

Le livre dont sont extraits les textes à lire s'intitule : *Le plus grand détective du monde*, Moka, Jean-François Martin, Milan. Gilou est un petit garçon qui adore jouer au détective. Un jour, Maman lui propose de résoudre une affaire délicate : la disparition d'un vase. Gilou relève des indices et fait l'hypothèse que le vase a été volé. Mais Maman a également relevé des indices et cela devient de plus en plus difficile pour Gilou d'accréditer son hypothèse du voleur. Il est obligé d'avouer que c'est lui qui a cassé le vase et fait disparaître les débris. Décidément, le meilleur détective ce n'est pas lui mais Maman.

C'est un récit simple qui permet de travailler le genre policier au CE1 et qui permet de s'interroger sur la désobéissance et le mensonge.

Séance 1

› Intentions pédagogiques

– Proposer un récit policier pour en découvrir la structure : le méfait, l'enquête avec la recherche d'indices et la formulation d'hypothèses, la découverte du coupable, pour approcher des personnages différents (le détective, le suspect, le malfaiteur, le coupable) et le vocabulaire spécifique.

– Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

› Compétence : Comprendre un texte

– Anticiper le contenu du roman.

– Faire des inférences.

– Identifier le narrateur.

› Matériel : Fichier-élève 2 pages 4 et 5.

› Durée : 40 min.

■ Avant la lecture

– Indiquer aux élèves qu'ils vont découvrir une nouvelle histoire.

– Observer la couverture du livre, décrire le personnage, ce qu'il fait, ce qu'il tient dans la main, ce qu'il a sur la tête. Lire le titre, indiquer le nom de l'auteur, de l'illustrateur et l'éditeur. Réaliser l'activité 1.

Faire des hypothèses sur l'histoire qui va être lue et les justifier.

– Observer le texte : du texte en italique avec un groupe de mots entre deux tirets, deux-points, des points de suspension, un paragraphe qui constitue le début du chapitre 1. Indiquer que le texte en italique est celui de la 4e de couverture : il présente l'histoire et est destiné à donner envie de la lire.

– Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *résiste, rollers égarés, une oreille, une cliente, dernière, j'ai résolu, la déduction.*

■ Lecture et activités

– Faire lire du début à la ligne 8 (jusqu'à *déduction*), en silence ou à voix basse puis à voix haute. Faire expliciter le rôle des deux-points (ils relient *c'est simple* à la raison pour laquelle c'est simple : parce qu'aucune affaire ne lui résiste), les tirets (ils mettent en valeur le fait que la cliente de Gilou, c'est sa mère), les points de suspension marquent qu'on n'en saura pas plus sur le coupable, pour le savoir, il faut lire le livre.

– Avec l'activité 2, les élèves attribuent du sens aux mots du texte : *détective, égarés, coupable.*

– Faire l'activité 3 pour identifier le genre de texte : c'est un roman policier. Faire énoncer ce qui permet de l'affirmer. Observer l'illustration pour y retrouver les attributs du détective : le chapeau et la loupe.

– Lire les deux consignes de l'activité 4 et laisser les élèves y répondre. Échanger autour des réponses en faisant indiquer par chacun pourquoi il a entouré telle ou telle proposition.

– Faire l'activité 5 et retrouver dans le texte les mots qui indiquent que c'est Gilou qui raconte l'histoire.

– L'activité 6 permet d'attribuer du sens aux mots *résolu, affaires, déduction*. Faire remarquer que les mots *affaires* a plusieurs sens : le sens dans lequel on l'a vu en orthographe (les affaires d'école par exemple) et le sens dans cette histoire : des problèmes à résoudre.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : j'imagine ce qu'il va se passer dans l'histoire, je cherche le sens de mots inconnus.

