

# L'EXPRESSION DU VISAGE

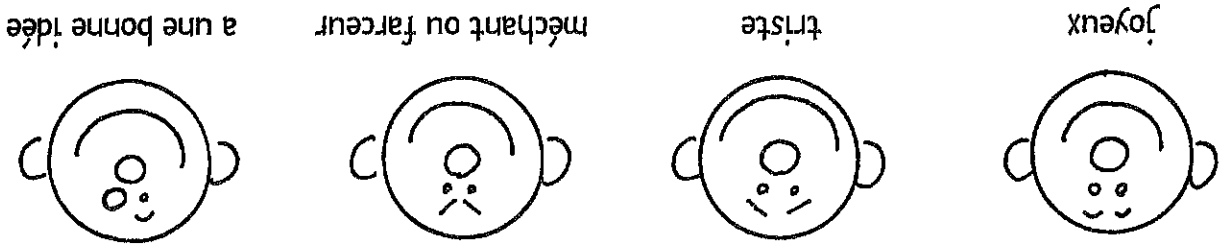
## LEÇON N°2

Lorsque l'on dessine un visage, certains éléments, telles que soient les expressions, ne changent jamais, tels que le contour de la tête, le nez et les oreilles. En revanche, d'autres éléments tels que les yeux, les sourcils et la bouche peuvent être modifiés et donner au visage différentes expressions.

**Donner une expression à un visage est très important.** Elle rend le personnage plus vivant et apporte des informations complémentaires au récit. Il suffit de dessiner un personnage en train de sourire pour que l'on puisse comprendre qu'il est content. Encore faut-il savoir pourquoi il est content.

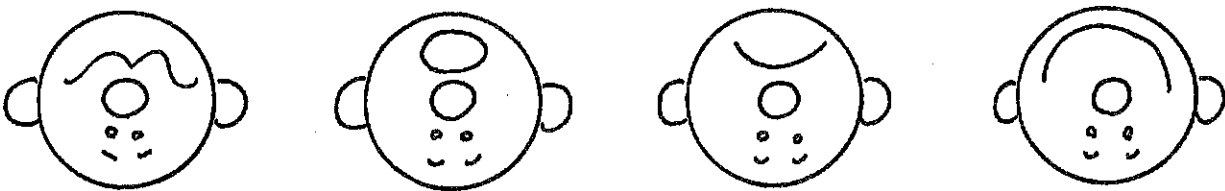
Attention donc au texte ! Il doit compléter le dessin et non le « paraphraser ». Si un personnage sourit, inutile de lui faire dire : « Je suis content ! ». Indiquez plutôt la raison de cet air satisfait comme, par exemple, « Hourra, c'est aujourd'hui mon anniversaire ! »

### La position des sourcils modifie une expression



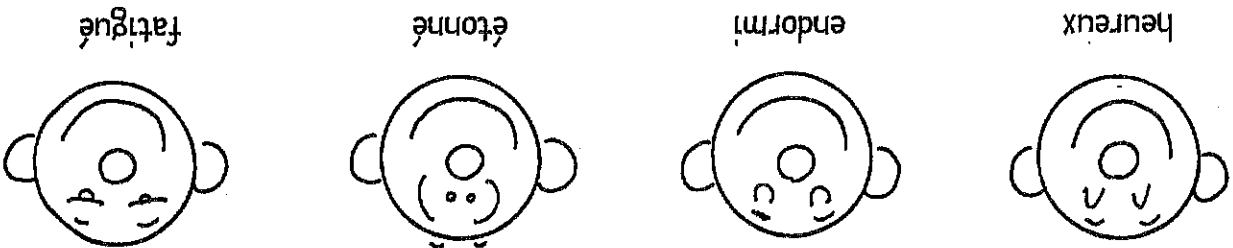
joyeux      triste      méchant ou farceur      a une bonne idée

