstar • supersonique → **préfixe** : *super-* = très puissant ou très grand

**5** \*\*\*

**a.** pianiste • artiste • journaliste • piste • trapéziste • guitariste → **suffixe** : *-iste*

**b.** savoyard • renard • campagnard • vieillard • chauffard → **suffixe** : *-ard*

**c.** rasoir • plongeur • laveur • bougeur • accoureur • soir → **suffixe** : *-oir*

**d.** enseignant • gagnant • habitant • participant • chant • récitant → **suffixe** : *-ant*

**e.** craintif • plaintif • suif • définitif • impératif → **suffixe** : *-if*

**f.** imprimeur • décorateur • facteur • maquilleur • malheur → **suffixe** : *-eur*

**6** \*

**a.** défaire, démêler, découper, (se) dédire, (se) démener, démonter

**b.** refaire, revoir, recouper, redire, remonter

**c.** prévoir, prédire

**d.** emmêler, emmener

**7** \*

pilotage • navigation • amusement • découpage • bricolage • fabrication

**8** \*\*

vivre → vivoter • siffler → siffloter • discuter → discuter • mordre → mordiller • mâcher → mâchouiller • gratter → grattouiller • trainer → trainailler • chanter → chantonner • tousser → toussoter

### Défi langue

ceilleton → *œil* ; oreillette → *oreille* ; affronter → *front* ; agenouiller → *genou* ; digital → *doigt* ; pédicure → *ped* ; collier → *cou* ; accoureur → *coude* ; manucure → *main*  
Les intrus sont : *oseille* (n'a rien à voir avec l'oreille) ; *pédiatre* (il ne soigne pas les pieds mais les enfants !) ; *boucherie* (n'a rien à voir avec la bouche) ; *couture* (n'a rien à voir avec le cou) ; *coudre* (n'a rien à voir avec le coude) ; *demain* (n'a rien à voir avec la main).

### J'écris

**9** \*

À l'oral, créer des mots nouveaux en s'aidant des préfixes et des suffixes dont on a repéré le sens avant d'en écrire la pseudo-définition.

### À titre d'exemple

**Démâcher** : verbe, mâcher en sens contraire, ce qui permet de refaire un aliment entier.

**Fabricailler** : verbe, fabriquer des objets de mauvaise qualité, bricoler des objets bizarres.

**Bavardite** : nom féminin, maladie qui oblige à parler tout le temps.

**Discutard** : nom masculin, personne qui discute tard le soir.

**Mollitude** : nom féminin, attitude d'une personne sans énergie.

Ce chapitre fait le point sur l'usage du dictionnaire et les mots de la même famille. On peut y renvoyer les élèves après l'étude des différents chapitres, ou occasionnellement quand le besoin s'en fait sentir.

### Difficultés attendues

- Systématiser l'usage du dictionnaire pour toute vérification de l'orthographe, du sens ou de la classe grammaticale d'un mot. Il est nécessaire de bien maîtriser l'ordre alphabétique et les règles pour mettre des mots en ordre alphabétique. Regarder la 2<sup>e</sup> lettre des mots qui commencent par la même lettre, puis la 3<sup>e</sup> si celles-ci sont également identiques : *maitre*, *maturation*, *mausolée*.
- Identifier la famille d'un mot grâce à son radical en prenant garde au sens commun de celui-ci. Se rappeler que *terrien* (famille de *terre*) et *terrible* (famille de *terreur*) ne sont pas de la même famille, bien qu'ayant le même radical.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

**1** \*

- a. araignée • arbre • ardent • ardoise • ardu • armoire • armurier • arrivée  
b. barbare • bredouille • dériver • détail • devise • permanent • perpétuel • prévention  
c. agreste • agricole • gratter • gremlin • grimace • grimacer • grimoire • guerre

**2** \*

- a. améthyste b. chrysalide c. harmonieux d. orthophoniste

**3** \*

Réponses données à titre indicatif.

- a. n.f. : grotte – poire – manière  
b. n. m. : chien – exploit – groupe  
c. adj. : baveux – coulant – fainéant  
d. adv. : moins – plus – peu  
e. v. : cacheter – guérir – marquer

**4** \*\*

- a. instituteur • poteau • local • tigre • travail • aller  
b. beau • vivre • coquet • naïf • joyeux  
c. mou • craindre • corail • banal • baigner  
d. actif • boire • faire • cheveu • croiser  
e. adroit • avoir • soyeux • venir • croire

**5** \*\*

- a. orfèvre, ordre, ordonnance, ordure, oreille  
b. corde, coriace, corne, cormoran, cordial  
c. ministre, minuit, minuscule, miniature, minou  
d. fils, file, filer, fille

**6** \*

- a. **ou** : conjonction de coordination ; **par** : préposition ; **peu** : adverbe (de quantité) ; **parfois** : adverbe (de temps) ; **travail** : nom (commun) masculin ; **France** : nom (propre) féminin  
b. **force** : nom (commun) féminin ; **dans** : préposition ; **assourdissant** : adjectif qualificatif ; **rendait** : verbe (infinitif *rendre*) ; **et** : conjonction de coordination ; **insalubres** : adjectif qualificatif

**7** \*\*

- insigne** : a ; **dague** : b ; **lutrin** : b ; **calotte** : a, b ; **rotule** : a, c ; **harde** : a

**8 \***

**a. colle** : nom (commun) féminin ; **décoller** : verbe ; **décollage** : nom (commun) masculin ; **collant** : adjectif qualificatif ou nom masculin

**b. vert** : adjectif qualificatif ; **reverdir** : verbe ; **verdure** : nom (commun) féminin ; **verdoyant** : adjectif qualificatif

**c. vent** : nom (commun) masculin ; **venteux** : adjectif qualificatif ; **paravent** : nom (commun) masculin ; **venter** : verbe

**d. porter** : verbe ; **emporter** : verbe ; **portage** : nom (commun) masculin ; **apport** : nom (commun) masculin

**e. suffire** : verbe ; **suffisamment** : adverbe (de manière) ; **suffisant** : adjectif qualificatif ; **insuffisant** : adjectif qualificatif

**f. habitude** : nom (commun) féminin ; **habituel** : adjectif qualificatif ; **habituellement** : adverbe (de manière) ; **habituer** : verbe

**9 \*\***

verbe	nom	adjectif	adverbe
ralentir	lenteur, ralentissement	lent	lentement
servir	service, serveur, serf	serviable, servi, servile	serviablement, servilement
vivre	vie	vivable, vif, vivant	vivement
pacifier, apaiser	paix	pacifique, apaisé, apaisant, paisible	pacifiquement, paisiblement
apeurer	peur	peureux, apeuré	peureusement
passionner	passion	passionné, passionnant	passionnément

**10 \*\***

**a. désintéressé** • **déshabiller** • **impatient**

**b. inimaginable** • **illisible** • **désordonné**

**c. irréel** • **découper** • **illégal**

**d. inacceptable** • **impalpable** • **déshériter**

**e. déséquilibrer** • **inhabituel** • **irrégulier**

**11 \*\***

**a. une mallette** • **une tourelle** • **un souriceau**

**b. un caneton** • **une gaufrette** • **un garçonnet**

**c. un lapereau** • **un sachet** • **un renardeau**

**d. un ânon** • **une fillette** • **un éléphantéau**

**e. une poulette** • **un cabinet** • **un chaton**

**f. un cabanon** • **un lionceau** • **une clochette**

**12 \*\*\***

Le préfixe est souligné, les suffixes sont en gras. Le *n* est doublé dans les mots *sonnette*, *sonnerie*, *sonneur*, *résonner* mais n'appartient pas au suffixe.

**a. sonnette** **b. sonnerie** **c. sonneur** **d. sonorité**

**e. résonner**

**13 \*\*\***

**a. désert**, **désertique** **b. décoiffé(e)**, **coiffeur** **c. gauche**, **gauchère** **d. correction**, **correcteur**, **incorrect**

**PASSERELLES**

• **Vocabulaire** : Tous les chapitres de la page 148 à la page 155

**CD-Rom**

→ Évaluations 31 et 32

→ Remédiations 35 et 36

### Rappels sur la notion

Un **nom générique** est un nom dont le sens englobe toute une catégorie d'êtres ou d'objets (« oiseau » est un terme générique pour « pie », « merle », « moineau » qui seront les termes spécifiques ou particuliers).

**Ce chapitre très récréatif ne présente guère de difficultés** : c'est l'occasion de creuser quelques pistes, de découvrir des mots et de repérer l'usage de ces mots dans les documentaires pour enrichir un texte ou éviter les répétitions.

### Découverte collective de la notion

Demander aux élèves de lire le texte silencieusement, puis l'un d'eux le lira à haute voix.

#### Cherchons

● **Relevez dans le texte le nom qui peut regrouper tous les noms en rouge.**

*sports* (nom générique) : *basket-ball*, *base-ball*, *football américain*, *hockey sur glace* (noms spécifiques). Expliquer la différence entre les deux en variant l'appellation : *nom* ou *terme générique*, *nom* ou *terme spécifique* ou *particulier*.

● **Cherchez d'autres noms pouvant compléter cette liste de noms en rouge.**

Les élèves donneront spontanément et par analogie d'autres noms de jeux collectifs : *volley-ball*, *hand-ball*, *rugby*... Les orienter vers d'autres domaines du sport, le terme générique ne donnant pas d'indication sur le type de sport : *natation*, *escrime*, *judo*, *boxe*, *tennis*, *ski*, *tir à l'arc*, *aviron*, *badminton*... Indiquer qu'il est donc possible

d'affiner un terme générique : *sports*, *sports collectifs*, *sports de combat*, *sports nautiques*, etc.

### Difficulté attendue

Ne pas confondre **nom générique** et **champ lexical** (un champ lexical comporte des mots de nature différente ayant rapport à un domaine particulier). Le nom générique « sports » n'englobe que des noms de sports (escrime, football) ; le champ lexical « sports » peut englober des noms de personnes ou d'objets (cycliste, vélo), des adjectifs (puissant, souple), des verbes (sauter, courir)...

### Autres pistes d'activités

● Exploiter les noms génériques proposés par les exercices en les affinant :

– arbres, puis arbres fruitiers, puis conifères, puis feuillus...  
– animaux, puis mammifères, puis oiseaux, puis poissons, puis insectes... selon le niveau de la classe et le programme de sciences, on peut même proposer *cétacé*, *arachnide*, *mollusque*, *crustacé*, *rongeur*, *herbivore*, *carnivore*.

● Demander aux élèves de faire des exposés en lien avec le programme de sciences, d'histoire ou de géographie et dont le titre sera un terme générique : *les insectes*, *les arachnides*, *les serpents*, *les cétacés*, *les rapaces*, *les volcans*, *les fleuves de France*, *les rois capétiens*, *les musiciens du XIX<sup>e</sup> siècle*, *les peintres du XX<sup>e</sup> siècle*. Insister sur le fait que les élèves doivent citer et présenter au moins trois noms spécifiques.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

a. arbre b. légume c. mammifère d. sentiment  
e. discipline

2 \*

musique (terme générique) : jazz, rock and roll, blues, hip-hop, country (termes spécifiques)

3 \*

a. fruits  
b. os  
c. outils  
d. insectes  
e. gâteaux (on acceptera *desserts*)  
f. formes ou figures géométriques

4 \*\*

Ces noms sont donnés à titre indicatif.

**pays** : France, Italie, Portugal, Belgique, Espagne  
**fleuve** : Loire, Garonne, Rhône, Seine, Rhin  
**département** : Oise, Indre et Loire, Alpes Maritimes, Essonne, Isère  
**massif montagneux** : Vosges, Jura, Alpes, Pyrénées, Massif central  
**capitale** : Paris, Londres, Berlin, Madrid, Rome  
**continent** : Europe, Asie (ou Eurasie), Afrique, Amérique, Antarctique  
**ville** : Bordeaux, Lyon, Marseille, Lille, Strasbourg

5 \*\*

a. Je me suis blessé **les doigts** (ou trois doigts) en coupant du saucisson.  
b. Il y a **des fleurs** (ou trois sortes de fleurs) dans ce petit bouquet.  
c. **Ces couleurs** se marient bien.  
d. On ne place pas **les serpents** (ou tous les serpents) dans le même vivarium.  
e. J'adore **les fromages** (ou tous les fromages).

6 \*\*

Utiliser le dictionnaire si certains des mots ne sont pas connus des élèves.

a. moyen de transport → jonque  
solide → cylindre  
tissu → polyamide  
arme → arbalète

b. poète → Arthur Rimbaud  
peintre → Pablo Picasso  
danseur → Nijinski  
musicien → Erik Satie

7 \*\*

Ces réponses sont données à titre indicatif.

a. Le tambour est un **instrument à percussion**.  
b. Le tyrannosaure est un **grand dinosaure carnivore**.  
c. L'aigle est un **rapace à la vue perçante**.  
d. La tulipe est une **fleur dont la racine est un bulbe**.

8 \*\*\*

Ces réponses sont données à titre indicatif.

a. Nous avons mangé **du riz, de l'orge et du maïs** au cours du repas.  
b. Anaïs a tracé **un carré, un rectangle et un losange**.  
c. Il faut mettre **une (petite) cuiller, un couteau et une fourchette** autour de l'assiette.  
d. Pour sa recette, maman a acheté **du cabillaud, du saumon et de la dorade** chez le poissonnier.

*J'écris* ✎

9 \*

Inutile de rappeler les règles du jeu du baccalauréat que tous les enfants connaissent et apprécient. On peut ajouter des difficultés en affinant les termes génériques proposés : *arbres fruitiers, animaux domestiques, fleurs sauvages, métiers anciens...*

## PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150



## CD-Rom

- Évaluation 33 ■ Les noms génériques
- Remédiation 37 ■ Identifier et utiliser les noms génériques

### Rappels sur la notion

Des synonymes sont des mots qui signifient la même chose ou ont un sens voisin, ils sont de la même classe grammaticale (ou nature). Un même mot peut avoir plusieurs synonymes que l'on peut classer par ordre d'intensité : *crachin, pluie, déluge*.

Les synonymes apportent des nuances dans un texte. Ils peuvent ne pas appartenir au même niveau de langage : *grotesque* est soutenu, *ridicule* est courant. Ils permettent ainsi d'éviter les répétitions dans un texte.