DIFFÉRENCIATION

Demander aux élèves en difficulté de répondre aux questions et d'indiquer comment ils font pour trouver la réponse dans le texte ou à partir du texte : *Qui est Gilou Serin ? Qui est sa nouvelle cliente ? Que veut-elle ? Quelles affaires a-t-il déjà résolues ?*

Séance 2

› Intentions pédagogiques

– Poursuivre la lecture du roman *Le plus grand détective du monde*.

– Mettre en œuvre la démarche de compréhension de texte indiquée dans les programmes.

› **Compétence, matériel : se reporter à la séance 1 page 179.**

› **Durée : 30 min.**

■ Avant la lecture

– Indiquer aux élèves qu'ils vont lire la suite du roman policier *Le plus grand détective du monde*.

– Rappeler ce que l'on a lu lors de la séance précédente, relire du début à la ligne 8.

– Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *précédent, l'accoutumée, les aveux, la suspecte*.

■ Lecture et activités

– Faire lire de la fin de la ligne 8 (après *déduction*) à la fin du texte, en silence ou à voix basse, puis à voix haute.

– Faire l'**activité 7** pour identifier qui est désigné par les pronoms.

– Lire les questions de l'**activité 8**. Laisser les élèves répondre en rappelant que l'on doit reprendre les mots de la question dans la phrase de réponse, chercher les éléments de réponse

dans le texte, formuler les phrases dans sa tête et les écrire. Lors de la mise en commun, faire souligner dans le texte les éléments qui ont permis de répondre.

– Avec l'**activité 9**, les élèves attribuent du sens aux mots du texte : à *l'accoutumée, obtenir les aveux de la suspecte, avoua*. Revenir sur ces mots après l'activité pour que les élèves les explicitent avec leurs propres mots.

– L'**activité 10** montre ce que Maman ressent quand elle voit que Gilou ne range rien.

– Faire l'**activité 11** pour mettre en évidence l'ordre chronologique des actions de Gilou dans l'affaire des rollers.

– Lire les mots de l'**activité 12** et retrouver ceux qui sont caractéristiques du roman policier : ils seront revus dans les séquences de lecture suivantes et dans une séquence de vocabulaire.

– Rappeler ce qu'il s'est passé dans tout le texte et le dire en fermant les yeux pour bien voir les images dans sa tête.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les actions, je cherche le sens des mots inconnus, je construis dans ma tête les images de l'histoire.

DIFFÉRENCIATION

Accompagner les élèves en difficulté dans la rédaction des réponses aux questions de l'activité 8.

› **Intentions pédagogiques, compétence, durée : se reporter aux séances précédentes de lecture à voix haute.**

› **Matériel : Fichier-élève 2 pages 4 et 5.**

– **Activité 13** : Lire la consigne. Rappeler qu'il faut baisser la voix au point et marquer une petite pause à la virgule.

– Faire indiquer les groupes de souffle. Tracer au crayon un trait oblique pour matérialiser les groupes de souffle après *rollers, précédent, souvenir, remis, boue, obtenir, également, assez*. Matérialiser les liaisons : *deux affaires, les avoir, ils avaient, les avaient, ils étaient, les aveux, les avait*.

– Lire ces phrases plusieurs fois silencieusement en suivant ce qui a été dit ci-dessus puis les lire à haute voix avec l'intonation qui convient.

Séance 3

➤ **Intentions pédagogiques : se reporter à la séance précédente page 182.**

➤ **Compétence : Comprendre un texte**

- Donner du sens à des mots inconnus.
- Interpréter les substituts.
- Comprendre l'ordre chronologique.

➤ **Matériel :** Fichier-élève 2 pages 10 et 11.

➤ **Durée :** 40 min.

■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont continuer à lire le roman policier.
- Rappeler le début du chapitre 1.
- Observer le texte : constater qu'il s'agit de la suite du chapitre 1, remarquer les majuscules à l'intérieur d'une phrase (ce sont des prénoms), les deux-points, les points de suspension, un groupe de mots encadré par des guillemets.
- Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *deuxième, offerts, disposais, la grille, la récréation.*

■ Lecture et activités

- Faire lire du début à la ligne 7, en silence ou à voix basse puis à voix haute. Faire expliciter le rôle des deux-points : ils indiquent que l'indice va être présenté.

