

L'homme qui levait les pierres

Jean Claude Mourlevat – Flavia Sorrentino

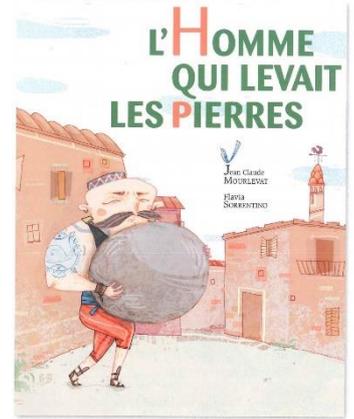
Jean-Claude Mourlevat est un auteur français, né en 1952 en Auvergne. Issu d'une famille nombreuse, ses parents étaient agriculteurs.

Après avoir vécu dans plusieurs villes d'Europe, il devient professeur d'allemand.

Il se tourne vers le théâtre en jouant des spectacles de clown et des pièces d'auteurs célèbres. Depuis 1998, il se consacre à l'écriture.

Ce conte philosophique est le récit d'une belle amitié, entre don et parcours initiatique, sur fond de magie. Récit avec une part de mystère : pourquoi Ruper Oaza le colosse aide-t-il Peio le frêle ? On s'attend à ce que l'initiation aboutisse et que Peio réussisse à lever la pierre ... mais il découvrira son propre don : la légèreté.

À la fin de chaque chapitre, on pourra demander aux élèves de trouver un titre. Cette activité permettra de vérifier la compréhension globale.



Ci-après, un guide d'accompagnement pour aider la réalisation des activités écrites. Ce qui est décrit doit-être formulé par l'adulte. Je recommande deux séances d'activités écrites par semaine. Les autres jours, l'élève devra relire le chapitre étudié afin d'améliorer la fluence. Vous pouvez d'ailleurs, lors de ces phases de relecture, proposer de mesurer la vitesse de lecture en reproduisant la démarche des petits cahiers distribués en novembre/décembre. L'élève doit lire le plus possible de mots en 1 minute...

SÉANCE 1 – Découverte de l'histoire et Chapitre 1

Question 1 page 82 du fichier :

Qui est le personnage représenté ? Que fait-il ? Pourquoi ?

Observe la page 95. Qui est le héros représenté ?

Que fait-il ? Imagine pourquoi. Trouve 2 ressemblances et 2 différences.

Objectifs : Rechercher des informations explicites dans un récit - Émettre des hypothèses

- Observer la page 94 et questionner les élèves après la lecture du court texte.

Qui est ce héros de la mythologie ? Que porte-t-il sur ses épaules ? Pourquoi ?

- Raconter la légende d'Atlas.

- Observer la page 95 et questionner les élèves.

Qui est le héros représenté ? Que fait-il ? Pourquoi à votre avis ?

- Comparer les deux personnages.

Qu'ont-ils en commun ? (Ils portent une boule, la Terre et une pierre, ils ont des muscles, jambe d'Atlas, bras du héros page 95, ils ont une moustache et/ou barbe, position des jambes). Qu'ont-ils de différent ? (La nudité, les tatouages, les cheveux ...)

Après ce guidage, passer à l'activité écrite. Exercices 1, 2 et 3 page 82.

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase.

CORRECTION – page 82

1 - Le personnage représenté est Atlas. Il porte le ciel sur ses épaules car il s'est révolté contre Zeus.

Le personnage est un homme fort, il lève les pierres.

Les deux personnages portent des choses lourdes, ils sont musclés, ils portent une barbe/moustache.

Le Héros est nu, pas l'homme ; L'homme porte des tatouages, pas le Héros.

2- L'histoire se passe dans le Sud.

Ruper Oaza est l'homme qui levait les pierres.

3- La chanson raconte que Ruper est plus puissant qu'un sanglier, plus souple qu'un chevreuil et qu'il est capable de soulever une église.

SÉANCE 2 – Chapitre 2 (lire le chapitre avant)

Question 1 page 83 du fichier :

À ton avis, pourquoi les spectateurs sont-ils silencieux face à Ruper Oaza ?