Rappeler que le dictionnaire est le sésame du chercheur de synonymes (abréviation *syn.*). Il existe également des dictionnaires de synonymes.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

• Relevez les adjectifs cités par Cubitus pour caractériser sa race. Lesquels sont synonymes ?

*indéterminée ; imprécise ; indéfinissable ; indéfinie ; floue ; confuse ; mystérieuse*

Les adjectifs synonymes sont : *indéterminée, imprécise, indéfinissable, indéfinie, floue, confuse*. *Mystérieuse* peut aussi être considéré comme synonyme dans ce contexte mais le sens en est légèrement différent.

Rappeler ce qu'est un synonyme et demander quelle impression cela donne dans cette bande dessinée : effet d'humour, langage soutenu, richesse du vocabulaire, pas de répétitions...

### Difficultés attendues

Attention au risque de confusion entre les mots **synonymes** (mots qui ont le même sens), **homonymes** (mots qui ont la même prononciation), éventuellement **antonymes** si vous avez déjà utilisé ce mot (mots de sens contraire) et **paronymes** (mots dont la prononciation se ressemble : *véneux* et *venimeux*).

### Autres pistes d'activités

• Travailler sur une production d'écrit d'un élève volontaire (les productions d'écrits sont souvent envahies de répétitions) pour trouver collectivement des synonymes qui éviteront les répétitions. Ce genre d'exercice est très simple à mener dans un dialogue où les verbes *dire* et *répondre* sont très fréquents. De nombreux verbes remplacent ces derniers et apportent des nuances d'expression aux personnages qui parlent.

• Proposer de rédiger un dialogue (entre deux personnes au départ) dont le thème peut être choisi par les élèves ou imposé par l'enseignant. Utiliser des verbes synonymes de *dire* et *répondre* dont les nuances enrichiront le texte. En effet, préciser aux élèves que *dire* et *répondre* peuvent s'exprimer de différentes façons : *ronchonner, grogner, marmonner, mais aussi bégayer, trembler, clamer, s'exclamer, s'écrier, chuchoter, susurrer, etc.*

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

**synonymes de content** : gai, joyeux, satisfait, ravi, enchanté

**synonymes de beau** : superbe, joli, splendide, gracieux, plaisant

2 \*

a. mince • frêle • trapu • fin • maigre

b. peur • frayeur • terreur • crainte • souffrance

c. gagner • vaincre • posséder • remporter

d. retirer • enlever • ôter • éliminer • glisser

3 \*\*

Horizontal : désirer, réclamer, vouloir, commander, solliciter, questionner.

Vertical : prier, exiger

4 \*\*

a. bon • délicieux • succulent

b. frais • froid • glacial

c. humide • mouillé • détrempé

d. grand • immense • infini

e. dodu • gros • énorme

5 \*\*\*

**calme** : paisible ; **honnête** : honorable, probe ; **sage** : sensé ; **obéissant** : docile ; **tendre** : affectueux.

6 \*

- a. Il a été condamné après un jugement **expéditif**.
- b. As-tu vu passer cet écureuil ? Il est très **vif**.
- c. Elle jeta un **bref** coup d'œil à sa leçon.
- d. Son départ **précipité** a surpris tout le monde !
- e. Ce changement d'avis fut très **soudain**.

7 \*\*

- a. **Chuchoter** la solution à l'oreille de son voisin.
- b. **Confier** un secret à un ami.
- c. **Annoncer** les résultats d'un concours.
- d. **Raconter** une histoire.
- e. **Réciter** un poème.
- f. **Déclamer** une réplique au théâtre.

8 \*\*

- a. Avoir d'autres **chats** à **fouetter**.
- b. Battre **le fer** pendant qu'il est **chaud**.
- c. **Mettre** tous ses œufs dans **le même panier**.
- d. Être **soupe** au lait.

### Défi langue

- a. une pièce lumineuse (*sens propre, il y a de la lumière*) = une pièce éclairée  
une idée lumineuse (*sens figuré, il n'y a pas de lumière réelle*) = une idée géniale

b. un meuble lourd (*sens propre, le meuble pèse beaucoup*) = un meuble massif  
un temps lourd (*sens figuré, le temps est chaud*) = un temps chaud/orageux

c. un exercice difficile (*sens propre, l'exercice ne se résout pas facilement*) = un exercice ardu/compliqué  
un enfant difficile (*sens figuré, l'enfant n'est pas facile à comprendre*) = un enfant mal élevé/agité/imprévisible

### J'écris

9 \*

À l'oral d'abord, demander ce que l'on peut faire en cuisine avec des œufs (*casser, battre, monter un blanc en neige*), du sucre (*verser, saupoudrer*), du lait (*verser, bouillir*), de la farine (*mélanger, lier*), un four (*chauffer, enfourner*)... Écrire ces termes au tableau afin de les utiliser pour modifier la recette.

### À titre d'exemple

**Battre** trois œufs dans un saladier. **Verser** deux verres de lait, puis **ajouter** la farine, le chocolat et la levure. Bien mélanger. **Enfourner** 30 minutes. Quand le gâteau est cuit, le **servir** sur un plat. **Saupoudrer** enfin de sucre glace pour le décorer.

### PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150



### CD-Rom

- Évaluation 34 ■ Les synonymes
- Remédiation 38 ■ Identifier et utiliser les synonymes

### Rappels sur la notion

Un homonyme est un mot qui se présente sous la même forme graphique (on dit alors homographe), ou phonique (on dit alors homophone) qu'un autre, mais dont le sens est différent. En élémentaire, on n'insistera pas sur cette distinction entre homographe et homophone mais les élèves remarqueront sans peine que certains homonymes ont soit la même orthographe (le voile de la mariée/la voile du bateau) – mais alors le genre diffère, soit une orthographe différente (le sceau, le saut, le sot, le seau) car c'est la seule façon de les distinguer.

### Découverte collective de la notion

Demander aux élèves de lire le texte silencieusement. Puis l'un d'eux lira à haute voix.

#### Cherchons

● **Connaissez-vous des mots qui se prononcent comme les mots en rose mais qui s'écrivent différemment ? Comment appelle-t-on ces mots ?**

L'*air* se prononce comme l'*ère* (longue période), l'*aire* (surface), il *erre* (du verbe errer, aller sans but). On mettra à part un pauvre *hère* (malheureux) car le h aspiré n'entraîne pas une homophonie totale.

Le *son* se prononce comme ils *sont* (du verbe être au présent), le *son* (enveloppe des grains de céréales), *son* (déterminant possessif).

La *voix* se prononce comme la *voie* (route, direction), je *vois*, il *voit*, ils *voient* (du verbe voir).

Ces mots qui se prononcent de la même façon sont des *homonymes*. Cependant, ils ne s'écrivent pas forcément de la même façon.

● **Comment faites-vous pour les distinguer ?**

Il faut réfléchir au sens de la phrase et vérifier dans le dictionnaire quand il s'agit de mots peu usités. Si ce sont des homophones grammaticaux (comme *son/sont...*), il faut connaître les règles de reconnaissance et de transformation : en remplaçant *sont* par *étaient*, on comprend qu'il s'agit du verbe être.

Attention, verbes et noms de la même famille sont parfois homonymes (*un garde, tu gardes, ils gardent*).

En outre, il faut apprendre l'orthographe des homonymes en s'aidant du sens et éventuellement de l'étymologie : *voix* vient du latin *vox*, ce qui aide à se souvenir du x.

● **Trouvez d'autres mots se prononçant de la même façon mais s'écrivant différemment.**

Les enfants proposent souvent : *laid/lait – seau/sceau/saut/sot – mer/mère/maire – pair/père/perds/perd – cerf/serf/serre/sers/sert – peau/pot – cent/sans/sang – conte/compte/comte – pain/pin/peins/peint...*

### Difficulté attendue

Attention au risque de confusion entre les mots synonymes (mots qui ont le même sens), homonymes (mots qui ont la même prononciation), éventuellement antonymes si vous avez déjà utilisé ce mot (mots de sens contraire) et paronymes (mots dont la prononciation se ressemble : *véneux* et *venimeux*).

### Autres pistes d'activités

- Ce chapitre permet de nombreux exercices oraux (ou à faire sur ardoise ou au brouillon) : proposer par exemple un mot dont on cherchera tous les homonymes. Cet exercice permet ainsi de réviser l'usage de certains homophones grammaticaux étudiés dans le manuel élève mais aussi de constituer des règles de reconnaissance pour ceux qui n'apparaissent pas dans ce livre. Proposer ainsi de chercher les homonymes de : *sans, ver, quand, c'est, près, mettre, peu, vie, mère, père, pin, fois, soi, toi, seau, cou, cerf* (si ceux-ci n'ont pas encore été vus dans des exercices ou la leçon). Le jeu est souvent amusant et plein de trouvailles !
- Les sketches du comique Raymond Devos (*À quand le car pour Caen ?*) sont très riches en homonymes et jeux de mots. Il est intéressant d'en décrypter la lecture et de recueillir tous les homonymes qui la constituent. On pourra ensuite les employer dans des phrases ou écrire un sketch à la manière de Raymond Devos.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

sceau : **c**. Ferme avec de la cire.  
serre : **c**. Construction en verre.  
ver : **b**. Vit dans la terre.

2 \*

**roux** : couleur de cheveux ; **roue** : partie qui porte le pneu ; **tâche** : travail ; **tache** : saleté ; **amende** : contravention ; **amande** : fruit

3 \*\*

Ces compléments du nom sont donnés à titre indicatif.

- Connaissez-vous le maire **de la ville** ?
- Ça y est, je vois la mer **des Caraïbes**.
- La dame qui porte une jupe, c'est la mère **de mon meilleur copain**.
- As-tu acheté du pain **aux noix** ?
- Mon frère fait la sieste à l'ombre des pins **de la forêt**.

4 \*

- Quand cessera-t-il de faire des **bonds** ?
- Ce chanteur travaille beaucoup sa **voix**.
- Avez-vous vu le **plan** de notre nouvelle maison ?
- Cet insecte vert est une **mante** religieuse.
- Est-ce l'heure de la **pause** café ?

5 \*\*

- tu** réveilles • **le/un** réveil • **les/des** réveils
  - tu** soupires • **les/des** soupirs • **ils/elles** soupirent
  - je/il/elle/on** filme • **tu** filmes • **des/les** films
  - je/tu** vis • **la/une** vie • **il/elle/on** vit
- Accepter *une vis* mais signaler que ce nom se prononce [vis] et n'est pas complètement homophone de *je vis* [vi].
- un/le** conseil • **je/il/elle/on** conseille • **des/les** conseils

6 \*\*

- La **reine** a été couronnée. / Les lapons élèvent des **rennes**.
- N'oubliez pas votre **paire** de lunettes. / Neuf est-il un nombre **pair** ?
- Pour faire passer le **hoquet**, on dit qu'il faut faire peur ! / Avez-vous assisté au match de **hockey** sur glace ?
- La tour Eiffel mesure 324 **mètres**. Les élèves se rangent devant le **maitre**.

7 \*\*

Indiquer que plusieurs solutions sont possibles.

- conte → **comte** : Le comte, le duc, le marquis... sont des nobles. ; **compte** : Mon petit frère compte jusqu'à dix.
- fin → **faim** : J'ai toujours faim après la séance de piscine.
- point → **poing** : Ce bébé dort toujours à poings fermés.
- pouce → **pousse** : Le cerisier planté l'an dernier pousse bien.
- cygne → **signe** : Elvire me fait un petit signe en passant devant mon bureau.
- rang → **rends / rend** : Je/tu rends ; il/elle/on rend les copies de français au professeur.

### Défi langue

- Grande ville de France, homonyme du roi des animaux. → **Lyon**
- Ville de la Côte d'Azur, homonyme de la femelle du canard. → **Cannes**
- Prénom féminin, dont l'homonyme est le contraire de *foncé*. → **Claire**

### J'écris

9 \*\*

L'exercice propose de continuer un dialogue en utilisant des homonymes sources de quiproquos. Donner au préalable quelques idées de suite : après une question sur la mer, on peut enchaîner avec l'ancre/l'encre, ou sur le père/la paire

### PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150

### CD-Rom

- Évaluation 35 ■ Les homonymes
- Remédiation 39 ■ Identifier et utiliser les homonymes

### Rappels sur la notion

Les mots exprimant deux idées complètement opposées sont des **contraires**. On dit aussi des **antonymes**. Les contraires sont généralement des mots différents de même classe grammaticale : *brutal* → *doux*.

Les contraires peuvent être construits sur un radical commun auquel on aura ajouté un préfixe : *honnête* → *malhonnête*. Les principaux préfixes indiquant le contraire sont *in-*, *im-*, *ir-*, *il-*, *dé-*, *dés-*, *dis-*, *mal-*, *-mé*. On peut utiliser la forme négative pour dire le contraire : *Cet enfant est sincère* → *Cet enfant n'est pas sincère*. Mais la nuance ne sera pas la même si on utilise le contraire : *Cet enfant est sournois*.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

● Relevez les adjectifs qualificatifs de ce texte. (Ne pas oublier la phrase d'amorce en italiques.)

*petit, excité, impatient, incroyable, vraie, curieuse, cultivée*

● Pouvez-vous donner le contraire de chacun des adjectifs ?

*petit* → *grand*, *excité* → *calme*, *impatient* → *patient*, *incroyable* → *croyable*, *vraie* → *fausse* (*vrai* / *faux* au masculin), *curieuse* → *indifférente* (*curieux* / *indifférent* au masculin), *cultivée* → *inculte, ignorant, ignare*

● Demander aux élèves de classer ces contraires selon les critères suivants :

– contraires fabriqués avec un préfixe : *croyable* → *incroyable*, *patient* → *impatient* ;

– contraires qui sont des mots différents : *petit* → *grand*, *excité* → *calme*, *vrai* → *faux*, *curieux* → *indifférent*, *cultivé* → *inculte*

Remarquer que les contraires sont de même classe grammaticale et que le contraire d'un contraire est un synonyme !

● Cherchez d'autres couples d'adjectifs qualificatifs, de verbes ou de noms de sens contraire.

