



NUMÉRO PHOTOS

Une exposition raconte la vie de ses habitants en l'an 79, en Italie (Europe)

À quoi ressemblait la ville de Pompéi, détruite par une éruption volcanique ?

Cette peinture représentant une Néréide (une divinité marine) décorait le comptoir d'un thermopole (lieu où l'on vendait des boissons), au 1^{er} siècle ap. J.-C., à Pompéi.

Une expo fait revivre Pompéi

ENSEVELIE PAR UNE ÉRUPTION VOLCANIQUE

Pompéi, en Italie (Europe), 79 après J.-C. (image reconstituée par ordinateur)

Il y a 2000 ans, le volcan Vésuve entrainait en éruption et détruisait Pompéi, en Italie (Europe). Sur les 10 000 à 15 000 habitants que comptait la ville, entre 1000 et 2000 sont morts. Les premières fouilles ont débuté il y a 270 ans. Aujourd'hui, le site archéologique continue de révéler ses secrets. Fin mars, un documentaire, dont t'avait parlé ton journal (*Les Dernières Heures de Pompéi*, diffusé sur France 5), revenait sur ce drame. La nouvelle exposition du Grand Palais, à Paris, devait elle aussi être consacrée à cette célèbre cité antique ensevelie sous un mélange de cendres, de lave et de pierres volcaniques. Mais, à cause du coronavirus, le musée a dû fermer. «*Nous avons l'habitude de développer des contenus interactifs autour de nos expositions. Comme celle-ci n'a pas pu ouvrir, il a fallu réagir très vite. Nous avons adapté ce qui était prévu, pour permettre aux internautes de visiter l'exposition sous une autre forme*», explique Roei Amit, directeur du numérique à la Réunion des musées nationaux-Grand Palais.

Plus d'informations sur la visite virtuelle de l'exposition sur Pompéi :

www.grandpalais.fr/fr/expo-pompei-chez-vous



Une expo fait revivre Pompéi

DES TRÉSORS SURGIS DE L'OUBLI

Site antique de Pompéi, en Italie (Europe), en 2018

Le quartier Regio V (5) de Pompéi, vu du ciel. En 2017 et 2019, de nouvelles fouilles – les premières depuis 75 ans – ont été menées par les équipes de Massimo Osanna, le directeur du site archéologique. Ton journal avait eu la chance d'y faire un reportage, en 2018. Les dernières fouilles ont révélé plusieurs trésors. « *L'exposition, imaginée par Massimo Osanna, est basée sur ces nouvelles découvertes. Elles en montre d'ailleurs plusieurs : des objets antiques, des mosaïques*... Elle explique aussi le travail des archéologues et revient sur la vie des habitants au moment de l'éruption* », détaille Roei Amit. Durant plusieurs mois, une grande rue de Pompéi, enfouie sous plusieurs mètres de cendres et de pierres volcaniques, a été dégagée. Autour de cette rue, des archéologues ont trouvé plusieurs bâtiments, dont des *domus* (maisons) richement décorées. À l'intérieur, ils ont découvert des objets de la vie quotidienne, ainsi que des fresques** très bien conservées et d'une grande valeur.

**Ici, petits morceaux de carrelage de différentes couleurs qui, tous ensemble, forment un dessin.*

***Ici, peintures murales.*

Une expo fait revivre Pompéi

PROMENADE DANS UNE MAISON

Pompéi, en Italie (Europe)
(image reconstituée par ordinateur)

Voici la « maison au jardin ». Cette demeure a été découverte lors des dernières fouilles (*lire p. 2*). « L'internaute peut entrer à l'intérieur et la voir telle qu'elle était il y a près de 2 000 ans, avec les couleurs d'époque, explique Rœi Amit. Pour ceux qui disposent d'un casque de réalité virtuelle, il est possible de se déplacer dans la maison et son jardin en ayant une vision à 360°. Grâce à la technologie, on la découvre alors sous tous les angles ! » À cette époque, les jardins étaient situés au centre des domus. Quand il faisait chaud, ils permettaient de se rafraîchir. Les jardins étaient entourés de galeries protégées par un toit. On pouvait donc aussi en profiter par temps de pluie. « Pour cette exposition virtuelle, nous avons mis en ligne des vidéos (par exemple, des scènes extraites du documentaire de France 5 montrant la vie de l'époque, le travail des archéologues lors des fouilles...), d'anciens dessins d'artistes de l'école des Beaux-Arts de Paris représentant Pompéi... Nous proposons aussi un audioguide illustré pour les plus jeunes. Marine, 13 ans, l'a testé. « Notre professeure de latin nous a demandé de le regarder : c'est bien fait. Les images sont belles, notamment celles des mosaïques, et les informations sont variées et claires. On apprend des choses, et c'est ni trop court ni trop long (25 minutes). »