### La forme de la bouche modifie une expression



joyeux      triste      étonné      amoureux/timide/inquiet/gêne

### Les yeux modifient une expression

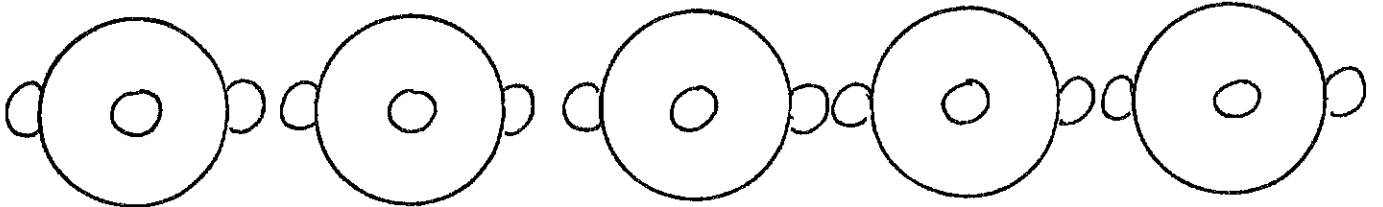


heureux      endormi      étonné      fatigué

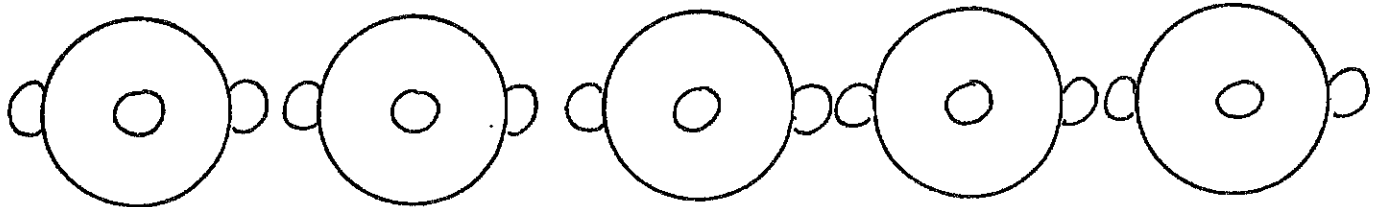
# EXERCICE N°2

Imaginez le maximum d'expressions différentes, et écrivez sous les visages l'adjectif correspondant.

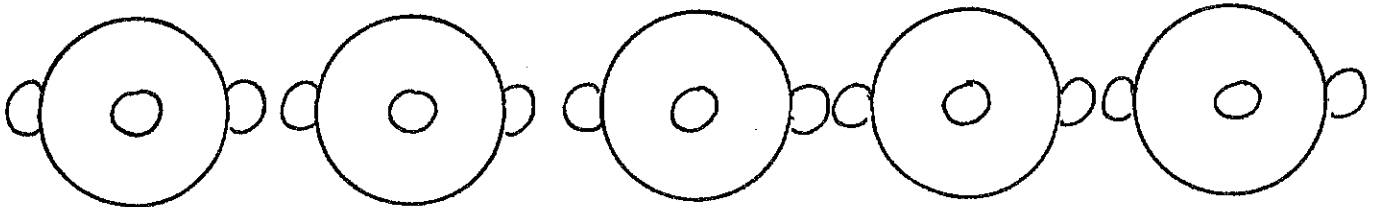
**Exemple :** joyeux, triste, étonné, endormi, amoureux, enrhumé, colérique, gourmand, bêta, etc.



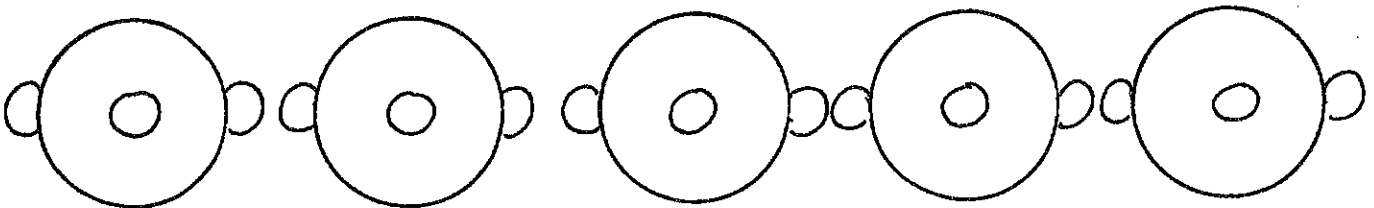
.....



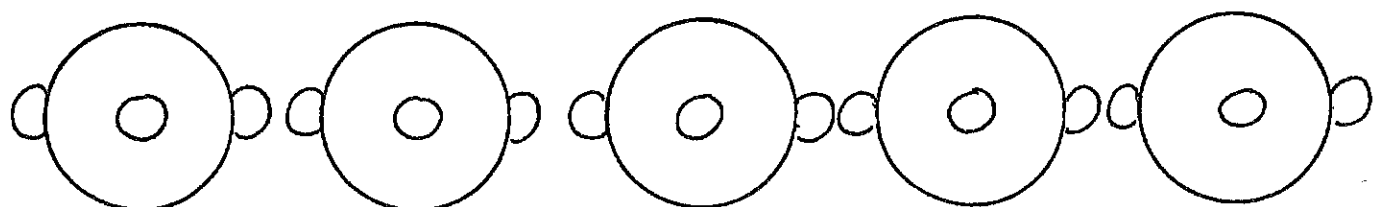
.....



.....



.....



.....