Privilégier les contraires qui ne sont pas fabriqués avec un préfixe (c'est une technique simple qui sera étudiée ensuite dans les exercices. Préférer les mots totalement différents, le vocabulaire des enfants n'est pas toujours suffisant.)

Les enfants proposent en général : *épais* / *fin* ; *gros* / *mince* ; *long* / *court* ; *méchant* / *gentil* (adjectifs qualificatifs) ; *monter* / *descendre* ; *vivre* / *mourir* (verbes) ; *amour* / *haine* ; *tristesse* / *gaieté* (noms).

### Difficultés attendues

Risque de confusion entre les mots **antonymes** (mots de sens contraire), **synonymes** (mots qui ont le même sens), **homonymes** (mots qui ont la même prononciation), et éventuellement **paronymes** (mots dont la prononciation se ressemble).

### Autres pistes d'activités

On peut, à l'oral ou sur l'ardoise, proposer des séries dont on demandera de trouver le contraire le plus rapidement possible :

– d'adjectifs qualificatifs : *court, lent, grand, gros, épais, long, fin, maigre, clair, grave, foncé, aigu, rapide, petit, etc.* ;

– de noms : *la gentillesse, le calme, la générosité, la paresse, la méchanceté, l'agitation, l'avarice, etc.* ;

– de verbes : *se lever, monter, démonter, descendre, se coucher, rire, pleurer, finir, commencer, etc.*

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

partir / arriver • s'énerver / se calmer • entrer / sortir • éteindre / allumer • ouvrir / fermer • économiser / dépenser • trier / mélanger • salir / nettoyer

2 \*

a. le bas b. la fin c. le dernier d. la gauche e. la lenteur f. la vieillesse

3 \*

a. laid / hideux  
b. mince / maigre  
c. avare / pingre  
d. désagréable  
e. silencieux / calme / mutique  
f. relevé / épice / salé / sucré

## Défi langue

Ces trois séries contiennent des mots qui veulent dire la même chose, cela correspond donc à la leçon sur les synonymes.

4 \*

Indiquer que, « s'il n'est pas le contraire », c'est qu'il est synonyme !

a. sinistre b. important c. paisible d. poltron e. lumineux

5 \*\*

Si les mots ne sont pas connus, chercher les définitions dans le dictionnaire avant de faire l'exercice. Ici les mots contraires sont indiqués en gras.

a. généreux • charitable • **égoïste**  
b. **médiocre** • sensationnel • stupéfiant  
c. exécration • **excellent** • immangeable  
d. **loyal** • fourbe • traître  
e. prohiber • **consentir** • interdire

6 \*\*\*

Si les mots ne sont pas connus, chercher les définitions dans le dictionnaire avant de faire l'exercice.

a. 3 ; b. 1 ; c. 4 ; d. 6 ; e. 2 ; f. 5

7 \*

a. **défaire** b. **débarquer** c. **décoller** d. **dérégler** e. **désespérer** f. **démêler** g. **disqualifier** h. **détendre**

8 \*\*

a. incompréhensible b. désagréable c. mécontent  
d. impossible e. découvert f. malchanceux g. irresponsable h. inhabituel

9 \*\*

a. Il **ne fait pas froid** ce matin ! / Il fait **chaud** ce matin !  
b. Erwan **n'est pas très gai** aujourd'hui. / Erwan est **triste** aujourd'hui.

c. Laurie **n'adore pas** les croquemonsieurs. / Laurie **déteste** les croquemonsieurs.

d. Yann **ne voulait pas** une **grosse** part de gâteau. / Yann voulait une **petite** part de gâteau.

e. Je **ne veux pas changer** ces affiches. / Je veux **garder** ces affiches.

10 \*\*

a. Antoine est un élève très **actif / vif** en classe.

b. Mais il est très **sage / paisible** dans les couloirs.

c. Ses notes sont très **élevées / bonnes**.

d. Il est très **concentré** pendant les dictées.

e. Il est toujours **réveillé / éveillé / vif** le matin.

f. Sa maîtresse le trouve très **régulier** dans son travail.

11 \*\*

a. un lit dur ou un lit moelleux

b. un travail dur ou un travail facile

c. du bois dur ou du bois tendre

d. un enfant dur ou un enfant sage

e. un père dur ou un père indulgent

## J'écris

12 \*\*

L'exercice propose de rédiger la description d'Emma en s'aidant de l'illustration de sa meilleure amie Julie qui est tout son contraire. Laisser les enfants exprimer ces contraires d'abord à l'oral : *mince* ≠ *grosse*, *boulotte*, *replète*, *dodue* ; *brune*, *châtain* ≠ *blonde*, *rousse* ; *grande* ≠ *petite* ; *timide* ≠ *exubérante*, *extravertie* ; *sérieuse* ≠ *drôle*, *amusante*, *hilarante*, etc. On peut jouer aussi sur les vêtements : *un pull rouge* peut devenir *une chemise jaune*, *un collant vert* peut devenir *un pantalon noir*...

## À titre d'exemple

Emma est petite et boulotte. Elle rit tout le temps, elle fait des blagues hilarantes et n'est pas timide du tout en classe. Elle a un petit nez, des cheveux courts et blonds. Quand Julie porte une jupe, Emma porte un pantalon, et quand Julie porte des bottes, Emma met des baskets. Ce sont pourtant les meilleures amies du monde !

## PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Vocabulaire** : Les préfixes et les suffixes, p. 154
- **Vocabulaire** : Les synonymes, p. 160

## CD-Rom

- Évaluation 36 ■ Les contraires
- Remédiation 40 ■ Former et utiliser les contraires

### Rappels sur la notion

Un mot peut avoir plusieurs sens :

- un sens **propre** : c'est le sens premier, concret, du mot ;
- un sens **figuré** : c'est le sens second, imagé, du mot.

Certains mots très usités ont toute une série possible de sens : une *carte* peut être une *carte routière*, une *carte à jouer*, une *carte de visite*. Un mot peut avoir plusieurs sens propres, et plusieurs sens figurés.

**Dans tous ces cas, le contexte permet de deviner le sens du mot.** Si le mot *contexte* n'est pas connu des élèves, expliquer que c'est tout ce qui entoure le mot qu'on ne connaît pas, la situation dans laquelle le mot est employé. En dernier recours, le dictionnaire viendra trancher (au sens figuré !) toutes les hésitations.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

- **Quel est le sens habituel des verbes en rose ? Quel est leur sens dans ce texte ?**

*Visser* signifie *fixer à l'aide d'une vis*. C'est le sens propre du mot. Dans le texte, il signifie *fixer, regarder le tableau avec intensité*. C'est le sens figuré du mot.

*Coller* signifie aussi *fixer* mais *à l'aide de colle*. C'est le sens propre du verbe. Ici, ce verbe signifie que *Tistou fixe son attention et écoute le maître attentivement*. C'est le sens figuré du mot. Expliquer qu'on peut le deviner grâce au contexte (ensemble des mots qui entourent le mot inconnu). On comprend dans le texte que le petit Tistou a du mal à rester attentif (il lutte contre le sommeil), on devine ainsi que les mots *visser* et *coller* n'ont pas un sens propre mais un sens figuré grâce à ce contexte.

- **Relevez un verbe à l'infinitif qui n'est pas utilisé dans son sens habituel.**

C'est le verbe *lutter* qui signifie *se battre physiquement contre quelque chose ou quelqu'un*, mais qui, ici, signifie *tenter de ne pas dormir*. Demander si ce verbe est ici employé au sens propre ou au sens figuré. Il est bien sûr employé au sens figuré.

- **Cherchez d'autres verbes, noms ou adjectifs qui ont aussi plusieurs sens.**

*Tourner* signifie *changer de direction* et *tourner de l'œil* signifie *s'évanouir* ; on peut *dévorer* un gâteau et *dévorer* un livre ; on peut *tomber* de sa chaise et *tomber* de sommeil ; une *pêche* est un fruit mais on peut *avoir la pêche* ; les plantes sont *vertes* mais on peut être *vert* de rage !

### Difficulté attendue

Il ne faut pas confondre les différents sens d'un mot avec les homonymes d'un même mot. Par exemple le mot *crêpe*, quand il est féminin, est une fine galette cuite sur une plaque ; au masculin, c'est un tissu. Ce ne sont donc pas deux sens d'un même mot mais deux mots différents qui sont homonymes. Si le genre est le même, ce sont des sens différents d'un mot ; si le genre est différent, ce sont des homonymes.

### Autres pistes d'activités

- Oralement, demander de trouver plusieurs sens aux mots suivants (choisir des mots soit dans les apprentissages du CM2, soit en géographie, en sciences...) : le *lit* (c'est le meuble ou l'espace occupé par un cours d'eau) ; le *pic* (c'est un instrument pointu qui sert à creuser le roc, ou un oiseau grimpeur, ou un sommet très pointu) ; un *col* (c'est la partie de vêtement qui entoure le cou ou un passage entre deux montagnes) ; le *flanc* (c'est le côté du corps ou la pente de la montagne)...

- Toujours oralement, demander de trouver plusieurs phrases avec un mot donné et dans lesquelles il aura des sens différents : la *buche* (morceau de bois ou gâteau) ; le *croissant* (forme de la lune ou pâtisserie) ; un *éclair* (phénomène électrique pendant un orage ou pâtisserie)...

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

a. 2 ; b. 1

2 \*

embonpoint : excès de poids

mocassin : serpent

3 \*\*

**dégoulinant** (dégouliner) : couler lentement ; **pataugeant** (patauger) : marcher dans l'eau ; **gerbe** : forme de bouquet, l'eau provoque une gerbe ; **sillonnaient** (sillonner) : laisser une trace, l'eau tombe sur son front et laisse un sillage.

4 \*

a. 3, b. 1, c. 5, d. 2, e. 4

5 \*\*

- a. J'ai perdu un **morceau** de mon puzzle.
- b. Pense à prendre ta **carte** d'identité.
- c. Ce chien n'obéit pas à son **propriétaire**.
- d. Les élèves écoutaient leur **instituteur**.
- e. Ne m'attends pas, j'ai une **leçon** de piano.
- f. Il a appris la nouvelle au **milieu** d'une conversation.

### Défi langue

*marche*. Le mot vient facilement à l'esprit dans les phrases **c** et **d**. On en a confirmation dans les phrases **a** et **b** grâce aux mots *escalier* et *course*.

6 \*

a. sens propre b. sens propre c. sens figuré d. sens propre

7 \*\*\*

Ces phrases sont données à titre indicatif.

- a. Cette potion a un gout **amer**.
- b. Le **choc** a été très rude : Philippe et Yanis se sont cognés dans la cour !
- c. Repasse-moi le **plat** de pâtes.
- d. J'ai mis une trop forte **dose** de lessive dans la machine.
- e. Le boucher **pèse** la viande avant de dire le prix.

### J'écris

8 \*

Chercher à l'oral d'abord quelques verbes dont le sens peut être, comme dans le texte d'amorce, propre ou figuré. En proposer quelques-uns si les élèves ne trouvent pas : *je plonge dans un roman, je dévore un livre*.

### À titre d'exemple

Je tombe de sommeil. Tu plonges dans ton lit. Gargantua dévore une BD et engloutit un roman policier. Elle pèse ses mots. Nous mourons de soif et de faim. Vous rasez les murs. Ils gèlent et elles brûlent en cherchant !

### PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Vocabulaire** : Les synonymes, p. 160



### CD-Rom

- Évaluation 37 ■ Le sens des mots
- Remédiation 41 ■ Distinguer et utiliser les différents sens des mots

### Rappels sur la notion

Il existe trois registres (ou niveaux) de langage (ou langue) :

– **le langage courant** : le vocabulaire est simple et compris de tous, la grammaire est simple mais correcte. C'est le langage de tous les jours à l'écrit comme à l'oral ;

– **le langage familier** : le vocabulaire est relâché, la grammaire est incorrecte. C'est le langage oral qu'on utilise entre amis ;

– **le langage soutenu** : le vocabulaire est recherché, la grammaire est respectée, les phrases sont plus difficiles à comprendre. C'est un langage utilisé surtout à l'écrit.

Le mot *maison* appartient au langage courant, *baraque* est familier, *demeure* est soutenu.

À l'oral, il faut savoir utiliser le registre de langue adapté à la personne à qui l'on parle : on ne s'exprimera pas de la même façon avec ses copains et avec le directeur de l'école. Le langage soutenu se rencontre davantage à l'écrit : romans, contes... , mais il est important de posséder un petit capital de mots de ce registre pour le simple plaisir des mots : *victuailles* est plus évocateur que *nourriture*...

**Comme toujours, l'usage du dictionnaire est fortement recommandé**, non seulement pour trouver le sens d'un mot inconnu, notamment dans le registre soutenu, mais aussi pour trouver des synonymes à un mot de langage courant. Le dictionnaire signale, par le biais des abréviations, l'appartenance à tel ou tel registre : fam. = familier, vx. = vieux, etc.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

• **Comment qualifieriez-vous le niveau de langage de ce texte ?**

Le niveau de langage est familier. La grammaire n'est pas respectée, certains mots ne s'emploient qu'à l'oral : *C'est quoi ce que vous nous avez bricolé ? une sorcière plus pourrie (...)*

• **Remplacez les mots en bleu par des mots du langage courant.**

*bricolé* : fabriqué ; *pourrie* : laide ; *crame* : brûlé

• **Comment transformeriez-vous les phrases en rose pour qu'elles soient correctes à l'écrit ?**

*C'est quoi ce que vous nous avez bricolé, là ?* → Accepter : *Qu'est-ce que vous avez fabriqué ?* Mais proposer : *Qu'avez-vous fabriqué ?* si la phrase n'est pas proposée par les élèves. *Qu'est-ce que...* est du langage courant ; *Qu'avez-vous fabriqué...* est du langage soutenu.

*C'est une sorcière, j'ai expliqué.* → *C'est une sorcière, ai-je expliqué.*

*Jamais de ma vie j'ai vu une sorcière plus pourrie que la vôtre.* → *Je n'ai jamais vu de ma vie une sorcière plus laide que la vôtre.*

Amener les élèves à prendre conscience qu'un registre de langue ne dépend pas seulement de quelques mots qu'on échangera selon le contexte, mais également de tournures de phrases complètes.

