

William SHAKESPEARE

Représentant du théâtre élisabéthain à l'écriture prolifique, ses 36 pièces publiées dans le Premier Folio y sont réparties en trois catégories : 14 comédies, 10 pièces historiques et 12 tragédies .

Né à Stratford-sur-Avon, en Angleterre, en 1564

Dramaturge, poète et acteur anglais.

Entre 1585 et 1592, il entame sa carrière d'acteur et auteur à succès à Londres, dans une troupe



Shakespeare rédige la majeure partie de ses pièces entre 1589 et 1613.

Il écrit beaucoup de poèmes (notamment des sonnets), des comédies (*La nuit des rois*, *Le songe d'une nuit d'été*), puis des pièces historiques autour des grands rois surtout (*Richard III*, *Henry IV*), et à la fin, des tragédies, comme *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth*, *Romeo et Juliette*...

Il meurt à Stratford en 1616.

Sous le règne de la reine Elizabeth Ière, le théâtre se développe

C'est un théâtre en bois, de forme arrondie et à ciel ouvert

Les représentations ont lieu en plein jour

Aujourd'hui, on considère que l'auteur principal de cette période est, sans conteste, Shakespeare, pourtant, à l'époque et pendant plus d'un siècle, certains auteurs, comme Ben Jonson ou John Fletcher, ont une réputation bien supérieure à la sienne.

Costumes magnifiques et riches.

Pas de femme sur scène, les hommes sont costumés pour jouer les rôles de femmes

Le théâtre élisabéthain



Le théâtre élisabéthain tient son nom de la reine Élisabeth I^{re} d'Angleterre.

POUR INFO: Une production foisonnante de pièces de théâtre est favorisée par un régime politique fort (le règne d'Elizabeth I de 1558 à 1603 notamment), qui forme et protège des compagnies d'acteurs, par la construction de théâtres permanents aux abords immédiats de Londres, et enfin par une écriture théâtrale qui s'adresse autant à l'élite aristocratique qu'au menu peuple.

Au début, les troupes n'ont pas de lieu fixe pour jouer et dressent leurs tréteaux partout où on les y autorise, notamment dans des lieux où se déroulaient des combats d'animaux (coqs, ours, taureaux...) d'où la forme arrondie, comme une arène, qu'ils ont pris par la suite.

Le premier véritable théâtre élisabéthain permanent est construit en 1576.

Le **théâtre du Globe** à Londres est célèbre pour avoir abrité de nombreuses représentations des pièces de William Shakespeare et pour avoir brûlé accidentellement lors d'une de ses dernières pièces. Le 29 juin 1613, la bourre enflammée d'un canon de théâtre, utilisé pour des effets spéciaux, mit le feu au toit de chaume et l'incendie ravagea rapidement tout le bâtiment. Il fut reconstruit à l'identique non loin de son emplacement d'origine en 1996.



Le Globe théâtre de Shakespeare





De Witt et Boulanger del.

Shakespeare Roméo et Juliette. 1612. Paris.

Pièce de théâtre. Tragédie en cinq actes, composée en 1596 et jouée pour la première fois en 1597 au théâtre du Globe à Londres

Roméo et Juliette

Capulet et Montaigu: deux grandes familles de la ville de Vérone, ennemies, qui s'affrontent régulièrement en combat dans les rues de la ville.

Roméo: fils de Montaigu, ami de Mercutio et amoureux de Juliette Capulet

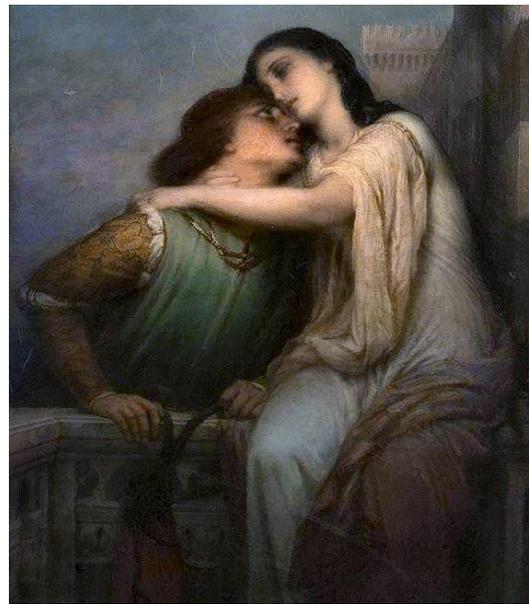
Tybalt: cousin de Juliette, il tuera Mercutio en duel et sera tué par Roméo qui devra fuir la ville.