Une expo fait revivre Pompéi

UNE STATUE EN 3 DIMENSIONS... À LA MAISON !

Au Grand Palais, à Paris (photo à gauche), le temps de l'exposition

Cette statue en marbre représente Livia, la femme d'Auguste, le premier empereur romain (ayant régné entre 27 av. J.-C. et 14 ap. J.-C.). Découverte il y a plus de 100 ans dans l'une des plus célèbres maisons de Pompéi, la « villa des mystères », elle a été restaurée. Le corps et la tête ne datent pas de la même époque. Les archéologues pensent qu'à l'origine, la statue représentait plutôt la propriétaire de la maison. Ensuite, sa tête a été remplacée par celle de Livia. Les chercheurs ont aussi trouvé des traces de peinture jaune, effacée avec le temps (à l'époque, les statues avaient des couleurs vives).

«L'exposition propose une expérience de réalité augmentée* (ou de 3D, si ton smartphone n'est pas compatible) avec Livia, explique Roei Amit. Elle permet de faire apparaître la statue, avec ses couleurs d'époque, dans sa chambre ou dans son jardin (photos ci-dessus). Il ne faut pas hésiter à s'approcher d'elle, à en faire le tour, à admirer les détails... Envoie-nous ensuite, via les réseaux sociaux, une photo de Livia installée chez toi !»

*Technologie permettant de faire apparaître une image virtuelle en 3D sur une véritable image, grâce à la caméra d'un smartphone.

Une expo fait revivre Pompéi

MACHINE À REMONTER LE TEMPS

Une rue de Pompéi, en Italie (Europe), en l'an 79
(image reconstituée par ordinateur)

Cette image montre à quoi ressemblait une rue de Pompéi, avec l'ombre de ses habitants sur les murs. En plus de la visite virtuelle, le Grand Palais espère ouvrir cet été l'exposition initialement prévue de mars à juin (si les conditions sanitaires* liées au Covid-19 le permettent). « Une rue de Pompéi de 60 m de long et 10 m de large sera reconstituée (comme sur cette photo) dans le musée. Ce sera le clou** de l'exposition, se réjouit Roei Amit. Une douzaine d'objets rares découverts lors des dernières fouilles ou habituellement exposés au musée de Naples (une grande ville proche de Pompéi) ont été transportés jusqu'à Paris. Tous ces objets, dont une fresque et une mosaïque, ont franchi la frontière quelques heures seulement avant le début du confinement en Italie ! Il y a ensuite eu plusieurs jours de transport par camion... Et tout le matériel est arrivé dans le musée les derniers jours avant que la France ne décide, à son tour, le confinement. Les objets les plus précieux de l'exposition ont été placés dans un coffre-fort, en attendant l'ouverture de l'exposition. »

*Liées à la santé.

**Ici, le moment le plus attendu, le plus intéressant.

L'HISTOIRE DE L'ÉRUPTION

Pompéi, en Italie (Europe), en octobre 79 après J.-C.
(image reconstituée par ordinateur)

Après 800 ans de sommeil, et pendant deux jours, le Vésuve entre en éruption en octobre de l'an 79. Une immense colonne de cendres, de gaz et de pierres volcaniques de plus de 30 m de haut se forme, détruisant les cités de Pompéi, d'Herculanum, d'Oplontis et de Stabies, situées aux alentours. Les habitants n'ayant pas pris la fuite meurent brûlés ou asphyxiés* par cet immense nuage toxique. Les bâtiments disparaissent, ensevelis sous les pierres du volcan. L'exposition au Grand Palais fera revivre ces terribles instants aux visiteurs. «*À un moment, la rue reconstituée de Pompéi (lire p. 6) dans laquelle les visiteurs déambuleront** sera soudainement plongée dans l'obscurité. Dans une zone du musée qui fait 15 m de hauteur, des images reconstituées de l'éruption du volcan (issues du documentaire de France 5) seront projetées avec un son très puissant. L'effet sera impressionnant*», décrit Roei Amit.