### Difficulté attendue

Ne pas confondre *familier* avec *grossier* ou *vulgaire* : le langage familier appartient à la famille, aux camarades, c'est avant tout un langage oral qu'on n'emploiera pas à l'écrit, sauf dans un dialogue. La grossièreté et la vulgarité appartiendraient encore à un autre niveau de langue – qu'on n'étudiera pas ici !

Les enfants ne sont pas toujours conscients d'employer un langage familier. Essayer pendant quelques jours de relever leurs phrases et expressions et de les travailler en classe en passant au langage courant ou soutenu.

### Autre piste d'activité

Parmi des extraits de textes étudiés dans l'année, on peut tenter de repérer les niveaux de langue employés par les auteurs. Jules Verne n'écrit pas comme Roald Dahl ; ni Marcel Pagnol comme Daniel Pennac. Ce genre de travail collectif peut d'ailleurs déboucher sur le classement de ces textes par genre : le roman policier, le roman d'aventures... Chaque genre a ses niveaux de langage et ses codes, chaque auteur a également son style.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

**1** \*

familier	courant	soutenu
a. bagnole	voiture	véhicule
b. pompe	chaussure	soulier
c. bécane	vélo	bicyclette
d. trouille	peur	appréhension
e. bouquin	livre	ouvrage
f. boulot	travail	profession

**2** \*\*

tronche → tête • paluches → mains • ventre → bidon • pif → nez • guibolles → jambes • cheveux → tignasse

**3** \*\*

se restaurer → manger • rédiger → écrire • s'esquiver → se sauver • lacérer → déchirer • tressaillir → sursauter • se fourvoyer → se tromper • dérober → voler • résider → habiter • feindre → faire semblant • se morfondre → s'ennuyer • hausser → lever • s'assoupir → s'endormir

**4** \*\*

un cabot → un chien • du fric → de l'argent • un rafiot → un bateau • du boucan → du bruit • un pote → un ami • du pot → de la chance • une baraque → une maison • un gamin → un enfant • une frimousse → un visage • des fringues → des vêtements • une raclée → une gifle

**5** \*\*\*

soutenu	courant	familier
réprimander	gronder	rouspéter
se quereller	se fâcher	s'enguirlander
se hâter	se dépêcher	se grouiller
égarer	perdre	paumer
choir	tomber	s'étaler

**6** \*

- C'est l'heure de piquer un petit **roupillon**.
- Je souhaiterais que tu fasses un effort et que tu **manges** tout ce que tu as dans ton assiette.
- C'est quoi **ton boulot** ?
- Qui m'a fauché mon **bouquin** ?
- J'ai eu la frousse : j'ai les **guibolles** en coton.

**7** \*\*

- Ne peux-tu pas **t'habiller** plus simplement ?
- Cette **maison** est **magnifique**.
- Cet ouvrage **raconte** une histoire **étrange / bizarre / mystérieuse**.
- Ils se **dépêchèrent** et arrivèrent **rapidement**.
- Nos **invités** ont apprécié ce **délicieux** plat.

**8** \*\*

- Accepter** : Quand est-ce qu'on mange ? **Proposer** : Quand mange-t-on ?
- Accepter** : Qui est-ce qui l'a pris ? **Proposer** : Qui l'a pris ?
- Accepter** : Pourquoi est-ce que tu as fait ça ? **Proposer** : Pourquoi as-tu fait cela ?
- Il n'y a qu'à le laisser.
- Il n'y en a plus.

### Défi langue

**Phrases en orange** → Langage courant, les mots sont faciles et le langage correct.

**Phrases en bleu** → Langage familier, il manque les négations, le mot « tu » est éliminé, la grammaire n'est pas correcte.

**Phrase en vert** → Langage soutenu, la phrase est inversée : *Il faut chercher les fossiles à la source devient C'est à la source qu'il faut chercher les fossiles.*

### J'écris

**9** \*

Écrire en s'adaptant à un niveau de langage est extrêmement difficile ! Cet exercice propose de passer d'un niveau à l'autre. On peut à l'oral proposer quelques couples de mots courants et familiers avant de passer à l'écrit : *un ami / un copain...*

### PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Vocabulaire** : Les synonymes, p. 160
- **Vocabulaire** : Les différents sens d'un mot, p. 166



### CD-Rom

- Évaluation 38 ■ Les niveaux de langage
- Remédiation 42 ■ Distinguer et utiliser les niveaux de langage

Ce chapitre fait le point sur les noms génériques, les synonymes, les homonymes et les contraires, les différents sens d'un mot et les niveaux de langage. On peut y renvoyer les élèves après l'étude des différents chapitres, ou occasionnellement, quand le besoin s'en fait sentir. Faire un court rappel aux élèves du contenu de chaque leçon avant de donner les exercices.

### Difficultés attendues

Les élèves ont tendance à oublier d'utiliser le dictionnaire, veiller à en systématiser l'usage pour toute vérification de l'orthographe, du sens ou du niveau de langage d'un mot.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

**1** \*

**a.** Le français, les mathématiques, la géographie et l'histoire sont des **matières / disciplines**.

**b.** La Corse, la Sicile, la Sardaigne et les Baléares sont des **îles** (ou des **îles de Méditerranée**).

**c.** Un pyjama, une robe, une jupe et un pantalon sont des **vêtements** (ou des **habits**).

**d.** Un violon, une contrebasse, un violoncelle et une harpe sont des **instruments de musique** (ou des **instruments à cordes**).

**2** \*\*

bol, assiette, saladier, tasse = vaisselle

triangle, hexagone, pentagone, quadrilatère = formes ou figures géométriques

banquette, commode, desserte, bureau = meubles

tibia, omoplate, vertèbre, humérus = os

**3** \*\*

Rappeler ou indiquer qu'un insecte a six pattes et deux antennes. Une araignée, possédant huit pattes, n'est pas un insecte mais un arachnide. Un mollusque a un corps mou sans squelette, parfois muni d'une coquille. Par exemple :

**a. poisson** : dorade, cabillaud, lieu, merlan, maquereau

**b. mammifère** : cheval, baleine, lapin, girafe, chien

**c. oiseau** : aigle, hirondelle, alouette, mésange, merle

**d. insecte** : fourmi, sauterelle, guêpe, abeille, mouche

**e. mollusque** : moule, coquille Saint-Jacques, huitre, escargot, bigorneau

**4** \*\*

**a.** L'**encre** noire se lit en général très bien. / Le bateau a jeté l'**anc**re dans les calanques de Marseille.

**b.** En sport, nous apprenons à faire du **saut** en hauteur. / Il faut apporter un **seau** d'eau pour éteindre le feu de camp.

**5** \*\*

- « Bonjour Yohan, dit Valentin.  
 – Salut Valentin, **répond** Yohan.  
 – Tu ne vas pas au foot aujourd’hui ? **demande** Valentin.  
 – Non, je me suis fait mal au tibia la dernière fois, **soupire** Yohan.  
 – Tu as intérêt à revenir la semaine prochaine pour le match ! **s’exclame** Valentin.  
 – Bof, je n’ai plus envie d’y aller, ça me fatigue ! **ronchonne** Yohan.  
 – Tu n’es vraiment pas courageux, **termine** Valentin. »

**6** \*\*\*

- a. arôme, parfum b. breuvage c. intense d. suave  
 e. amertume

**7** \*

- a. Basile **dévore** les livres de la bibliothèque. (*sens figuré*)  
 Apolline **dévore** son pain au chocolat. (*sens propre*)  
 b. Le chien a **flairé** une piste. (*sens propre*)  
 Le commissaire a **flairé** un piège. (*sens figuré*)  
 c. Je suis devant la **façade** de l’immeuble. (*sens propre*)  
 Sa gentillesse n’est qu’une **façade**. (*sens figuré*)

**8** \*\*

- a. 3 ; b. 2 ; c. 4 ; d. 1 ; e. 5

**9** \*\*

familier	courant	soutenu
chipper	voler	dérober
poireauter	attendre	patienter
fauché	pauvre	misérable
turlupiner	contrarier	importuner

**10** \*

- a. niveau soutenu b. niveau familier c. niveau courant  
 d. niveau soutenu

**11** \*\*

- a. Est-ce que tu as vu / As-tu vu sa figure ? Il a les cheveux dans les yeux et le nez qui coule !  
 b. Est-ce que tu peux / Pouvez-vous demander à cet homme de s’en aller ?  
 c. Où as-tu mis mes vêtements ? Viens vite, je ne les trouve pas.  
 d. Monte / Montez à bord de cette belle voiture.

**12** \*\*\*

- Dépêche-toi, grand-père ! ai-je crié. Dépêche-toi le plus possible ! Et grand-père s’est dépêché.  
 Pour la première fois, j’ai compris pourquoi maman ne voulait pas qu’on roule avec lui, installés dans cette remorque. [...] on a commencé à descendre la colline. On filait à toute vitesse [...].  
 – Dépêche-toi ! Le ferry vient de baisser la barrière ! ai-je crié.  
 – Reviens, idiot / imbécile de / stupide ferry ! a crié Lena.

**PASSERELLES**

- **Vocabulaire** : Tous les chapitres de la page 158 à la page 169

**CD-Rom**

- Évaluation 33 à 38
- Remédiation 37 à 42

### Rappels sur la notion

L'amorce du manuel permet de nommer de nombreux sentiments, mais il est nécessaire d'élargir la recherche aux autres classes de mots que les noms : verbes et adjectifs qualificatifs notamment. Cette leçon peut être menée dans le cadre d'un travail d'éducation morale et civique : pour bien vivre ensemble, on doit pouvoir dire aux autres comment on se sent sans être critiqué, et écouter les autres dire comment ils se sentent sans les contrarier. Il est important d'émettre ainsi des « messages clairs », autant pour exprimer qu'on est content que pour exprimer qu'on est fâché ou malheureux : *Je suis content(e) quand tu... Je suis malheureux(se) quand tu...*

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Lire le texte silencieusement puis un élève le lira à haute voix.

● **Quel sentiment la cliente cherche-t-elle à exprimer ?**

Elle cherche à décrire sa tristesse.

● **Quels mots propose le vendeur ? Le mot *désespérade* existe-t-il ?**

Le vendeur propose : *affliction, neurasthénie, désespérade*. Ce dernier mot n'existe pas.

● **Si vous étiez vendeur dans cette boutique, quels mots proposeriez-vous pour exprimer la tristesse ? la joie ? la peur ? l'amour ? la colère ?**

Voici quelques propositions :

– la tristesse : l'affliction, le chagrin, la mélancolie, la détresse, le désespoir, le malheur, l'abandon, le découragement, la dépression, la déception, la honte, la morosité, le pessimisme, l'amertume ;

– la joie : le bonheur, la gaieté, l'allégresse, la jubilation, l'enthousiasme, l'optimisme, l'entrain, l'exubérance ;

– l'amour : la sympathie, l'amitié, l'engouement, la passion, la fougue, l'affection, l'attirance, l'inclination, le penchant, la bonté, la tendresse, la bienveillance ;

– la haine : la colère, la contrariété, le ressentiment, le courroux, la fureur, la jalousie, la méchanceté, la malveillance, la rage, la rancune, l'intolérance, l'énervement, le racisme.

Il faut noter que tous ces noms ne sont pas absolument synonymes et que chacun apporte une nuance particulière au sentiment éprouvé. Ne pas hésiter à explorer avec les élèves les différents niveaux de langage (familier également, mais ni grossier ni vulgaire). Ouvrir également chaque champ lexical aux adjectifs qualificatifs et aux verbes.

● **Demander aux élèves d'inventer un nouveau mot pour exprimer l'amour, la colère, la peur, la joie.**

Si aucune idée ne vient des enfants, les mettre sur la voie des « mots valises » : on prend le radical/début d'un mot auquel on ajoute un suffixe/fin d'un autre mot : *désespér/ation - sympath/ance - l'allégre/té - la contrarié/tude...*

### Difficulté attendue

Nommer les sentiments est difficile pour les élèves. Il faudra éventuellement les engager à chercher des synonymes des noms *amour, haine, joie* et *tristesse* dans le dictionnaire. Certains leur seront sans doute inconnus. Systématiser l'usage du dictionnaire dès lors qu'un mot est méconnu ou mal compris.

### Autres pistes d'activités

● Recherche de mots : par groupes de quatre ou cinq élèves, proposer de poursuivre la recherche, au-delà du vocabulaire proposé dans la double page, sur les champs lexicaux (couvrant les noms mais aussi les adjectifs qualificatifs et les verbes) ci-dessous :

– la tristesse : *pleurer, pleurnicher, se lamenter, triste, malheureux* ;

– la joie : *jubiler, rire, rigoler, exulter, s'enthousiasmer, heureux, gai, joyeux, enthousiaste, enjoué, ravi* ;

– la colère : *hair, détester, rejeter, exécrer, abhorrer, méchant, furieux, coléreux, malveillant, enragé* ;

– la peur : *apeuré, effrayé, épouvanté, terrifié, terrifiant, craindre, effrayer*

● Établir des listes de sentiments et leur contraire : amour / haine, courage / lâcheté, etc.

● Classer les sentiments selon un « humeuromètre » ou « baromètre des sentiments » de la tristesse, de la joie, de la colère, de l'amour ou de la peur : la contrariété, la colère, la rage, la fureur...

## CORRIGÉS DES EXERCICES

**1** \*

joie	tristesse
la gaieté	la mélancolie
la satisfaction	le désespoir
l'allégresse	l'affliction
la jubilation	le malheur
le bonheur	la détresse
l'enchantement	

**2** \*

la passion • l'affection • l'engouement • la bienveillance

**3** \*

la témérité (qui signifie le courage, au milieu de noms qui signifient la peur.)

**4** \*

**a.** la satisfaction, la joie **b.** le soulagement **c.** la déception, la tristesse, le dépit **d.** l'enthousiasme, la joie, la jubilation **e.** la panique, la peur, la terreur **f.** l'émerveillement, l'étonnement **g.** le dégoût, la peur

**5** \*\*

Ces phrases sont données à titre indicatif.