Juliette: fille de Capulet, amoureuse de Roméo et promise pour le mariage au gentilhomme Pâris par ses parents

Frère Laurent: prêtre qui aimerait voir la paix dans la ville et qui se fera l'allié de l'amour de Roméo et Juliette. Il les mariera en secret, puis tentera de les aider...



Roméo et Juliette, peinture de Frank Bernard Dicksee (1884)



Charles Jalabert, 1857



Roméo faisant ses adieux à Juliette, E. Delacroix, 1845



Roméo et Juliette, statue d'Antonio Frilli, fin 19^{ème} siècle

Lis le texte suivant et réponds
aux questions puis tu
découvriras comment cette
pièce a été adaptée de
nombreuses manières depuis
sa création...

Ce texte est l'une des déclarations d'amour les plus belles de la littérature et est indiscutablement devenue une scène de référence en terme de déclaration d'amour

SCÈNE II

Le jardin de Capulet. Sous les fenêtres de l'appartement de Juliette.

Entre Roméo.

Roméo. – Il se rit des plaies, celui qui n'a jamais reçu de blessures ! (*Apercevant Juliette qui apparaît à une fenêtre.*) Mais doucement ! Quelle lumière jaillit par cette fenêtre ? Voilà l'Orient, et Juliette est le soleil ! Lève-toi, belle aurore, et tue la lune jalouse, qui déjà languit et pâlit de douleur parce que toi, sa prêtresse, tu es plus belle qu'elle-même ! Ne sois plus sa prêtresse, puisqu'elle est jalouse de toi ; sa livrée de vestale est malade et blême, et les folles seules la portent : rejette-la !... Voilà ma dame ! Oh ! voilà mon amour ! Oh ! si elle pouvait le savoir !... Que dit-elle ? Rien... Elle se tait... Mais non ; son regard parle, et je veux lui répondre... Ce n'est pas à moi qu'elle s'adresse. Deux des plus belles étoiles du ciel, ayant affaire ailleurs, adjurent ses yeux de vouloir bien resplendir dans leur sphère jusqu'à ce qu'elles reviennent. Ah ! si les étoiles se substituaient à ses yeux, en même temps que ses yeux aux étoiles, le seul éclat de ses joues ferait pâlir la clarté des astres, comme le grand jour, une lampe ; et ses yeux, du haut du ciel, darderaient une telle lumière à travers les régions aériennes, que les oiseaux chanteraient, croyant que la nuit n'est plus. Voyez comme elle appuie sa joue sur sa main ! Oh ! que ne suis-je le gant de cette main ! Je toucherais sa joue !

Juliette. – Hélas !

Roméo. – Elle parle ! Oh ! parle encore, ange resplendissant ! Car tu rayannes dans cette nuit, au-dessus de ma tête, comme le messenger ailé du ciel, quand, aux yeux bouleversés des

Roméo est le fils de Montaigu. Avec ses amis, il se retrouve dans un bal masqué chez les Capulet, famille ennemie de la sienne, car Rosaline, la femme qu'il aime doit s'y trouver aussi. Mais pendant la danse, il rencontre Juliette, fille de Capulet, et les deux jeunes gens tombent instantanément éperdument amoureux. Un peu plus tard, bravant l'interdiction de pénétrer dans la demeure de la famille ennemi, Roméo retrouve Juliette...

mortels qui se rejettent en amère pour le contempler, il devance les nuées paresseuses et vogue sur le sein des airs !

Juliette. – Ô Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ? Renie ton père et abdique ton nom ; ou, si tu ne le veux pas, jure de m'aimer, et je ne serai plus une Capulet.

Roméo, à part. – Dois-je l'écouter encore ou lui répondre ?

Juliette. – Ton nom seul est mon ennemi. Tu n'es pas un Montaigu, tu es toi-même. Qu'est-ce qu'un Montaigu ? Ce n'est ni une main, ni un pied, ni un bras, ni un visage, ni rien qui fasse partie d'un homme... Oh ! sois quelque autre nom ! Qu'y a-t-il dans un nom ? Ce que nous appelons une rose embaumerait autant sous un autre nom. Ainsi, quand Roméo ne s'appellerait plus Roméo, il conserverait encore les chères perfections qu'il possède... Roméo, renonce à ton nom ; et, à la place de ce nom qui ne fait pas partie de toi, prends-moi tout entière.