Séance 4

➤ **Intentions pédagogiques, compétence, matériel : se reporter à la séance 1.**

➤ **Durée :** 30 min.

■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont lire la suite du roman policier.
- Rappeler ce que l'on a lu lors de la séance précédente, relire du début à la ligne 7.
- Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *une illumination, les portemanteaux, sans s'en apercevoir, deux chewing-gums.*

■ Lecture et activités

- Faire lire de la ligne 8 à la fin, en silence ou à voix basse puis à voix haute. Expliciter le rôle des guillemets, ils rapportent des paroles prononcées par les garçons. Indiquer que les points de suspension montrent que la phrase n'est pas terminée : *J'aurais préféré éviter... mais ce n'était pas possible.*
- Faire l'**activité 5** pour identifier qui ou ce qui est désigné par les pronoms.
- Avant l'**activité 6**, faire expliciter le mot *illumination*. Avec l'exemple des illuminations de Noël, faire indiquer qu'il veut dire *éclairage*. Préciser que ce mot a un autre sens, celui du texte : une idée qui vient d'un seul coup. Rapprocher *génie de génial* : *Gilou a une idée géniale.*

– Avec l'**activité 1** les élèves attribuent du sens aux mots du texte : *drame, un seul indice.*

– Lire les questions de l'**activité 2**. Rechercher collectivement la réponse à la première question : on ne trouve pas la réponse directement dans le texte, il faut réfléchir. Commencer à énoncer la phrase réponse en reprenant les éléments de la question : *Gilou doit résoudre l'affaire...* Faire formuler la suite pour obtenir : *de la boucle d'oreille perdue*. Laisser les élèves répondre aux questions suivantes en rappelant que l'on doit reprendre les mots de la question dans la phrase réponse, chercher les réponses dans le texte, formuler les phrases réponses dans sa tête et les écrire. Lors de la mise en commun, faire souligner dans le texte les éléments qui ont permis de répondre.

– Faire l'**activité 3** pour identifier l'indice qui permet à Gilou de commencer son enquête puis l'**activité 4** : retrouver dans le texte les éléments qui permettent de cocher ce qui est vrai.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je raconte l'histoire que j'ai lue, je cherche le sens de mots inconnus.

DIFFÉRENCIATION

Accompagner les élèves en difficulté dans la rédaction des réponses aux questions de l'activité 8.

– Indiquer que pour écrire la phrase de l'**activité 7**, il faut la dire dans sa tête puis l'écrire. Passer parmi les élèves pour qu'ils énoncent la phrase à voix basse. Quand la phrase est écrite, faire vérifier que la majuscule et le point sont présents et que les autres mots sont écrits sans erreurs car ils sont soit dans la consigne soit dans le texte.

– L'**activité 8** met en évidence ce que ressentent les personnages. Faire expliciter pourquoi Gilou aurait bien voulu qu'Émilie ne l'embrasse pas.

– Faire l'**activité 9**. Pour l'**activité 10**, veiller à ce que le texte soit recopié sans erreurs.

– Faire l'**activité 11** pour mettre en évidence l'ordre chronologique des actions de Gilou dans l'affaire de la boucle d'oreille.

– Rappeler ce qu'il s'est passé dans tout le texte et le dire en fermant les yeux pour bien voir les images dans sa tête.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les personnages, les actions, je construis dans ma tête les images de l'histoire.

DIFFÉRENCIATION

Demander aux élèves en difficulté de répondre aux questions et d'indiquer comment ils font pour trouver la réponse dans le texte ou à partir du texte : *Qui a perdu sa boucle d'oreille ? Pourquoi la perte d'une boucle d'oreille est-elle un drame ? Où était la boucle d'oreille ? Qu'est-ce qu'Émilie a donné à Gilou ?*

➤ Intentions pédagogiques, compétence, durée : se reporter aux séances précédentes de lecture à voix haute.