- a.** la crainte → craindre : *Mon chat **crain**t l'eau.*  
**b.** l'effroi → effrayer : *Le bruit **effraie** mon chien.*  
**c.** le courage → encourager : *Le maître **encourage** ses élèves à travailler.*  
 → décourager : *Je vous **décourage** de sortir par ce froid.*  
**d.** la déception → décevoir : *Ce film m'**a déçu**.*  
**e.** la haine → haïr : *Je **hais** la foule des grands magasins !*  
**f.** l'espoir → espérer : *On **espère** qu'il fera beau le weekend prochain.*

**6** \*\*

**a.** effrayé, effrayant **b.** terrible, terrifié, terrifiant  
**c.** satisfait, insatisfait, satisfaisant, insatisfaisant  
**d.** coléreux, colérique **e.** passionné, passionnant, passionnel  
**f.** épouvanté, épouvantable **g.** furieux, furibond **h.** amical, inamical

**7** \*\*\*

Ces phrases sont données à titre indicatif.

- a.** la colère : *Je deviens rouge. Je hurle.*  
**b.** l'amour : *Mon cœur bat à toute vitesse. Je bafouille.*  
**c.** la haine : *Je serre les dents. J'ai envie de crier.*  
**d.** l'envie : *J'en ai l'eau à la bouche. Je ne pense plus qu'à ça.*  
**e.** la joie : *J'ai envie de faire des cabrioles. Je me sens léger.*  
**f.** la tristesse : *Je pleure. Rien ne me paraît agréable.*

*J'écris*

**8** \*\*

Insister pour que chaque étape de la journée soit accompagnée de l'évocation des sentiments éprouvés par l'élève, ne pas hésiter à ajouter des détails et descriptions.

### À titre d'exemple

**Une introduction :** Mon cousin s'est marié la semaine dernière.

**1<sup>e</sup> étape :** On s'est donné rendez-vous à la mairie, il faisait beau et tout le monde était bien habillé. Chacun était ému en attendant les mariés. (**1<sup>er</sup> sentiment**).

**2<sup>e</sup> étape :** À la sortie de la mairie, nous avons applaudi les mariés et nous avons crié de joie. La mariée pleurait d'émotion. C'était le bonheur ! (**2<sup>e</sup> sentiment**)

**3<sup>e</sup> étape :** Nous avons repris les voitures pour aller à la salle des fêtes boire le vin d'honneur, puis dîner et danser. Tout le monde était impatient et gai. (**3<sup>e</sup> sentiment**)...

**9** \*\*\*

Rappeler les règles du dialogue : commencer par ouvrir les guillemets, puis dès qu'on change de personnage, retourner à la ligne et mettre un tiret. Quand le dialogue est terminé, fermer les guillemets. Ne pas hésiter à terminer chaque phrase du dialogue par *dit-il, demande-t-il, répond-il* ... Encourager les élèves à écrire au présent pour rendre le texte plus vivant.

### PASSERELLES

- **Grammaire :** La ponctuation, p. 8
- **Vocabulaire :** Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire :** Lire un article de dictionnaire, p. 150

- **Vocabulaire :** Les synonymes, p. 160
- **Vocabulaire :** Les contraires, p. 164
- **Vocabulaire :** Les niveaux de langage, p. 168

### Rappels sur la notion

Comme dans la leçon précédente, ne pas oublier qu'un champ lexical contient non seulement des noms, mais aussi des adjectifs qualificatifs et des verbes.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Lire le texte silencieusement puis un élève le lira à haute voix.

#### ● Qu'est-ce qui fait la renommée du journal de Geronimo Stilton ?

*Geronimo trouve des scoops (informations sensationnelles) et il vit de nombreuses aventures.*

#### ● Quelles sont les questions auxquelles tout journaliste doit répondre dans son article ?

Pour écrire un article, les journalistes ont l'astuce de répondre aux questions : *qui a fait quoi, où, quand et pourquoi ? Ainsi ils sont surs de ne rien oublier.*

Demander aux élèves si d'autres questions sont possibles : avec qui, au moyen de quoi ?...

#### ● Une fois l'article rédigé, que doit-on lui ajouter pour qu'il soit terminé ? Cet ajout est-il important ? Expliquez pourquoi en citant le texte.

*Une fois l'article rédigé, il faut lui trouver un titre qui donne envie de lire la suite. Il est très important et peut prendre plusieurs aspects : informatif, mystérieux ou encore interpeler le lecteur.*

#### ● Cherchez et citez plusieurs types de journaux.

La presse sur papier (journaux quotidiens et magazines hebdomadaires, mensuels ou bimensuels, trimestriels...) ou en ligne peut être citée. Les enfants citeront la presse junior mais doivent connaître également quelques grands noms de la presse « adulte ». Ne pas oublier les « journaux » télévisés.

Indiquer qu'on appelle journal également ce qu'on raconte individuellement au jour le jour dans un cahier ou un carnet (Le journal d'Anne Franck).

### Difficulté attendue

Systematiser l'usage du dictionnaire quand un mot est méconnu.

### ■ ■ ■ Autre piste d'activité

On peut poursuivre la recherche entamée dans l'amorce :

– Les moyens de s'informer : la radio (abréviation de *radio-diffusion*), la télévision (que l'on reçoit sur son téléviseur), Internet (sites Web et blogs, moteurs de recherche, un *tweet*), le téléphone ou Smartphone, la tablette numérique (par le biais d'Internet), un dictionnaire ou une encyclopédie, une bibliothèque, une médiathèque.

– **Les moyens de communication** (préciser qu'ils peuvent être anciens ou récents, et que l'on recherche les moyens de communication et non pas les noms ou marques d'objets servant à la communication) : la parole, le courrier (lettre, carte postale et autrefois télégramme), le SMS ou texto, l'e-mail ou courriel sur le Smartphone, la tablette ou l'ordinateur par le biais d'Internet, le téléphone mobile ou fixe. Accepter les signaux de fumée, la transmission de pensée (ou télépathie) que quelques élèves ne manqueront sûrement pas de proposer !

Les moyens modernes de communication sont en constante évolution.

– **les verbes de la communication et de l'information** : expédier, recevoir, transmettre, distribuer, se connecter, diffuser, consulter, lire, écrire, argumenter, critiquer, développer, etc.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

a. 4, b. 2, c. 3, d. 1, e. 5

2 \*

- a. Je regarde la télévision, je suis un **télespectateur**.  
b. J'écoute la radio, je suis un **auditeur**.  
c. Je lis le journal, je suis un **lecteur**.  
d. Je consulte des sites sur Internet, je suis un **internaute**.

3 \*\*

- a. Le **présentateur** du journal télévisé annonce les **nouvelles** de la journée.  
b. Pour préparer son exposé, Mélusine recherche des **informations** sur un **site Internet**.  
c. De nos jours, de nombreuses personnes peuvent se **connecter** à Internet grâce à leur **ordinateur**.  
d. Anastasia peut lire ses journaux préférés sur sa **tablette numérique**.  
e. Un événement important est toujours présenté en gros titre sur **la une** des **journaux**.  
f. France Info est une **station de radio** ; France 5 est une **chaîne de télévision**.

4 \*

- a. *L'Evening Standard*  
b. Erreur de kidnapping  
c. un titre, un article (accepter *la une*)

5 \*\*

Faire remarquer aux élèves que de nombreux mots du journalisme viennent de l'anglais : *un scoop, un reporter, une interview...*

- a. un scoop  
b. la une  
c. un reportage  
d. un article  
e. une interview

*J'écris* 

6 \*\*

Ajouter que tout article contient une partie descriptive et une partie critique/commentaire.

À titre d'exemple

**Titre** : Une victoire de dernière minute !

**Qui** : L'équipe des bleus a gagné la finale de la coupe contre les verts.

**où** : Le match s'est déroulé sur la pelouse du stade de France.

**Quand** : Hier soir, à 21 h, les encouragements fusaient depuis les tribunes.

**Pourquoi / comment** : À la dernière minute, le joueur numéro 11 a shooté dans les buts et mené son équipe vers la victoire.

**Commentaire** : Toute la nuit, des klaxons et des exclamations de joie ont retenti dans les rues de la ville.

7 \*\*\*

Encourager à aller du plus général au plus précis. Ici, on va du plus large au plus petit, comme si l'on se rapprochait de plus en plus.

À titre d'exemple

**Le système solaire**

1 – Il est constitué de huit planètes qui tournent autour de leur étoile, le Soleil : Mercure, Jupiter, Vénus, Saturne, la Terre, Mars, Uranus, Neptune.

2 – Certaines sont des planètes rocheuses :

*Donner un exemple de planète rocheuse (photo + taille + distance par rapport au Soleil + temps de rotation et de révolution).*

3 – D'autres des planètes gazeuses

*Donner un exemple de planète gazeuse (photo + taille + distance par rapport au Soleil + temps de rotation et de révolution).*

4 – Plusieurs planètes ont des satellites naturels qui tournent autour d'elles : la Lune pour la Terre par exemple. *Donner un exemple d'ensemble satellitaire (la Terre, Jupiter, Saturne en possèdent un).*

5 – Mais il existe encore d'autres astres dans le système solaire : une ceinture d'astéroïdes, des météorites, la présence d'une comète occasionnellement.

### PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Atelier d'expression orale** : Questionner, p. 200
- **Atelier d'expression orale** : Exposer, p. 204

### Rappels sur la notion

**Les domaines artistiques sont aujourd'hui très étendus** et l'histoire des arts fait partie des enseignements de l'école. Elle ne se cantonne pas uniquement aux temps d'arts plastiques et d'éducation musicale, mais doit aussi être traitée au travers de l'histoire et des différentes spécificités du français. Les instructions officielles insistent sur l'importance de pratiquer différents langages – et notamment celui des arts, mais aussi sur la transversalité. Pour chaque champ lexical, ne pas oublier d'étendre la recherche aux noms, adjectifs qualificatifs et verbes.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Demander aux élèves de lire le texte silencieusement puis un élève le lira à haute voix.

● **Relevez dans ce texte tous les mots qui appartiennent au domaine de la peinture.**

Expliquer éventuellement le mot *domaine* = champ lexical, c'est-à-dire tous les mots concernant la peinture.

*peint* (verbe peindre), *tableau*, *premier plan*, *toile*, *pinceau*, *peindre*

Si l'expression *premier plan* n'est pas connue des élèves, expliquer que c'est la partie du tableau qui montre ce qui est juste devant le peintre, à l'opposé de l'*arrière-plan* qui montre ce qui est le plus éloigné du peintre au moment où il peint.

● **Poursuivez la description de l'œuvre en évoquant les personnages et leurs attitudes ainsi que des éléments du décor.**

Au premier plan, l'infante (la fille du roi et de la reine d'Espagne) est une petite fille blonde, habillée à la mode du XVII<sup>e</sup> siècle (voir date), elle est le centre du tableau et elle nous fixe. Elle a deux demoiselles d'honneur, deux jeunes filles, dont l'une fait la révérence au roi et à la reine, et l'autre s'agenouille pour donner un petit pot à l'infante. L'infante est aussi accompagnée d'une naine et d'un nain, ce qui était très à la mode à l'époque (les élèves penseront sûrement qu'il s'agit d'une vieille dame et d'un enfant) et de son chien l'ago, que le nain essaie de réveiller d'un coup de pied.

Au deuxième plan, on aperçoit une religieuse, reconnaissable à son voile, qui est la duègne de l'infante (gouvernante chargée de veiller à la conduite d'une jeune personne), et un garde du corps, ainsi que le peintre Velasquez, le pinceau à la main en train de peindre le roi et sa femme.

Au fond, à l'arrière-plan, dans l'embrasure de la porte, on distingue un homme qui est le chambellan du roi. Le roi et la reine ne sont visibles que dans le reflet du miroir. Ils sont en fait à notre place, présents car tous les regards convergent vers eux, mais absents à la fois puisqu'on ne les voit que dans le reflet !

La pièce est richement décorée de rectangles : cadres, tableaux et bien sûr la toile sur laquelle Velázquez peint, mais aussi la porte et le miroir.

Vous pourrez poursuivre la discussion et la description avec la reprise des *Ménines* par Picasso.

### Difficultés attendues

La peinture, le dessin, les œuvres artistiques en général, ont-ils un sens autre que la simple description d'un personnage ou d'un paysage, un sens caché ? Amener les élèves à bien se renseigner sur la période à laquelle a vécu le peintre, et le contexte historique dans lequel l'œuvre a été peinte. Les élèves pourront avoir du mal à se distancer de la simple apparence et à découvrir le message de l'artiste.

Attention aux discussions sur la notion de beau ! Une œuvre moderne dérangeante est-elle belle ? L'art doit-il être beau ? Ces questions ne manqueront pas d'émerger.

### Autres pistes d'activités

● En lien avec les arts plastiques et l'histoire des arts, proposer l'analyse de quelques œuvres (peintures, sculptures, dessins, photographies...) d'artistes célèbres ou en lien avec le programme. Cela peut aller de Léonard de Vinci, Michel-Ange et Arcimboldo à Picasso, Modigliani ou aux dessins de Victor Hugo. Vous pouvez proposer des photos de Robert Doisneau ou Cartier-Bresson. Associer également la publicité à cette recherche, car, sans être un art, elle s'analyse comme toute image : qu'y voit-on ? que veut-on nous faire faire ? quel est le message caché, l'intention ?

● En lien avec l'éducation musicale, proposer des écoutes d'œuvres : Beethoven, Erik Satie, Claude Debussy, Ravel...

● Lors de ces analyses et écoutes, relever les mots utilisés afin d'étoffer le vocabulaire de la leçon : noms d'instruments, noms d'instrumentistes, types d'œuvres musicales, types de peintures ou de sculptures, matériel utilisé, verbes, adjectifs descriptifs...

## CORRIGÉS DES EXERCICES

**1** \*

a. 2 - b. 4 - c. 1 - d. 5 - e. 3

**2** \*

a. une nature morte b. un paysage c. une fresque  
d. un portrait e. une caricature f. une icône

**3** \*\*

a. **support** : clair-obscur (décrit une clarté mi-ombre mi-lumière)

b. **outil** : tournevis (c'est bien un outil mais pour le bricolage !)

c. **forme** : sourde (ce n'est pas une forme mais un état)

d. **couleur** : écran (cela ne décrit pas une couleur)

**4** \*\*

Pour permettre la réalisation de l'exercice, présenter une reproduction de l'œuvre *La liberté guidant le peuple* (Eugène Delacroix, 1830, musée du Louvre) aux élèves.