*Ici, par arrêt de la respiration.

**Se promèneront.



{ POURQUOI ON EN PARLE }

Saison - En France, les premières myrtilles de l'année commencent à être cueillies. Les récoltes les plus tardives auront lieu début septembre.

{ ELLE RÉPOND }

Caroline Barbier, du **Syndicat** des producteurs de myrtilles de France et productrice de myrtilles.

Vrai ou faux ? Les myrtilles, bleues, sont des fruits rouges

Petits fruits. « C'est vrai. Les fruits rouges sont une famille de petits fruits, comme la myrtille, la fraise, la framboise, le cassis, la mûre, la groseille... »

Peau. « La couleur des myrtilles vient des **molécules** contenues dans leur peau. Ces molécules, les anthocyanes, sont aussi présentes dans le raisin noir ou le cassis, par exemple. Les myrtilles possèdent de nombreuses qualités **nutritionnelles** et, grâce aux anthocyanes, elles ont des **vertus antioxydantes**. »

Vergers. « Il existe plusieurs variétés de myrtilles. Leur forme, la couleur des fruits ou encore la taille des arbustes ne sont donc pas toujours les mêmes. Celles que l'on trouve



en magasin sont produites dans des vergers. Originaires du continent américain, elles ont été rapportées en Europe. Leur peau est bleu-violet, mais leur chair est blanche ou marron clair. Les myrtilles sauvages, elles, ont toujours poussé naturellement en Europe. Elles ont une chair presque noire, sont plus

petites et plus parfumées... »

Sols. « Les myrtilles poussent sur des sols sableux et légers, qui ne sont pas utilisés pour les grandes cultures comme le blé, par exemple. Les vergers sont souvent installés près de zones où poussent des myrtilles sauvages. »

D. V.

Les myrtilles sont parmi les fruits rouges les plus résistants. Vrai ou faux ?

Vrai. Si elles ont été bien cueillies, elles se conservent jusqu'à 15 jours au réfrigérateur.

Syndicat
Ici, groupe défendant des producteurs.

Molécule
Minuscule élément composant tous les corps.

Nutritionnel
Ici, concernant les apports d'un aliment pour le corps humain.

Vertu
Ici, qualité.

Antioxydant
Ici, qui préserve le cœur et les vaisseaux sanguins, «retarde» le vieillissement...

Vergers
Terrain planté d'arbres ou d'arbustes fruitiers.

Sur Twitter @monquotidien

Mon Quotidien playBac PRESSE

Play Bac Presse SARL,
14 bis, rue des Minimes, 75140 Paris CEDEX 03.

ABONNEMENTS : MON QUOTIDIEN -
60643 CHANTILLY CEDEX
TEL : 0825 093 393 (0,15 € TTC/MIN)
FAX : 03 44 62 80 88 ABO.PLAYBAC@EDIIS.FR

Dir. de la publication : J. Saltet - Dir. de la diffusion et du marketing : M. Jalans - Réd. en chef : F. Dufour
CIC : 30066 10809 00010601001 31 - Gérant Jérôme Saltet
Groupe Play Bac, François-Jérôme, Financière G. Burrus
Dépôt légal : novembre 1994. Commission paritaire : 0920C87062
C. de direction : F. Dufour, J. Saltet, M. Jalans.
Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Imprimerie : SIEP. Origine du papier : Suisse.
Taux de fibres recyclées : 85 %.
Eutrophisation : Prot 0,013 kg/tonne.

PUBLICITÉ

NOUVEAU

Mon Quotidien LES DOCS DE **HORS-SÉRIE**

L'ANNÉE 1940

L'ANNÉE 1940 racontée aux plus jeunes De 9 à 99 ans

A TOUS LES FRANÇAIS

CONFORME AUX PROGRAMMES SCOLAIRES : à garder pour les exposés

L'ANNÉE 1940

racontée aux plus jeunes

De 9 à 99 ans 6€

Chez votre marchand de journaux

ET AUSSI SUR **PLAYBACPRESSE.FR**