➤ Matériel : Fichier-élève 2 pages 10 et 11.

Séance 5

➤ Intentions pédagogiques : se reporter aux séances précédentes.

➤ Compétences :

– Rappeler le début du texte.

– Donner du sens à des mots inconnus.

– Faire des inférences.

➤ Matériel : Fichier-élève 2 pages 14 et 15.

➤ Durée : 40 min.

■ Avant la lecture

– Dire aux élèves qu'ils vont continuer à lire le roman policier.

– Réaliser l'activité 1 pour rappeler le chapitre 1. Rappeler en détail l'affaire des rollers et l'affaire de la boucle d'oreille.

– Observer le texte et remarquer les deux parties : le résumé du chapitre 2 en italique et le chapitre 3. Chapitre 3, constater que des personnages parlent, qu'il y a des questions.

– Observer l'illustration, la décrire.

– Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *Gilou s'ennuie, le rez-de-chaussée, vieux.*

Séance 6

➤ Intentions pédagogiques, compétence, matériel : se reporter à la séance 1 p. 190.

➤ Durée : 30 min.

■ Avant la lecture

– Indiquer aux élèves qu'ils vont lire la suite du roman policier.

– Rappeler ce que l'on a lu lors de la séance précédente, relire du début à la ligne 9.

– Écrire au tableau ces mots à décoder collectivement : *cette pièce à conviction, mouillée, plusieurs, un objet, sentimentale.*

■ Lecture et activités

– Lire de la ligne 10 à la fin, en silence ou à voix basse puis à voix haute.

– Avec l'activité 4, les élèves attribuent du sens aux mots du texte : *exact, en effet, un objet de valeur, sentimentale.*

– Faire l'activité 5 pour comprendre la phrase en orange. La faire expliciter ensuite avec les propres mots des élèves.

– Faire l'activité 6 pour identifier qui est désigné par les pronoms.

– **Activité 12** : Lire la consigne. Rappeler qu'il faut baisser la voix au point et marquer une petite pause à la virgule.

– Faire indiquer les groupes de souffle. Tracer au crayon un trait oblique pour matérialiser les groupes de souffle après *tricot, boucle, rapporté, à, amoureux.*

– Rechercher l'intonation pour *Gilou et Émilie sont amoureux* : il faut adopter un ton moqueur.

– Lire ces phrases plusieurs fois silencieusement en suivant ce qui a été dit ci-dessus puis les lire à haute voix avec l'intonation qui convient.

■ Lecture et activités

– Faire lire du début à la ligne 9, en silence ou à voix basse puis à voix haute. Faire remarquer que, dans le résumé du chapitre, ce n'est pas Gilou qui raconte l'histoire.

– Avec l'activité 2, les élèves attribuent du sens aux mots du texte : *auréole, napperon brodé, rez-de-chaussée, un examen attentif, résoudre, faits.* Faire expliciter chaque définition avant d'écrire le mot qui y correspond.

– Faire l'activité 3. Rappeler que, pour répondre aux questions, il faut se reporter au texte, reprendre les mots de la question, formuler la phrase dans sa tête avant de l'écrire. Indiquer que la réponse à la deuxième question n'est pas dans le texte, il faut réfléchir à ce qui a été dit à propos du chapeau et de la loupe dans une séquence précédente. Quand les phrases sont écrites, échanger autour des réponses et faire souligner dans le texte les éléments qui ont permis de répondre à la première question.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je raconte l'histoire lue, je cherche le sens de mots inconnus.

DIFFÉRENCIATION

Regrouper les élèves en difficulté pour l'activité 3.

– L'activité 7 permet d'attribuer des paroles à ceux qui les ont prononcées.

– Avec l'activité 8, les élèves manifestent leur compréhension du texte.