Roméo. – Je te prends au mot ! Appelle-moi seulement ton amour et je reçois un nouveau baptême : désormais je ne suis plus Roméo.

Juliette. – Quel homme es-tu, toi qui, ainsi caché par la nuit, viens de te heurter à mon secret ?

Roméo. – Je ne sais par quel nom t'indiquer qui je suis. Mon nom, sainte chérie, m'est odieux à moi-même, parce qu'il est pour toi un ennemi : si je l'avais écrit là, j'en déchirerais les lettres.

Juliette. – Mon oreille n'a pas encore aspiré cent paroles proférées par cette voix, et pourtant j'en reconnais le son. N'es-tu pas Roméo et un Montague ?

Roméo. – Ni l'un ni l'autre, belle vierge, si tu détestes l'un et l'autre.

Juliette. – Comment es-tu venu ici, dis-moi ? et dans quel but ? Les murs du jardin sont hauts et difficiles à gravir. Considère qui tu es : ce lieu est ta mort, si quelqu'un de mes parents te trouve ici.

Roméo. – J'ai escaladé ces murs sur les ailes légères de l'amour : car les limites de pierre ne sauraient arrêter l'amour, et ce que l'amour peut faire, l'amour ose le tenter ; voilà pourquoi tes parents ne sont pas un obstacle pour moi.

Juliette. – S'ils te voient, ils te tueront.

Roméo. – Hélas ! il y a plus de péril pour moi dans ton regard que dans vingt de leurs épées : que ton œil me soit doux, et je suis à l'épreuve de leur inimitié.

Juliette. – Je ne voudrais pas pour le monde entier qu'ils te vissent ici.

Roméo. – J'ai le manteau de la nuit pour me soustraire à leur vue. D'ailleurs, si tu ne m'aimes pas, qu'ils me trouvent ici ! J'aime mieux ma vie finie par leur haine que ma mort différée sans ton amour.

Juliette. – Quel guide as-tu donc eu pour arriver jusqu'ici ?

Roméo. – L'amour, qui le premier m'a suggéré d'y venir : il m'a prêté son esprit et je lui ai prêté mes yeux. Je ne suis pas un pilote ; mais, quand tu serais à la même distance que la vaste plage baignée par la mer la plus lointaine, je risquerais la traversée pour une denrée pareille.

1. Où se tient Juliette?
2. Où est Roméo? Dans quelle posture est-il?
3. A quel moment se déroule la scène?
4. Les deux personnages se parlent-ils l'un à l'autre?
5. Que racontent-ils?
6. Surligne le champ lexical de la lumière (tous les mots qui te font penser à la lumière, à quelque chose de lumineux)? Qui permet-il de décrire?
7. Qu'est-ce qui empêche les deux jeunes gens de s'aimer? Cite le texte.



Le balcon de la maison de Juliette à Vérone, en Italie.

Roméo et Juliette

en DANSANT et en chantant

L'histoire tragique des deux amants de Vérone a inspiré de nombreux chorégraphes et compositeurs, classiques et modernes, je te propose de regarder la fameuse scène du balcon selon différents chorégraphes...

La scène du balcon à l'opéra, Charles Gounod:

<https://www.youtube.com/watch?v=HPJKkodtNLs>

Selon Rudolph Noureev (ou Nureyev) , un des plus grands danseurs et chorégraphes classiques de tous les temps. La scène est un peu longue, regarde au moins le début:

<https://www.youtube.com/watch?v=HtBRN5Bxt6o>

Par la chorégraphe allemande Sasha Waltz, une version plus récente, créée en 2007, à Paris:

https://www.youtube.com/watch?v=xITx53N_E_c

Roméo et Juliette au théâtre

Une mise en scène moderne de David Bobee

<https://www.youtube.com/watch?v=GYMx2bPBI9M>

Si tu es courageux, regarde et écoute la douceur et la beauté de la langue anglaise: tu as la traduction avec le texte distribué et lu...

<https://www.youtube.com/watch?v=0Q3Y9223kSI>

ADAPTATIONS

West Side Story est une comédie musicale adaptée au cinéma par Robert Wise, sortie en 1961.

C'est l'histoire de deux jeunes gens, aux Etats-Unis, à Manhattan, qui tombent amoureux au dancing (dans la pièce originale, c'était durant un bal masqué) mais ne peuvent pas vivre leur amour. Maria est une immigrée portoricaine et son frère est le chef de la bande des Sharks (requins) qui affrontent sans cesse dans la rue la bande des Jets, des adolescents américains, blancs. Tony est le meilleur ami du chef des Jets... Des deux côtés, cet amour serait mal perçu: deux familles, deux milieux sociaux qui s'affrontent ne peuvent pas se mélanger, même par amour... Et comme avec Shakespeare en 1597, ils connaîtront la même fin.

