

La sculpture de la Renaissance

***Diane appuyée sur un cerf*, fontaine du château d'Anet, 1549**



***Le David*, de Michel Ange
1501 - 1504**



Comme la peinture, la sculpture de la Renaissance s'est inspirée de l'Antiquité.



Sur cette page, tu peux observer une sculpture datant de l'Antiquité : le *Discobole* et deux sculptures datant de la Renaissance, *Diane appuyée sur un cerf* et *le David*.

Regarde également la page suivantes.

Quelles sont les ressemblances ?

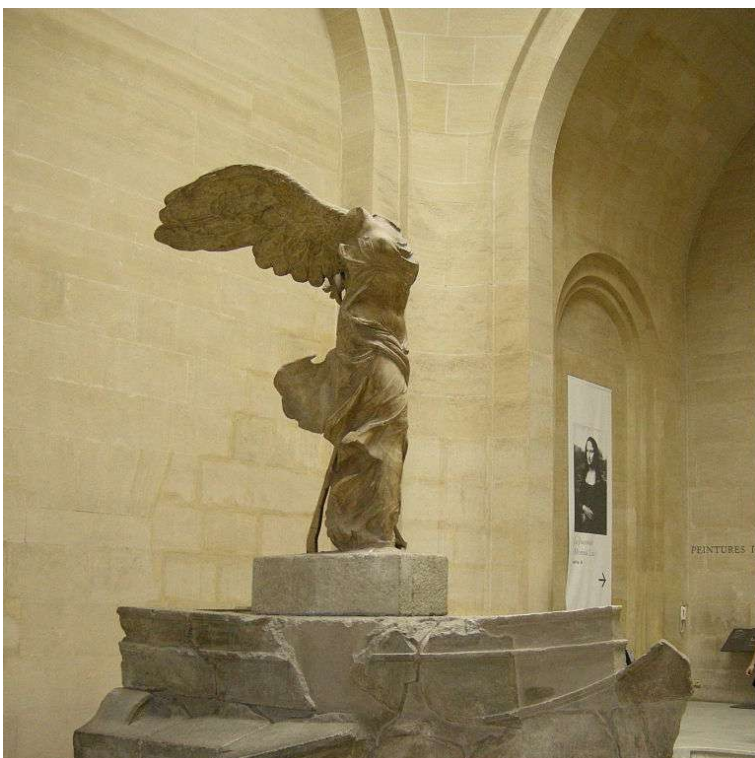
Discobole Lancellotti, marbre, H. 1,55 m, copie romaine, vers 120 ap. J.-C. (original : 450 av. J.-C.), Rome.

Sculptures de l'Antiquité

Polydore, 40 avt JC



**La Vénus de Milo
150 – 130 av JC
(Louvre)**



Exposée au Louvre, la Victoire de Samothrace est l'une des sculptures antiques les plus célèbres. Elle ornait, à l'origine, la proue d'un navire. Malgré l'absence de ses pieds, de ses bras et de sa tête, les historiens ont pu déterminer qu'il s'agissait d'une représentation de la déesse Niké grâce à ses ailes déployées.

**La victoire de Samothrace,
vers 200 – 185 av JC**