– Rappeler ce qu'il s'est passé dans tout le texte, le dire en fermant les yeux pour bien voir les images dans sa tête puis faire l'activité 9.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les personnages, je cherche le sens des mots inconnus, je construis dans ma tête les images de l'histoire.

DIFFÉRENCIATION

Demander aux élèves en difficulté de répondre aux questions et d'indiquer comment ils font pour trouver la réponse dans le texte ou à partir du texte : *Qui joue à côté de Gilou ? Pourquoi Gilou prend-il son chapeau et sa loupe ? Où va-t-il avec Maman ? Comment Maman appelle-t-elle Gilou ? Pourquoi dit-on que le napperon est une pièce à conviction ? Qu'est-ce qui a disparu ?*

› Intentions pédagogiques

- Développer la fluidité de lecture.
- Mettre en voix le dialogue entre Maman et Gilou.

› Compétence : Lire à voix haute

- Respecter la ponctuation, les groupes de souffle et les liaisons.
- Respecter l'intonation des paroles prononcées.
- Interpréter le texte en jouant le rôle de Maman et celui de Gilou.

› Matériel : Fichier-élève 2 pages 14 et 15.

› Durée : 10 min.

Séance 7

› Intentions pédagogiques : se reporter à la séance page 179.

› Compétence : Comprendre un texte

- Donner du sens à des mots inconnus.
- Interpréter les substituts.
- Exprimer des liens logiques.

› Matériel : Fichier-élève 2 pages 20 et 21.

› Durée : 40 min.

■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont continuer à lire le roman policier.
- Rappeler le début du texte.
- Observer le texte : des tirets pour indiquer que des personnages parlent, des points d'exclamation.
- Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *j'acquiesce, les empreintes, introduit*.

■ Lecture et activités

- Faire lire du début à la ligne 12, en silence ou à voix basse puis à voix haute. Relire uniquement les paroles pronon-

– **Activité 10** : Lire la consigne. Ne lire que les paroles prononcées. Rappeler qu'il faut baisser la voix au point, marquer une petite pause à la virgule, monter la voix à la fin d'une question, faire une pause sans baisser la voix après des points de suspension, c'est comme si la phrase n'était pas finie.

– Faire indiquer les groupes de souffle. Tracer au crayon un trait oblique pour matérialiser les groupes de souffle après *permettra, croire, conviction, là*. Matérialiser les liaisons : *il y a, c'est exact, en effet, c'était un*.

– Lire ces phrases plusieurs fois silencieusement en suivant ce qui a été dit ci-dessus puis les lire à haute voix avec l'intonation qui convient.

– Puis relire le texte en attribuant le rôle de Gilou à un élève et le rôle de Maman à un autre.

cées par les personnages puis seulement le récit du narrateur. Faire expliciter par les élèves le sens de l'exclamation de Gilou (il regrette d'être obligé de dire à Maman que le vase a sûrement été volé et donc qu'elle ne le reverra plus), celui de l'exclamation de Mme Serin (l'étonnement puis l'incompréhension).

– Avec l'**activité 1**, les élèves attribuent du sens aux mots ou expressions du texte.

– Faire l'**activité 2** pour trouver qui est désigné par les pronoms.

– Retrouver sur la **carte mentale 1** les stratégies de compréhension qui ont été développées : je raconte l'histoire que j'ai lue, je cherche le sens de mots inconnus, je fais des liens entre les personnages.

DIFFÉRENCIATION

Demander aux élèves en difficulté de répondre aux questions et d'indiquer comment ils font pour trouver la réponse dans le texte ou à partir du texte :

Quels indices permettent à Gilou de dire que c'est un voleur qui a fait disparaître le vase ? Pourquoi Maman est-elle étonnée ?

Séance 8

- Intentions pédagogiques, compétence, matériel : se reporter à la séance 1 page 196.
- Durée : 30 min.

