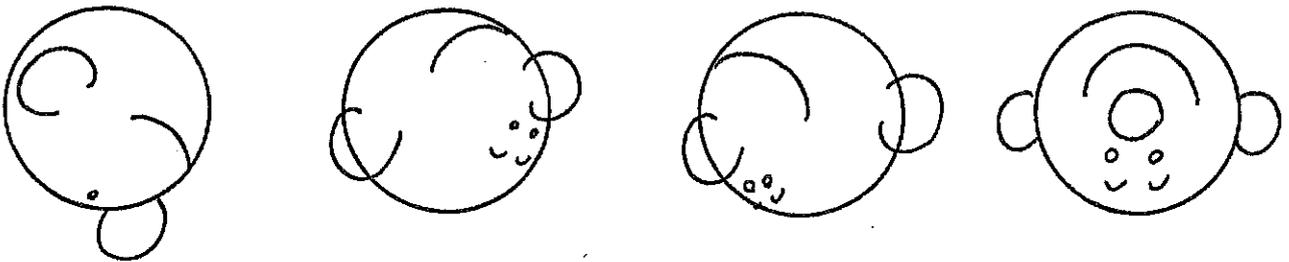


# LEÇON N°4

## LES MOUVEMENTS DE LA TÊTE

Le propre d'un personnage de bande dessinée est de **donner l'impression de bouger** d'une case à l'autre. Afin de le rendre plus mobile, il faut s'entraîner à le **dessiner sous plusieurs angles**, à commencer par le visage.

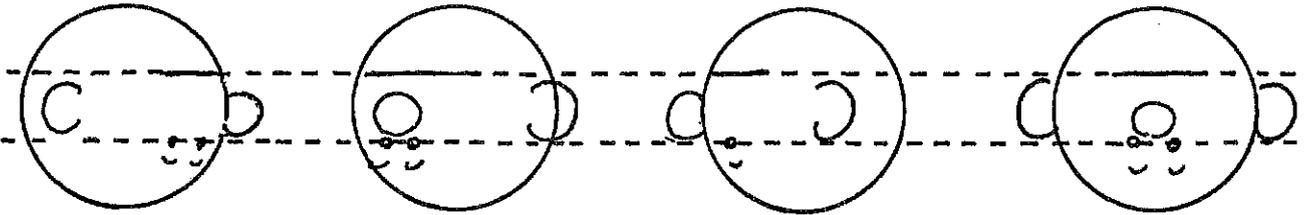
Une fois encore, l'usage d'un visage rond est primordial car, quelle que soit la position de la tête, sa forme générale demeurera toujours celle d'une boule.



**ATTENTION, DIFFICULTÉ !**

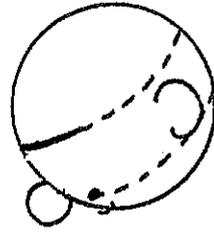
Lorsqu'un visage bouge, yeux, bouche et sourcils doivent suivre le même mouvement, d'où l'intérêt de tracer d'abord au crayon les lignes des yeux, du nez et de la bouche, des lignes que l'on gommiera lorsque le dessin sera encré.

Évitez d'encrer les lignes des yeux, des oreilles et de la bouche ! La tête étant une boule, ces lignes devront être incurvées à l'image de l'équateur sur le globe terrestre.



L'oreille se trouve grosso modo entre les lignes des yeux et de la bouche.