*La liberté guidant le peuple*, peint par Eugène Delacroix, est un tableau de très grand **format** appartenant au courant **romantique**. Les trois personnages au centre forment une **pyramide**. La **lumière** qui éclaire la femme au drapeau montre que c'est un personnage important. Les tons utilisés sont sombres mais on retrouve les **couleurs** du drapeau français. Les **gestes** des hommes qui entourent la femme donnent l'**impression** d'une liberté en **mouvement**.

**5** \*\*

Expliquer au besoin « champêtre » : qui se rapporte à la campagne, « bucolique » : qui évoque la vie des bergers et donc la campagne, « criard » : des couleurs violentes, soutenues.

paysage champêtre	Scène de bataille
délicat verdoyant lumineux bucolique	hostile criard déchainé brutal

**6** \*\*\*

a. Au **premier plan**, un vieillard, **de dos**, avance appuyé sur une canne. Il se dirige vers les personnages situés au **centre** du tableau : un homme debout qui nous fait **face** et trois enfants assis **côte à côte** sur des rochers. **Derrière** eux, la mer, le ciel et les voiles des bateaux qui s'éloignent vers l'**horizon** dans la lumière du soir.

b. Prévoir de petites feuilles de brouillon (papier blanc) et des crayons à papier. Donner un temps court : entre 5 et 10 minutes au maximum). Ne montrer que les dessins des enfants volontaires.

*J'écris* 

**7** \*

Montrer éventuellement une reproduction plus grande de l'œuvre. Indiquer que Henri-Edmond Cross fait partie du courant pointilliste (qu'on peut observer sur cette œuvre), issu du courant impressionniste.

### À titre d'exemple

**Sujet de l'œuvre** : Ce tableau représente un paysage maritime ou un grand lac. Mais le titre de l'œuvre *Les Îles d'or* laisse penser qu'il s'agit de la mer, et plus précisément de la mer Méditerranée.

**Description plan par plan** :

**Au premier plan**, on observe le sable de la plage et de petites vaguelettes sableuses.

**Au deuxième plan**, le plus important, on distingue la mer, peinte dans des bleus du plus clair au plus foncé. Le peintre a également parsemé sa peinture de petits points jaunes qui laissent penser qu'on aperçoit le fond sableux de la mer transparente.

**Au dernier plan** (à l'horizon), on distingue les montagnes et les reliefs d'une île et le ciel également bleus.

**Impression d'ensemble** : C'est un paysage ensoleillé, l'eau est calme et l'impression paisible. La toile peut se situer le matin au lever du soleil. Le bleu et le jaune sont les couleurs dominantes, appliqués sur la toile par petites touches pointillistes. On éprouve une grande sérénité à la vue de cette œuvre.

### PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Atelier d'expression orale** : Décrire, p. 196

### Rappels sur la notion

Les nouvelles instructions officielles insistent sur la transversalité des matières et l'interdisciplinarité. Ce thème est évidemment en lien avec le programme de sciences. Certains exercices ou l'amorce de cette leçon peuvent être faits en complément d'une leçon de science et technologie. On notera que la nouvelle terminologie, *questionner le monde*, correspond à la démarche scientifique : le chercheur se pose d'abord une question, émet des hypothèses avant de mener des expériences qui permettront ou non de les valider.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Demander aux élèves de lire le texte silencieusement puis un élève le lira à haute voix.

#### • De quel domaine scientifique traite ce texte ?

Ce texte traite de l'électricité. Le volt est l'unité de mesure de la tension électrique qui est nommée aussi le *voltage*. Certaines matières *conduisent* l'électricité, c'est-à-dire qu'elles la transmettent (métal notamment). On dit alors que le fer est *conducteur*. En revanche, les matières qui ne conduisent pas l'électricité sont dites *isolantes* (le plastique). Un *conducteur* qu'on recouvre d'une matière *isolante* est alors *isolé*.

#### • Relevez tous les mots ou mesures qui appartiennent à ce domaine.

mots	mesures
<i>l'électricité • le voltage • les piles • des prises • des appareils électriques • des fils électriques • conduisent (verbe conduire) • des isolants • un fil isolé</i>	<i>24 V se lit 24 volts 1,5 V se lit 1 volt 5 9 V se lit 9 volts 230 V se lit 230 volts</i>

#### • Trouvez d'autres mots appartenant au même domaine.

*circuit, interrupteur, lampe, ampoule, ligne à haute tension...*  
On peut rapidement parler du circuit ou chemin de l'électricité de la centrale (quel qu'en soit le combustible) à la ligne à haute tension, jusqu'aux fils électriques de nos maisons.

#### • Dans quel sens, à votre avis, est employé le verbe *conduire* ? l'adjectif *isolé* ?

*Conduire* signifie ici *transmettre*. C'est pourquoi il est important que les fils conduisant l'électricité soient enveloppés de plastique, qui n'est pas conducteur mais isolant.

Un fil *isolé* grâce à un isolant (du plastique en général) est un fil qu'on peut toucher sans danger.

### Difficulté attendue

Cette double page touche à de multiples domaines. Selon les leçons de sciences qui auront été faites en classe, certains exercices seront plus ou moins faciles à réaliser. Ils peuvent servir de révision, de point de départ à une nouvelle notion scientifique ou de stimulation à la curiosité scientifique !

### Autre piste d'activité

**Lecture de notices :** relever les indications sur les notices d'appareils électriques : quelles unités de mesures peut-on y trouver ? Volt, watt, ampère... Sans les expliquer en profondeur, indiquer que ce sont des mesures concernant l'électricité et qu'elles seront vues au collège. Elles nous préviennent d'un danger : voltage important = danger !

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

a. volcanologie b. botanique c. physique d. astronomie  
e. anatomie f. zoologie

2 \*

électricité	astronomie
circuit • pile • isolant • conducteur • interrupteur	éclipse • satellite • planète • système solaire • équinoxe • étoile

3 \*

- a. La climatologie est la science qui étudie les climats. → un climatologue
- b. La minéralogie est la science qui étudie les minéraux. → un minéralogiste
- c. La volcanologie est la science qui étudie les volcans. → un volcanologue ou vulcanologue
- d. La zoologie est la science de la vie qui étudie les animaux. → un zoologue ou zoologiste
- e. La géologie est la science qui étudie les roches, les sols et sous-sols de la planète et leur transformation au cours des âges. → un géologue
- f. La sismologie ou séismologie est la science qui étudie les séismes ou tremblements de terre et les mouvements du sol. → un sismologue

4 \*

Ces phrases sont données à titre indicatif.

- a. Le **thermomètre** mesure la température de l'air.
- b. Le **chronomètre** mesure le temps écoulé, lors d'une performance sportive par exemple.
- c. L'**altimètre** mesure l'altitude.
- d. Le **pluviomètre** mesure la quantité d'eau de pluie tombée dans un lieu donné pendant un temps donné.

5 \*\*

Dans son **laboratoire**, le chercheur étudie, observe et se pose des questions à propos d'un **phénomène** ; il formule ensuite une **hypothèse** pour l'expliquer et met alors au point une **expérience** permettant de vérifier son hypothèse. Le chercheur doit ensuite interpréter le **résultat** de l'expérience.

6 \*\*

- a. La **condensation** est le passage de l'état gazeux à l'état liquide.
- b. L'eau se met à bouillir à 100 °C, c'est l'**ébullition**.
- c. Quand un liquide passe à l'état gazeux, on parle d'**évaporation**.
- d. On parle de **fusion** quand un solide passe à l'état liquide.
- e. À partir de 0 °C commence la **solidification** de l'eau.

7 \*\*

Demander aux élèves de trouver l'étymologie des mots *hydroélectrique*, *éolienne*, *thermique*, *nucléaire* : préfixe *hydro-* = eau, du grec *hudôr* ; radical *therm-* = chaleur, du grec *thermos* ; radical *éol-* = de *Eole*, dieu des vents ; radical *nuclé-* = noyau, du latin *nucleus* (noyau atomique)

- a. 5, b. 4, c. 6, d. 3, e. 1, f. 2
- b.

Expliquer la distinction entre énergie fossile (issue de ressources non renouvelables puisées dans le sous-sol de la Terre et provenant, dans le cas du charbon et du pétrole, de la fossilisation au carbonifère de forêts et de végétaux) et énergie renouvelable (issue de ressources qui peuvent toujours se renouveler, comme le vent, le soleil, la marée, l'eau, la biomasse...).

Source d'énergie fossile	Source d'énergie renouvelable
uranium, pétrole, gaz, charbon	soleil, marée, eau, vent

8 \*\*

- a. respiration b. procréation c. digestion d. circulation e. élimination

*J'écris* 

9 \*

Lister d'abord à l'oral les domaines scientifiques de l'exercice 3, mais les élèves en proposeront certainement d'autres : astronomie, électricité, biologie, chimie, médecine, physique, botanique... Demander à quelques-uns ce qu'ils apprécient dans ces matières. Rappeler aux élèves de définir d'abord le domaine d'étude puis le rôle du scientifique.

10 \*\*

Aider les élèves dans leur recherche en leur proposant des livres ou des pages Internet adaptées à leur niveau. Présenter le phénomène et ses causes puis l'illustrer par des photos ou documents.

## PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Atelier d'expression orale** : Expliquer, p. 198
- **Atelier d'expression orale** : Exposer, p. 204

### Rappels sur la notion

Ce thème est en lien avec les sciences et l'éducation morale et civique. Le message de protection de l'environnement doit passer par les enfants qui seront les adultes de demain et sont d'excellents messagers.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

- Relevez le nom de trois produits toxiques et de trois matières nocives pour l'eau.

*La soude caustique, l'acide sulfurique et le sulfate de soude sont des produits toxiques, servant à fabriquer des matières nocives pour l'eau : le polyester, le Nylon et le Lycra.*

- L'eau n'est pas seule à être polluée : citez d'autres éléments de notre planète qui le sont.

Si cela n'a pas été dit lors de la question précédente, indiquer que l'industrie, l'agriculture intensive, la circulation automobile, nous-mêmes par le biais de nos eaux usées (lessives, toilettes, vaisselles) rejetons des produits toxiques dans l'eau, l'air et le sol sous forme de gaz, d'effluents liquides, de particules... On peut parler également de pollution lumineuse quand la trop grande luminosité des villes de voir le ciel et les étoiles.

- Relevez trois recommandations qui invitent à protéger notre planète. Comment s'appelle ce type de phrase ?

*Évite de les choisir pour t'habiller (le pronom les recouvre les tissus synthétiques nommés ci-dessus) ; pense bien à trier tes bouteilles ; choisis des polaires [...] fabriquées de cette façon (en plastique recyclé).*

Ces trois phrases sont des phrases *injonctives*. Rappeler ici ce qu'est une phrase injonctive (ou impérative).

- Inventez d'autres recommandations qui encouragent à défendre l'environnement.

*Ne jette pas tes déchets dans la nature. Recycle tes bouteilles et bocaux en verre dans la poubelle adaptée. Fais-toi-même ton compost avec tes épluchures et déchets végétaux...*

### Difficultés attendues

Certains élèves dont les parents ne font pas le tri, ou portant des matières synthétiques, peuvent se sentir culpabilisés. Bien expliquer qu'ils ne sont pas responsables mais qu'il est important qu'ils apprennent à reconnaître ce qui peut être dangereux pour l'environnement, car c'est leur avenir qui est en jeu. Indiquer qu'il faut apprendre à « lire » les étiquettes et tenter de choisir ce qui représente le moins de danger pour notre planète. Afin de ne pas démoraliser les enfants sur ces sujets graves, relever ce qui est positif, ce qui s'améliore : on sait recycler les matériaux (des bouteilles deviennent des polaires !)

### Autres pistes d'activités

- Faire le tri des déchets en classe. Prévoir pour cela un grand sac qui recueillera les chutes de papier, bouteilles en plastique et emballages en carton. Deux élèves responsables iront chaque soir vider le sac dans le bac de tri de l'école.

- Regarder les étiquettes des vêtements : sont-ils d'origine synthétique ou en matières naturelles ? Où ont-ils été fabriqués ? Remarquer que les vêtements fabriqués dans des pays lointains nécessitent une expédition par avion ou par bateau qui dépense du carburant.

**Lister tous les produits chimiques qu'on utilise dans la maison :** lessive, produit vaisselle, gels pour la douche, détergents... Que peut-on utiliser à la place ? Proposer le vinaigre blanc pour nettoyer les vitres et le calcaire, le savon noir pour les sols, le bicarbonate de soude à la place de l'adoucissant ; éviter les adoucissants et mettre moins de lessive dans le bac de la machine à laver ; préférer le savon aux gels douche...

Il est important que ces activités soient menées sur le long terme (du CP au CM2) afin que les gestes de tri et d'économie de l'eau deviennent automatiques. Cela peut être un projet d'école.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

a. ronge (accepter irrite) b. flambe c. empoisonne l'environnement d. tue e. explose f. irrite (accepter ronge)

2 \*\*

Expliquer éventuellement *compostable* = ce qui peut être composté, les déchets verts se transforment en engrais, ils sont compostables.

recyclable	non recyclable	compostable
emballages en carton • bouteilles en plastique • boîtes de conserve • bouteilles en verre • journaux	sachets en plastique (sauf si compostables) • ordures ménagères	épluchures • éventuellement journaux • tonte de gazon

**3** \*\*

Expliquer *écocitoyen* = un citoyen qui pratique l'écologie, qui agit de façon responsable et durable.

- a.** En raison du **réchauffement climatique**, la banquise fond à grande vitesse.  
**b.** Le trafic d'animaux rares, la chasse, la pollution entraînent la **disparition d'espèces animales**.  
**c.** Il ne faut pas s'exposer sans protection au soleil en raison du **trou dans la couche d'ozone**.  
**d.** Des **algues vertes** se répandent sur les plages de Bretagne à cause du rejet de nitrates dans les eaux.  
**e.** Le dépérissement des forêts est dû aux **pluies acides**.  
**f.** Nous devons avoir dès notre enfance une démarche d'**écocitoyen**.