■ Avant la lecture

- Indiquer aux élèves qu'ils vont lire la suite du roman policier.
- Rappeler ce que l'on a lu lors de la séance précédente, relire du début à la ligne 12.
- Écrire au tableau les mots suivants à décoder collectivement : *diable, l'observation, une explication, un brin tatillonne, des détails qui me chiffonnent, satisfaire.*

■ Lecture et activités

- Faire lire de la ligne 13 à la fin, en silence ou à voix basse puis à voix haute.
- Faire l'activité 3 puis revenir sur l'exclamation *Diable !* pour mettre en évidence ce que ressent Gilou face aux remarques de Maman : il est surpris, il n'en revient pas qu'elle ait pu remarquer que les empreintes étaient du même pied. Demander qui est désigné par *ma cliente*. Pour *unijambiste*, faire remarquer que l'on peut en trouver le sens grâce au mot *jambe* que l'on retrouve en partie dans le mot. Montrer que le verbe *chiffonner* n'est pas employé dans le sens qu'on lui connaît : *une robe qui a été chiffonnée, ou chiffonner un papier.*
- L'activité 4 permet de mettre en évidence les indices que Gilou et sa maman relèvent : la fenêtre ouverte, les

empreintes de pas, les empreintes d'une chaussure gauche. Faire souligner ces indices. Puis faire énoncer les déductions faites à partir de ces indices : c'est un voleur, le voleur est passé par la fenêtre, le voleur est unijambiste. Demander aux élèves comment Gilou sait que le voleur chausse du quarante-trois puis ce qu'ils pensent des déductions faites par Gilou.

- Après l'activité 5, faire expliciter par les élèves ce que ressentent ou pensent les personnages : Maman est étonnée, elle ne croit pas Gilou, Gilou est un peu contrarié que sa maman n'accepte pas ses explications.
- Faire l'activité 6 pour attribuer les paroles à celui qui les a prononcées.
- Rappeler ce qu'il s'est passé dans tout le texte et le dire en fermant les yeux pour bien voir les images dans sa tête. Puis réaliser l'activité 7.
- Retrouver sur la carte mentale 1 les stratégies de compréhension qui ont été développées : je fais des liens entre les actions, je cherche le sens des mots inconnus, je construis dans ma tête les images de l'histoire.

DIFFÉRENCIATION

Demander aux élèves en difficulté de répondre aux questions et d'indiquer comment ils font pour trouver la réponse dans le texte ou à partir du texte :
Comment Gilou appelle-t-il sa maman dans ce texte ?
Combien chausse le voleur ? Quelle phrase indique que Maman ne croit pas ce que dit Gilou ?

- Intentions pédagogiques, compétence, durée : se reporter à la séance de lecture à voix haute page 193.
- Matériel : Fichier-élève 2 pages 20 et 21.

- **Activité 8** : Lire la consigne. Rappeler qu'il faut baisser la voix au point, marquer une petite pause à la virgule, qu'il faut dire les exclamations avec l'intonation qui convient, qu'aux points de suspension, on marque une pause mais on ne baisse pas la voix.
- Faire indiquer les groupes de souffle. Tracer au crayon un trait oblique pour matérialiser les groupes de souffle après

- introduit, pense, là, tatillonne, détails, difficiles.* Matérialiser les liaisons : *s'est introduit, les empreintes, Vous avez, est unijambiste, quand il, Vous allez, plus en.* Faire remarquer que la liaison *quand à* se fait comme si *quand* se terminait par un *t*.
- Rechercher l'intonation qui marque la surprise pour *Incroyable !* et *Diable !*
 - Lire les paroles prononcées plusieurs fois silencieusement en suivant ce qui a été dit ci-dessus puis les lire à haute voix avec l'intonation qui convient.
 - Puis relire l'ensemble en attribuant le rôle de Gilou à un élève (mais ne pas lire avec la même voix le récit fait par Gilou et les paroles qu'il prononce) et celui de Mme Serin à un autre.