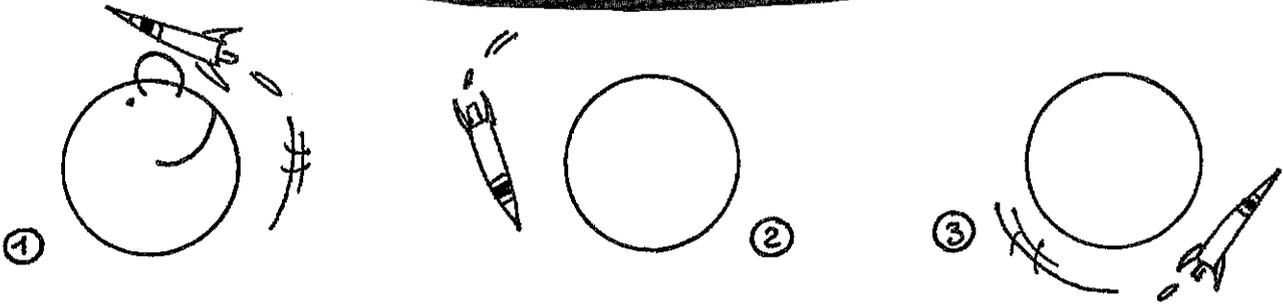
vers le haut



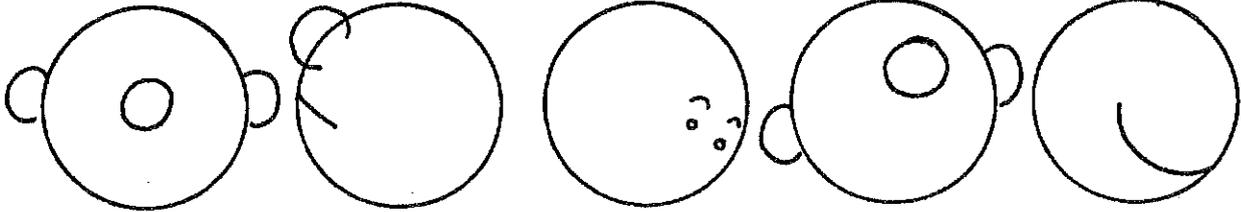
vers le bas



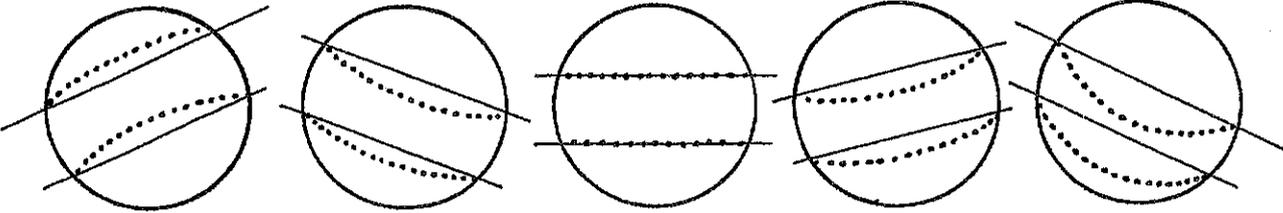
# EXERCICE N°4



Cette petite planète suit du regard la fusée qui tourne autour d'elle.  
 Complétez les figures 2 et 3.

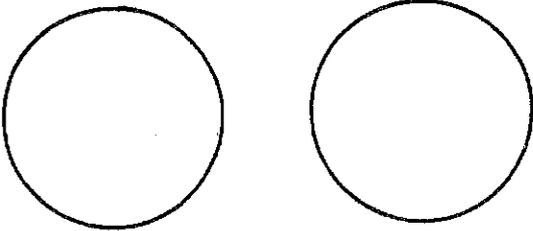


Holà! Ces visages me semblent bien incomplets. Complétez-les vite sans oublier de tracer au préalable les lignes (au crayon) des yeux et de la bouche.



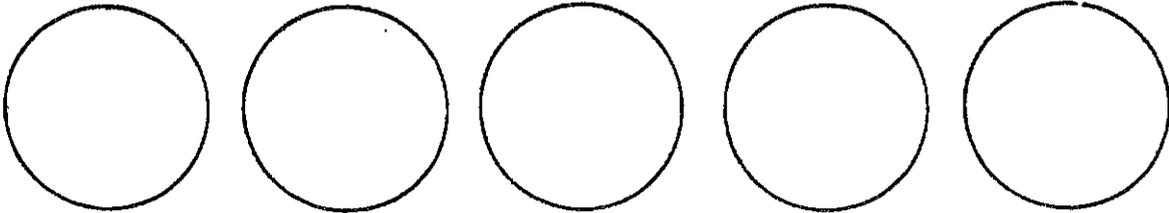
Complétez ces visages en vous aidant des lignes des yeux et de la bouche.

Pfiou !  
 T'as vu ces nuages ?  
 Ça ne m'étonnerait pas  
 qu'il pleuve cette nuit !



Oui ! Tiens, voilà  
 justement le facteur,  
 je vais lui demander  
 son avis !

Complétez les visages des deux personnages ci-dessus en fonction de ce qu'ils sont en train de se dire.



Complétez ces visages en vous aidant des lignes des yeux et de la bouche.