Avant de laisser retomber la pierre, que fait Ruper Oaza ?

Objectifs : Rechercher des informations explicites dans un récit – Comprendre qui est Ruper Oaza et pourquoi il attire les foules.

- Faire chercher dans le texte les indices qui permettent de répondre à chaque question, les lister puis laisser l'élève formuler les réponses.

1 Ils sont impressionnés, ils sont anxieux, ils sont impatients de voir cet homme soulever une si grosse pierre. Ruper inspire le respect.

Il joue avec la pierre comme si elle était une balle. Cela prouve sa grande force.

Après ce guidage, passer à l'activité écrite. Exercices 1, 2 et 3 page 83.

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase. Utiliser le Petit lexique disponible en page suivante (à imprimer de préférence).

CORRECTION – page 83

2 - 1 : a | 2 : a | 3 : b

3 - 3/4/1/6/5/2

SÉANCE 3 – Chapitre 3 (lire le chapitre avant)

Avant ce guidage, l'élève doit lire 2 fois le chapitre. Le faire lire à voix haute. Passer à l'activité écrite en réalisant les exercices 1 et 2 page 84.

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase.

Question 3 page 84 du fichier :

À ton avis, que pense Peio de sa première leçon ?

Objectifs : Adopter le point de vue d'un personnage, comprendre sa motivation

- **Questionner l'élève** : À ton avis, qu'espérait Peio pour sa première leçon ? À quoi s'attendait-il ? Comment se sent Peio après avoir lavé son bol ? La première leçon est-elle selon toi une « véritable » leçon ? Comment expliques-tu le comportement de Ruper Oaza ?

- **Toutes les réponses sont possibles à ce moment de l'histoire**. Les idées peuvent être notées sur une feuille et à chaque nouvelle « leçon » de Ruper, la feuille peut être complétée. Exemple : leçon 1 : laver le bol pour »

CORRECTION – page 84

1- Peio veut rencontrer Ruper Oaza pour apprendre à lever des pierres.

Les amis de Peio s'étranglent de rire parce qu'ils imaginent Peio tout maigre à côté de Ruper Oaza. Peio avale très vite son bol de lait car il a hâte de commencer son entraînement.

2- Les personnages de ce chapitre sont Peio, sa maman et Ruper Oaza.

Le souhait de Peio est de pouvoir lever des pierres. Sa mère pense que Ruper Oaza se moquera de lui.

La première leçon de Ruper Oaza est de boire un bol de lait puis de le laver.

Ruper observe les mains, les bras et les épaules de Peio. Indices : « doigts fragiles », « bras maigres », épaules pointues ».

SÉANCE 4 – Chapitre 4 (lire le chapitre avant)

Avant ce guidage, l'élève doit lire 2 fois le chapitre. Le faire lire à voix haute. Passer à l'activité écrite en réalisant les exercices 1 et 2 page 85.

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase.

Question 3 page 85 du fichier :

À ton avis, pourquoi Peio réussit-il l'exercice avec le bandeau la troisième fois ?

Objectifs : Émettre des hypothèses – Donner son point de vue et l'argumenter

- Proposer de relire la fin du chapitre (page 103).

- Faire rechercher la phrase qui montre la réussite de Peio : La troisième fois, il marcha très lentement et sentit sur sa peau le moment où il passa du soleil à l'ombre.
- Faire formuler la cause de cette réussite : Peio est plus attentif, plus concentré, moins pressé, il a pu sentir le soleil puis l'ombre sur sa peau.
- Laisser l'élève rédiger sa réponse. Lui montrer les critères de réussite donnés par la grille.

CORRECTION – page 85

1- 1 : b | 2 : a | 3 : b

2- Ruper demande à Peio de s'entraîner avec un bâton dans le dos pour qu'il se tienne droit.
Peio jure qu'il ne reviendra pas le lendemain car il a mal partout.
Peio revient finalement car il a envie d'apprendre à lever la pierre.

SÉANCE 5 – Chapitre 5 (lire le chapitre avant)

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase.

Question 1 page 86 du fichier :

Pour chaque phrase, trouve ce que Peio apprend.