**4** \*

- a.** Les produits d'entretien, les colles, les peintures sont des **polluants**. (*Penser au pluriel.*) **b.** Après la démolition de cette usine, il a fallu **dépolluer** le sol. **c.** La **pollution** de l'air, de l'eau et des sols est dangereuse pour notre santé. **d.** Les industries, les véhicules et les avions sont de **gros pollueurs**. (*Penser au pluriel.*)

**5** \*\*

Indiquer que plusieurs solutions sont possibles.

- a.** composter → le compost, le compostage **b.** filtrer → un filtre, la filtration **c.** traiter → le traitement **d.** dépolluer → la dépollution **e.** recycler → le recyclage **f.** trier → le tri, le triage

**6** \*\*

Signaler qu'après *tu dois* et *il faut*, le verbe se met à l'infinitif. Le présent du subjonctif utilisé après *il faut* que ne pose ici aucun problème car il se conjugue comme un présent de l'indicatif. Faire attention à la distinction entre le présent de l'impératif (pas de -s à la 2<sup>e</sup> PS des verbes du 1<sup>er</sup> groupe comme *chanter*) et le présent du subjonctif.

- a.** Tu dois composter tes épluchures. / Il faut que tu compostes tes épluchures. *Accepter* : Il faut composter

les épluchures. / Composte tes épluchures. **b.** Tu ne dois pas jeter dans la nature. / Il ne faut pas que tu jettes dans la nature. *Accepter* : Il ne faut pas jeter dans la nature. / Ne jette pas dans la nature. **c.** Tu ne dois pas laisser l'eau couler (ou couler l'eau). / Il ne faut pas que tu laisses l'eau couler. *Accepter* : Il ne faut pas laisser l'eau couler. / Ne laisse pas l'eau couler. **d.** Tu dois utiliser des produits écologiques. / Il faut que tu utilises des produits écologiques. *Accepter* : Il faut utiliser des produits écologiques. / Utilise des produits écologiques. **e.** Tu ne dois pas acheter de produits polluants. / Il ne faut pas que tu achètes de produits polluants. *Accepter* : Il ne faut pas acheter de produits polluants. / N'achète pas de produits polluants.

**7** \*\*\*

- a.** J'achète de préférence des fruits et légumes **biologiques** car ils ne contiennent pas de pesticides. (*Penser au pluriel*) **b.** Mme Toubio n'utilise que des produits d'entretien **écologiques** pour sa maison. (*Penser au pluriel*) **c.** Le composant contenu dans ce détergent est très **corrosif**, il ronge les matériaux. **d.** Ce produit est totalement **inoffensif**, on l'a testé sur les animaux.  
**e.** Les rejets **nocifs** de cette usine ont tué les poissons. (*Penser au pluriel*)

*J'écris* ✍

**8** \*

À l'oral, demander ce que peuvent signifier ces symboles : le **a** et le **c** sont assez explicites et en général connus des élèves. Les aider éventuellement pour le **b** (recyclage des bouteilles et bocaux en verre) et le **d** (protection des arbres et par extension de la nature dans le monde). Ajouter qu'on peut trouver d'autres phrases argumentatives qui ne commencent pas forcément par *tu dois* ou *il faut*, ou par un impératif à la 2<sup>e</sup> PS.

**9** \*\*

À l'oral, demander aux enfants de décrire ce qu'ils voient puis d'imaginer les arguments permettant d'éviter une telle pollution et les solutions pour l'éradiquer.

## PASSERELLES

- **Grammaire** : La phrase injonctive, p. 14 (vers la 6<sup>e</sup>)
- **Grammaire** : La forme affirmative et la forme négative, p. 16

- **Conjugaison** : Le présent de l'impératif, p. 90 (vers la 6<sup>e</sup>)
- **Atelier d'expression orale** : Argumenter, p. 203

### Rappels sur la notion

Une **biographie** est l'histoire écrite de la vie de quelqu'un. On parle d'autobiographie quand le personnage écrit lui-même son histoire.

**Les nouvelles instructions officielles** insistent sur la transversalité des matières et l'interdisciplinarité. Une biographie historique permet d'allier écriture et histoire. Choisir de préférence des personnages liés au programme ou aux activités menées en classe.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Expliquer au préalable ce qu'est une biographie. Demander de lire le texte silencieusement, puis un élève le lira à haute voix.

● **À quelle époque vivait le personnage cité dans ce texte ?**

*Le personnage cité est le Français Louis Blériot, dont les dates de naissance et de mort sont 1872 (fin du XIX<sup>e</sup> siècle) - 1936 (début du XX<sup>e</sup> siècle). On peut ajouter qu'il a donc vécu 64 ans.*

● **Dans quel domaine s'est-il illustré ?**

*Il a d'abord fait fortune dans les phares pour automobiles, puis il s'est consacré à l'aviation en construisant des avions et en les pilotant lui-même.*

● **Relevez les grandes étapes de sa vie. Quel exploit l'a rendu célèbre ?**

*Il fait des études d'ingénieur ; il fait fortune avec les phares pour automobiles ; puis il se consacre aux avions en les construisant et en les pilotant ; ses premiers vols ne sont pas toujours concluants ; il traverse enfin la Manche en 37 minutes pour 33 km. (Indiquer que cet exploit eut lieu le 25 juillet 1909.)*

En fin de leçon, résumer les étapes essentielles d'une biographie : étapes chronologiques de la vie du personnage de la naissance à la mort (en indiquant les lieux et les dates et parfois le contexte historique), insister sur les exploits et les étapes qui l'ont rendu célèbre. Il faut donc connaître les différents métiers qu'il a pu exercer, la période et les événements historiques en rapport avec ce personnage, le vocabulaire lié au métier ou à l'exploit ou au contexte historique, des indicateurs de temps (compléments, adverbes...) permettant de situer la chronologie.

#### Difficulté attendue

Pour réaliser eux-mêmes une biographie, les enfants proposeront certainement des chanteurs, joueurs de football et personnages de leur actualité proche. Les encourager à choisir des personnages du programme, en les leur proposant éventuellement.

#### ■ ■ ■ Autre piste d'activité

Faire un exposé oral sur un personnage rencontré dans le programme d'histoire, d'histoire des arts, d'éducation musicale, de sciences...

## CORRIGÉS DES EXERCICES

**1** \*

a. L'Antiquité b. La Préhistoire c. Le Moyen Âge d. L'époque contemporaine e. Les Temps modernes

**2** \*\*

a. Pendant le siècle des Lumières, philosophes et savants veulent instruire le peuple.

b. La prise de la Bastille est un des moments forts de la Révolution française.

c. Charles de Gaulle est le premier président de la V<sup>e</sup> République.

d. Le travail des enfants est une des conséquences de la Révolution industrielle.

e. La volonté d'Hitler de contrôler l'Europe a entraîné la Seconde Guerre mondiale.

f. Les grandes découvertes marquent le début de la Renaissance.

**1** \*

a. écrivain b. scientifique c. homme politique d. artisan

**4** \*

a. résistant b. moine c. paysan d. juge

5 \*\*

naissance - enfance - adolescence - âge adulte - début de la vie professionnelle - retraite - troisième âge - décès (accepter la solution de passer le début de la vie professionnelle avant l'âge adulte.)

6 \*\*\*

a. mine b. tranchée c. raflé d. maquis

7 \*\*

En cas de difficulté, procéder par essai et erreur : une seule solution est possible à chaque fois. Rappeler aux élèves de faire attention aux majuscules.

Charles de Gaulle a été une figure essentielle de la Seconde Guerre mondiale. **Auparavant**, il s'était illustré sur les champs de bataille de la Première Guerre mondiale, en tant qu'officier. **Au cours de** l'entre-deux-guerres, il cherche à moderniser l'armée française. **Puis**, en 1940, il part en mission à Londres pour le compte du gouvernement français. Il lance **ensuite** son fameux appel du 18 juin, où il demande à ses compatriotes de résister à l'ennemi allemand. Il devient **alors** le chef de la France libre. **Enfin**, il s'engagera dans une carrière politique, et sera élu président de la République française.

*J'écris* 

8 \*\*

**À titre d'exemple**

**Biographie de Rosa Parks**

**Présentation** : Rosa Parks est née en 1913 en Alabama aux États-Unis. C'est une femme noire, couturière modeste, dans une Amérique encore raciste malgré l'abolition de l'esclavage.

**Actions** : Elle devient célèbre en 1955 car elle refuse de céder sa place de bus à un passager blanc. Elle doit payer une amende et elle est aidée par Martin Luther King, qui va se battre également pour les droits des Noirs. Ils lancent alors une campagne de protestation en boycottant la compagnie de bus. Enfin, en 1956, la Cour suprême des États-Unis déclare inconstitutionnelles ces lois raciales dans les transports publics. Rosa Parks devient une icône du mouvement des droits civiques des Noirs.

**Fin de sa vie** : Mais sa vie reste marquée par la pauvreté, malgré les nombreux prix et hommages qu'elle reçoit. Elle meurt en 2005 à Détroit.

9 \*\*\*

**À titre d'exemple**

**Étapes chronologiques de la biographie imaginaire de Marie Curie** :

*Marie Curie, de son nom de jeune fille Courtin, est née à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à Paris. Enfant, elle adore jouer à mélanger différents liquides. Elle fait donc des études de chimie et se consacre à la recherche médicale sur le cancer. Elle se marie avant la Première Guerre mondiale avec Louis Curie, lui aussi chercheur en médecine. Elle découvre un médicament révolutionnaire qui permet de guérir des millions de femmes. Elle a deux enfants, Édouard et Augustine, qui seront médecins. Elle meurt au début du XX<sup>e</sup> siècle.*

**Étapes chronologiques de sa vraie biographie** : Marie Curie, née Sklodowska, est née le 7 novembre 1867 à Varsovie, en Pologne. Enfant, elle se réfugie dans les études car elle est tôt orpheline de mère. Elle poursuit des études supérieures alors que celles-ci sont interdites aux femmes. Elle part donc à Paris et s'inscrit à la faculté des sciences. Elle rencontre Pierre Curie qui deviendra son mari en 1895. Ils auront deux filles, Irène et Ève. Elle choisit, pour sa thèse, de se consacrer aux rayonnements produits par l'uranium, et son mari se joindra à elle sur l'étude de la radioactivité. Ils obtiendront le prix Nobel de physique en 1903, et elle est ainsi la première femme à recevoir ce fabuleux prix. Elle devient également professeur à la faculté des sciences de Paris. Son mari meurt, renversé par une voiture à cheval, en 1906. Elle reçoit à nouveau, cette fois-ci seule, le prix Nobel de chimie en 1911, malgré des scandales que la presse de l'époque, très mysogine, fait éclater. Pendant la Première Guerre mondiale, elle participe à la conception d'ambulances radiologiques. Après la guerre, elle occupe un poste à l'institut du Radium avec sa fille Irène. On découvre que cet élément peut être utilisé contre le cancer. Cependant, Marie souffre d'une trop grande exposition aux rayons radioactifs, et elle comprend que ces rayonnements peuvent aussi avoir une mauvaise influence sur la santé. Elle meurt le 4 juillet 1934 d'une leucémie.

## PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Atelier d'expression orale** : Exposer, p. 204

### Rappels sur la notion

Cette leçon s'articule avec le programme de géographie et permet de travailler en interdisciplinarité.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Les élèves lisent au préalable le texte silencieusement, puis un élève le lit à haute voix. Préparer de petites cartes du monde ou un grand planisphère afin de tracer l'itinéraire.

● **Relevez tous les noms de lieux par où est passé le voilier. Tracez un itinéraire sur une carte.**

Départ de Southampton (Angleterre), Rio (Brésil), île de Sainte-Hélène (Atlantique sud) sur la route de l'Afrique du Sud.

Distribuer les cartes et dessiner le parcours.

● **Quelles ont été les activités des voyageurs au cours de leur escale à Rio ?**

... nous avons nettoyé la Peggy Sue de fond en comble. Nous avons acheté un tas de provisions et de l'eau pour la longue traversée... jusqu'en Afrique du Sud.

● **Quelle est l'anecdote citée par le narrateur à propos de l'île de Sainte-Hélène ?**

Il n'y a pas grand-chose sur cette île, c'est simplement l'endroit où Napoléon a été exilé et où il est mort... Noter le trait d'humour de la phrase : le héros est Anglais, d'où son peu d'intérêt pour Napoléon !

● **Imaginez les animaux marins que les personnages ont rencontrés au cours de leur périple.**

*Dauphins, espadons, raies, baleines...*

● **À votre avis, quels genres d'intempéries ont-ils eu à affronter ?**

*Tempêtes, typhons, tornades, pluies, coups de vent...*

Résumer tout ce qu'un récit de voyage doit comporter : une carte ou la liste des lieux visités du départ à l'arrivée, les moyens de transport utilisés, de petites anecdotes liées aux lieux (langue parlée, histoire du pays), la liste des escales ou étapes et ce qu'on y fait, les aventures liées au voyage (intempéries, rencontres, gastronomie...), la description des paysages.

#### Difficultés attendues

Ne pas hésiter à utiliser un atlas pour repérer les lieux. Systématiser l'usage du dictionnaire quand un mot est mal compris.

#### Autres pistes d'activités

● Raconter un souvenir de voyage en famille : indiquer les lieux de départ et d'arrivée, les sites visités, le temps qu'il y a fait, raconter quelques anecdotes.

● Chercher dans la littérature de jeunesse d'autres récits de voyage : *Robinson Crusoe*, *Peter Pan*, *Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson*, *Le Tour du monde en 80 jours...*

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

a. 3 - b. 1 - c. 2 - d. 5 - e. 4

2 \*\*

Le mot *périphérie* est un intrus.

a. Les abribus, les réverbères et les panneaux publicitaires font partie du mobilier **urbain**.

b. En banlieue, on trouve souvent des zones **pavillonnaires**.

c. Montmartre est un **quartier** de Paris.

d. Les premiers **gratte-ciels** ont été construits à Chicago.

e. Une **esplanade** est une grande place sur laquelle les promeneurs aiment flâner.

f. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les urbanistes font percer de grandes **avenues** pour faciliter la circulation dans les villes.