La scène du balcon transposée à Manhattan au XXème siècle, dans les immeubles crasseux réservés aux immigrés:

<https://www.youtube.com/watch?v=m7xTvb-FAhQ>

*Ce soir, ce soir, ne sera pas juste une nuit,
Ce soir, il n'y aura pas étoile du matin
Ce soir, ce soir, je vais voir mon amour ce soir.
Et pour nous, les étoiles s'arrêtent là où ils sont.
Aujourd'hui, les minutes semblent des heures,
Les heures passent si lentement,
Et pourtant le ciel est clair*

*Oh lune, grandir lumineux,
Et faire de cette journée interminable nuit sans fin!
Ce soir*

*Aujourd'hui, le monde était juste une adresse
Un lieu pour moi de vivre dans
Pas mieux que correct*

*Mais vous êtes ici,
et ce qui était tout un monde est une star
Ce soir*

Roméo kiffe Juliette

Grand Corps Malade

Roméo habite au rez-de-chaussée du bâtiment trois
Juliette dans l'immeuble d'en face au dernier étage
Ils ont 16 ans tous les deux et chaque jour quand ils se voient
Grandit dans leur regard une envie de partage
C'est au premier rendez-vous qu'ils franchissent le pas
Sous un triste ciel d'automne où il pleut sur leurs corps
Ils s'embrassent comme des fous sans peur du vent et du
froid
Car l'amour a ses saisons que la raison ignore

Roméo kiffe Juliette et Juliette kiffe Roméo

Et si le ciel n'est pas clément tant pis pour la météo

Un amour dans l'orage, celui des dieux, celui des hommes

Un amour, du courage et deux enfants hors des normes

Juliette et Roméo se voient souvent en cachette
Ce n'est pas qu'autour d'eux les gens pourraient se moquer
C'est que le père de Juliette a une kippa sur la tête
Et celui de Roméo va tous les jours à la mosquée
Alors ils mentent à leurs familles, ils s'organisent comme des
pros
S'il n'y a pas de lieux pour leur amour, ils se fabriquent un
décor
Ils s'aiment au cinéma, chez des amis, dans le métro
Car l'amour a ses maisons que les darons ignorent

[Refrain]

Le père de Roméo est vénère, il a des soupçons
La famille de Juliette est juive, tu ne dois pas t'approcher
d'elle

Mais Roméo argumente et résiste au coup de pression
On s'en fout papa qu'elle soit juive, regarde comme elle est
belle
Alors l'amour reste clandestin dès que le père tourne le dos
Il lui fait vivre la grande vie avec les moyens du bord
Pour elle, c'est sandwich au grec et cheese au McDo
Car l'amour a ses liaisons que les biftons ignorent

[Refrain]

Mais l'histoire se complique quand le père de Juliette
Tombe sur des messages qu'il n'aurait pas dû lire
Un texto sur l'iPhone et un chat Internet
La sanction est tombée, elle ne peut plus sortir
Roméo galère dans le hall du bâtiment trois
Malgré son pote Mercutio, sa joie s'évapore
Sa princesse est tout près mais retenue sous son toit
Car l'amour a ses prisons que la raison déshonore
Mais Juliette et Roméo changent l'histoire et se tirent
A croire qu'ils s'aiment plus à la vie qu'à la mort
Pas de fiole de cyanure, n'en déplaise à Shakespeare
Car l'amour a ses horizons que les poisons ignorent

[Refrain]

Roméo kiffe Juliette et Juliette kiffe Roméo
Et si le ciel n'est pas clément tant pis pour la météo
Un amour dans un orage réactionnaire et insultant
Un amour et deux enfants en avance sur leur temps

Paroliers : Fabien Marsaud

- **La kippa** est une coiffe que mettent les hommes de religion juive pour prier
 - **La mosquée** est le lieu de culte pour la religion musulmane
- Ici, Roméo et Juliette ne sont pas dans des familles ennemies mais ont des religions différentes.

Regarde le clip officiel du slameur Grand Corps Malade:

<https://www.youtube.com/watch?v=RcxRMikZrbY>

Le slam est un genre musical entre le rap et la poésie, les textes sont travaillés comme de la poésie mais la mise en voix n'est ni vraiment chantée ni complètement rappée.