Objectifs : Rechercher des informations explicites et implicites dans un récit – Associer une action à une qualité – Apprendre des mots nouveaux

- Après la lecture à haute voix du chapitre, questionner l'élève :
Quelles qualités Ruper travaille-t-il avec Peio ? Lister les qualités sur le cahier de brouillon.
- Faire rechercher dans le texte la phrase qui illustre chacune d'elles.
- Redonner le sens de chacun des mots car une seule réponse convient. L'objectif est d'être le plus précis possible.
- Laisser l'élève réaliser seul son travail sur la fiche.

Question 2 page 86 du fichier :

Écris une question pour chaque phrase.

Objectifs : Questionner un texte

- Reformuler la consigne : écrire des phrases interrogatives. Pour chaque phrase, choisir le mot interrogatif qui convient à la réponse :
1 Pendant combien, 2 Que, 3 Qui, 4 Pourquoi, 5 Où (la ligne 6 est une erreur)
- Travailler oralement les 2 premières questions en donnant les mots interrogatifs.

- Si besoin, donner les mots interrogatifs des phrases suivantes.

CORRECTION – page 86

1- l'équilibre, la confiance, l'habilité, l'équilibre, la concentration, la résistance

SÉANCE 6 – Chapitre 6 (lire le chapitre avant)

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase.

Question 1 page 87 du fichier :

Imagine ce que Peio a fait durant ces cinq années.

Objectifs : Émettre des hypothèses.

- Relever les propositions de l'élève sur une feuille : l'élève se sert des mots notés pour formuler et écrire sa phrase.

Question 3 page 87 du fichier :

Relis les chapitres 3 et 5, quel âge a Peio maintenant ?

Objectifs : Rechercher des informations explicites et implicites dans un récit – Prendre des repères temporels dans un texte pour déterminer l'âge d'un personnage.

- * Au début de l'histoire (chapitre 3), Peio a 12 ans
- * Chapitre 5, 1 an est passé, il a donc 13 ans
- * Chapitre 6, 5 ans ont passé. Peio a maintenant 18 ans.

- L'élève doit être capable de justifier sa réponse en se référant au texte.

CORRECTION – page 87

2- hangar – dédaigneux – maigre – ridiculiser

3- Peio a maintenant 18 ans.

Peio a respecté les conseils du Ruper Oaza. Il est toujours aussi maigre et n'a pas pris de poids. Ruper le félicite.

SÉANCE 7 – Chapitre 7 (lire le chapitre avant)

Avant ce guidage, l'élève doit lire 2 fois le chapitre. Le faire lire à voix haute. Passer à l'activité écrite en réalisant les exercices 1, 2 et 3 page 88.

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase.

Question 4 page 88 du fichier :

Que fait Peio avant de tenter de soulever la pierre ?

Objectifs : Restituer la chronologie des événements pour obtenir un résumé.

- Faire relire le dernier paragraphe. Demander à l'élève ce que fait Peio avant de soulever la pierre. Les réponses sont écrites sur une feuille (par l'adulte).

- S'assurer que l'élève restitue bien la chronologie des actions :

1, il ferme les yeux ; 2, il s'approche ; 3, il se penche et caresse la pierre ; 4, il lui parle.

On n'acceptera pas 5, il la soulève car la consigne précise « avant » de soulever la pierre.

CORRECTION – page 88

1- Comme les gradins étaient déjà remplis.

Peio sentit une main énorme se poser sur son épaule.

2- Peio reste loin des gradins parce qu'ils sont déjà remplis.

On entend le bruissement léger du vent dans les arbres car le silence se fit.

Peio chuchote à la pierre parce qu'il avait vu Ruper le faire.

Il produit le plus gigantesque effort de sa vie pour réussir à soulever la pierre.

SÉANCE 8 – Chapitre 8 (lire le chapitre avant)

Les questions sont à travailler avec le texte sous les yeux. L'élève doit répondre en faisant une phrase.