3 \*\*

Expliquer *rural* = qui se rapporte à la campagne, *agricole* = qui se rapporte à l'agriculture.

Campagne	Désert	Mer	Montagne
forêt, pré, agricole, ruisseau, limpide, rural	oasis, inhabité, dune, aride, tempête, stérile, brulant	dune, houle, tempête, limpide, marée	crête, chaîne, aiguille, gorge, ruisseau, volcanique

**4** \*\*

Expliquer *ferroviaire* = qui se rapporte au chemin de fer.

Transport aérien	Transport maritime (ou fluvial)	Transport routier	Transport ferroviaire
long-courrier, planeur, jet	cargo, péniche, pirogue, paquebot, ferry	tandem, scooter, 4x4, autocar	tramway, autorail, express, TGV

**5** \*

J'ai rencontré Jan à Bergen, l'ancienne **capitale** du royaume de Norvège. Il m'a invité à faire une partie de bandy, un sport **local**. C'est un genre de hockey sur glace où le palet est remplacé par un ballon. Puis, nous sommes allés chez lui. Comme la nuit tombait, il a aidé sa maman à allumer des bougies partout dans la maison ; au-dessus de la porte d'entrée, la lampe reste presque toujours allumée. C'est une **tradition** ! Sa maman nous avait préparé une **spécialité**, le farikål, c'est de l'agneau au chou. Il m'a joué ensuite un morceau de trompette, car dans la **culture** norvégienne, la musique tient une place importante. Avant de dormir, son grand-père nous raconté des contes **typiquement** norvégiens dans lesquels on croise beaucoup de trolls.

**6** \*\*

Découverte de paysages	Visites culturelles	Hébergement	Gastronomie	Loisirs sportifs	Rencontres
pédaler dans la campagne, les buffles dans la rizière	La cité interdite de Huê	Dormir sur un bateau			Déjeuner chez des gens
les hautes terres des Andes	Les grandes cités incas		Manger du poisson cru	Monter à cheval	Rencontrer de jeunes Indiens
la mer transparente	Les temples	Dormir sous la tente	Manger un yaourt de bufflonne	Faire voler des cerfs-volants avec des copains sri-lankais	

*J'écris* ✎

**7** \*

**À titre d'exemple**

Au Vietnam, j'ai **dormi sur un bateau** : c'était très amusant car on entendait le bruit de l'eau sur la coque et le bateau faisait un doux roulis qui m'a aidé à dormir. Le premier jour, nous avons visité **la cité interdite de Huê** qui était autrefois la cité impériale. Les jours suivants, nous avons loué des vélos et **roulé dans la campagne** : j'ai vu les **rizières**, des paysans avec de grands chapeaux pour se protéger du soleil et surtout **les buffles** qui agitaient la queue pour éloigner les mouches. Nous avons **déjeuné chez des gens** : au menu, riz et beaucoup de légumes bizarres que je ne connaissais pas et que je n'ai pas toujours appréciés.

**8** \*\*

Aider les élèves à sélectionner les informations sur le pays, en réutilisant le tableau de l'exercice 6. Les élèves peuvent également choisir un lieu imaginaire.

**PASSERELLES** ➔

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Atelier d'expression orale** : Raconter, p. 194
- **Atelier d'expression orale** : Décrire, p. 196

### Rappels sur la notion

Cette leçon s'articule avec le programme d'histoire et d'éducation morale et civique du CM2 et permet de rappeler ou dévoiler quelques pistes de travail en interdisciplinarité :

- la République, par opposition aux autres façons de gouverner ;
- la justice, la loi ;
- la citoyenneté, la civilité, l'incivilité ;
- la liberté, les droits, les devoirs ;
- l'égalité, la tolérance, le respect ;
- la fraternité, la solidarité, l'entraide.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Les élèves lisent silencieusement le texte, puis un élève le lit à haute voix.

#### ● Citez les principaux droits fondamentaux du citoyen français.

*Les deux principes fondamentaux sont la liberté et l'égalité : liberté d'opinion, d'expression, de réunion, de circulation, liberté religieuse, droit à l'éducation, égalité homme/femme, égalité devant la loi, quels que soient l'âge, le sexe, l'origine, les idées, les croyances, le niveau de richesse.*

#### ● Citez les principaux devoirs du citoyen français.

*Le citoyen doit respecter les lois et la liberté des autres, porter assistance à personne en danger, payer ses impôts. Les parents ont un devoir d'éducation envers leurs enfants. Chaque citoyen doit respecter les droits des autres.*

#### ● À votre avis, que signifie « être citoyen » ?

*Chaque citoyen doit respecter les droits des autres qui sont aussi les siens. Être citoyen, c'est vivre selon les trois principes fondamentaux de notre République : liberté, égalité, fraternité ; c'est avoir des droits, mais aussi respecter ses devoirs et les lois ; c'est respecter les*

*autres, respecter la différence (origines, religions, idées, handicaps, niveaux de richesse) ; c'est s'entraider et être solidaire des plus démunis ; c'est encore participer à la vie civique en s'inscrivant sur les listes électorales et en votant à chaque scrutin, etc.*

### Difficultés attendues

Refus d'accepter certaines idées (notamment à propos de la religion, de la tolérance et du droit à la différence). Accepter sans juger ce qui peut surgir, mais proposer toujours d'autres pistes vers la tolérance et le respect de l'autre (cela peut être fait dans un autre contexte, en réglant un conflit par exemple.)

Systématiser l'usage du dictionnaire quand un mot est mal compris.

### Autres pistes d'activités

● Recherche en groupes : on peut répartir les thèmes évoqués dans les rappels sur la notion par groupes de quatre ou cinq élèves et chercher des mots de la même famille ; des noms, adjectifs ou verbes attachés à cette notion ; en utilisant cette double page, des extraits du livre d'histoire ou d'éducation morale et civique ou des extraits du livre de lecture abordant ces thèmes.

Chaque groupe présentera sous forme d'exposé les fruits de sa recherche pour alimenter le vocabulaire de la classe.

● Lire la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen (dans une version simplifiée). En dégager les idées fortes par rapport à ce que vivaient les sujets du roi auparavant.

● Travailler sur les aspects du monde d'aujourd'hui qui ne sont pas en accord avec ce terme de citoyenneté. Demander aux élèves de regarder un journal télévisé. En discuter ensuite pour relever les points sensibles et proposer des solutions plus citoyennes.

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

**Liberté** : libre, librement, libérer, libération, libérateur.

**Égalité** : égal, égalitaire, inégal, également, égaliser, inégalité, égaliser.

**Fraternité** : fraternel, fraternellement, frère, fraterniser, fraternisation.

2 \*\*

a. Pour voter, il faut s'inscrire sur les listes **électorales**.

b. Pour qui as-tu voté lors des **élections** présidentielles ?

c. Les **électeurs** et les **électrices** doivent être français et avoir 18 ans.

d. Celui qui obtient le plus de voix est **élu**.

e. Pour être **éligible**, il faut être majeur, de nationalité française et avoir un casier judiciaire vierge.

3 \*\*

a. On vote pour les députés aux élections **législatives**.

b. Le médecin **légiste** examine les corps dans les affaires criminelles.

c. Quand on se défend lors d'une agression, on est en état de **légitime** défense.

d. Il a acquis cet argent de manière tout à fait **légale**, conformément à la loi.

e. Voler est **illégal**.

4 \*\*

a. un juge b. un juré c. la justice d. un jugement e. une erreur judiciaire

5 \*\*\*

a. L'instruction **civique** est une matière qui prépare les élèves à devenir de bons **citoyens**. (*Penser au pluriel.*)

b. C'est sur l'île de la **Cité**, à Paris, que fut fondée la ville de Lutèce.

c. Les **civilisations** grecque et romaine ont laissé de nombreuses traces en Europe. (*Penser au pluriel.*)

d. Le principe de **citoyenneté** a été instauré par la Révolution française. Les Français ne sont plus de simples sujets du roi mais des **citoyens**. (*Penser au pluriel.*)

e. Une guerre **civile** est une guerre qui oppose les **citoyens** d'un même pays. (*Penser au pluriel.*)

6 \*

a. Des représentants de chaque classe de l'école vont **participer** au conseil des enfants.

b. Cette association a pour but d'**aider** les personnes âgées dans leur quotidien.

c. Les pompiers ont pour mission d'éteindre le feu et de **secourir** les personnes lors d'un incendie.

d. Un automobiliste est venu nous **dépanner** sur la route et nous avons pu repartir.

e. Ces différentes associations humanitaires vont **collaborer** à des projets de construction d'écoles, d'hôpitaux et de puits en Afrique.

7 \*\*

a. Une personne qui en aide une autre sans se faire payer est **bénévole**.

b. Une action destinée à aider les autres est une action **humanitaire**.

c. Quelqu'un qui offre son aide spontanément sans y être obligé est **volontaire**.

d. Quand les gens s'entraident, ils sont **solidaires**.

*J'écris* 

8 \*

À titre d'exemple

Mes droits	Mes devoirs
Être instruit et éduqué. Poser des questions à la maitresse quand je ne comprends pas. Me faire réexpliquer une leçon.	Écouter et ne pas bavarder. Travailler et m'appliquer. Lever la main pour prendre la parole.

9 \*\*

**Le problème exposé** : J'aimerais que les enfants puissent manger à leur faim partout dans le monde.

**Les moyens** : La France enverra des aliments par avion. Les associations collecteront plusieurs fois par an des vivres (conserves, pâtes, rien de périssable) dans les supermarchés afin de les envoyer dans les pays qui en ont besoin : cela peut être des dons des acheteurs ou des dons des supermarchés eux-mêmes. Des associations humanitaires mèneront des projets avec les habitants pour creuser des puits qui fourniront de l'eau et permettront d'arroser les cultures pour se nourrir.

### PASSERELLES

- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Atelier d'expression orale** : Argumenter, p. 202

### Rappels sur la notion

Ce chapitre prépare à la classe de 6<sup>e</sup>. Il permet d'utiliser un vocabulaire approprié qui sera souvent utilisé dans les cours de français du collège.

### Découverte collective de la notion

#### Cherchons

Lire cette scène d'abord silencieusement. Puis trois élèves pourront la lire, l'un faisant le narrateur, le deuxième jouant Harpagon et le troisième jouant La Flèche.

● **Cette scène vous paraît-elle comique ou dramatique ?**

C'est une scène comique entre un valet et son maître. On trouve de nombreuses scènes de ce genre chez Molière.

● **Quelles sont les parties du texte qui ne doivent pas être prononcées ? Quelle est la réplique qui doit être prononcée à voix basse ?**

Le nom des personnages et les didascalies ne sont pas prononcés. On nomme didascalies les indications données par l'auteur pour l'acteur qui tient le rôle. Ici, elles sont absentes. Il faut trouver par soi-même le ton qui convient. Le nom des personnages et les didascalies ne sont pas prononcés. La réplique *Je n'ai rien vu de si méchant [...] diable au corps.* est un *aparté*. En effet, La Flèche s'adresse alors au public et le prend à témoin de la méchanceté et de l'avarice d'Harpagon. Ces mots ne sont pas entendus par ce dernier, même si cela paraît impossible !

● **Imaginez ce que pourrait répondre La Flèche à Harpagon.**

Par exemple : Je n'en ai pas envie ! / Pourquoi, maître, m'envoyer dehors, je ne vous ai rien fait ? / De quoi m'accusez-vous ?

#### Difficulté attendue

La lecture de textes dont la syntaxe est ancienne peut être difficile. L'enseignant peut lire la scène plusieurs fois à haute voix pour aider à sa compréhension.

#### ■ ■ ■ Autre piste d'activité

Préparer la lecture à haute voix d'autres petites scènes de théâtre (à deux, trois élèves).

## CORRIGÉS DES EXERCICES

1 \*

a. 3, b. 4, c. 2, d. 5, e. 1

2 \*\*

Rappeler ici que ces indications dédiées à l'acteur sont nommées didascalies.

- a. désolé
- b. épouvanté
- c. méprisant
- d. soucieux
- e. mécontent
- f. joyeux

3 \*\*

- a. un sketch
- b. un monologue
- c. une comédie
- d. un aparté
- e. une tragédie
- f. un acte

4 \*\*

- a. trois personnages : le père fantôme, la mère fantôme et le bébé fantôme
- b. d'une voix sépulcrale ; lugubre ; à ce moment on entend un bruit (un âne qui braie ou un oiseau qui chante) ; se réveillant en sursaut

5 \*\*

a. gémir b. exposer c. chuchoter d. réclamer e. s'indigner  
f. supplier

6 \*\*\*

a. deux personnes : Petit-Gervais, dit aussi le petit Savoyard ou l'enfant ; Jean Valjean  
b. Le tiret à gauche indique qu'on change de personnage.  
c. dit, reprit. Les sujets sont inversés : dit Jean Valjean, reprit l'enfant...

*J'écris* 

7 \*

Sans réécrire *En attendant Godot* de Samuel Beckett, demander, d'abord à l'oral, ce qui peut se passer quand on attend : regarder l'heure à sa montre ou à l'horloge de multiples fois, marcher de long en large, bavarder en s'énervant de plus en plus, bougonner, ronchonner, s'en aller... Imaginer le dialogue qui en découle.

**À titre d'exemple**

**BRIC** (*regardant sa montre*) : Pff, que c'est long !

**BROC** : Tu as raison, ça fait deux heures qu'on est là.

**BRIC** : Et si on s'en allait ? (*Bric fait semblant de se retourner et de s'en aller.*)

**BROC** : On ne peut pas, et si Brac arrivait alors ?

**BRIC** : On ne saurait pas puisqu'on n'y serait pas !

**BROC** : Oui mais où aller ?

**BRIC** (*écartant les bras*) : Je ne sais pas. On est mieux ici. (*Il s'assoit par terre.*)

### PASSERELLES

- **Grammaire** : La ponctuation, p. 8
- **Vocabulaire** : Chercher un mot dans le dictionnaire, p. 148
- **Vocabulaire** : Lire un article de dictionnaire, p. 150
- **Atelier d'expression orale** : Oraliser, p. 206