Question 1 page 89 du fichier :

Complète le tableau

Objectifs : Rechercher des informations implicites dans un récit, comparer les deux personnages principaux : leurs espoirs, leurs envies, leurs exploits, leurs capacités naturelles

- Poser les questions :

Que sait-on de Ruper ? **Il est fort, il lève les pierres, il est triste.**

Aime-t-il lever les pierres ? Comment le sais-tu ? Qu'aurait-il préféré faire ? Pourquoi alors lève-t-il les pierres s'il n'aime pas cela ? **C'est un don, mais il aurait préféré voler.**

Que sait-on de Peio ? Qu'aimerait-il faire ? Pourquoi n'y arrive-t-il pas ? Quel est son don ? **Il est frêle, il aimerait lever les pierres comme Ruper, il n'y arrive pas car le don qu'il possède est la légèreté.**

Conclure : chacun a son propre talent et il faut le trouver.

CORRECTION – page 89

2- bruissement, s'arcbouta, miracle, fourmillements

3- Ceux qui portaient quelque chose sur la tête.

Lorsque le ciel est chargé de nuages. Lorsque le soleil est derrière les nuages.

4- Il a le droit de s'installer à côté de Ruper car il a trouvé son don / car il a réussi son entraînement.

Ruper semble satisfait car Peio a réussi à voler.

SÉANCE 9 – Bilan (après relecture complète de l'histoire)

Intervenir uniquement pour vérifier que les consignes sont comprises. Si besoin, reformuler.

L'homme qui levait les pierres • **Mon petit lexique**



Chapitres 1 et 2

1 prodigieuse	<i>Adjectif.</i> Extraordinaire, exceptionnel (<i>synonymes</i>) <i>mot de la même famille</i> un prodige <i>Nom</i>
2 les gradins	<i>Nom.</i> Marches d'un stade ou bancs disposés en étages
3 en chœur	Tous ensemble.
4 robuste	<i>Adjectif</i> Fort et résistant
5 une remorque	<i>Nom.</i> Véhicule sans moteur tiré par un autre. <i>mot de la même famille</i> remorquer <i>Verbe</i>
6 un gladiateur	<i>Nom.</i> Homme qui, chez les Romains, combattait dans des arènes contre d'autres hommes ou contre des bêtes féroces.
7 saillir	<i>Verbe</i> (se dit des muscles) dépasser, ressortir, être visible suite à un effort.

Chapitres 3 et 4

8 écarquiller	<i>Verbe</i> Ouvrir grand les yeux.
9 taciturne	<i>Adjectif.</i> Silencieux, renfermé (<i>synonymes</i>).
10 menu	<i>Adjectif</i> Mince, frêle (<i>synonymes</i>)
11 un colosse	<i>Nom.</i> Homme de grande stature, très fort. <i>synonyme géant</i> <i>Nom</i> <i>mot de la même famille</i> colossal <i>Adjectif</i>
12 heurter	<i>Verbe.</i> Se cogner.

Chapitres 5 et 6

13 un hangar	<i>Nom.</i> Grand abri ouvert servant à entreposer des marchandises. <i>synonyme</i> un entrepôt <i>Nom</i>
14 la pétanque	<i>Nom.</i> Jeu de boules.
15 dédaigneux	<i>Adjectif</i> Qui exprime du mépris, qui considère l'autre comme inférieur. <i>synonyme</i> méprisant (<i>synonymes</i>) <i>mots de la même famille</i> le dédain <i>Nom</i> – dédaigner <i>Verbe</i>
16 frêle	<i>Adjectifs.</i> Maigre. faible, menu, chétif (<i>synonymes</i>)
17 ridiculiser	<i>Verbe</i> Se moquer d'une personne

Chapitres 7 et 8

18 bruissement	<i>Nom</i> Bruit faible et continu. <i>mots de la même famille</i> bruissier <i>Verbe</i> – un bruit – un bruiteur <i>Noms</i>
19 s'arcbouter	<i>Verbe</i> Prendre appui sur les pieds pour exercer une résistance. <i>synonyme</i> pousser
20 le miracle	<i>Nom</i> Évènement inexplicable que l'on pense surnaturel. <i>mots de la même famille</i> miraculé – miraculeux <i>Adjectifs</i>
21 des fourmillements	<i>Nom</i> Picotements ressentis dans une partie du corps.