

6. Le narrateur est le personnage principal, Marie. L'auteur est Martine Delerm. Dans les biographies à la 1^{re} personne, on ne peut s'empêcher de soupçonner que l'auteur se confond avec le narrateur. Une rapide enquête sur sa vie montre plutôt qu'elle se confond aussi avec le personnage de madame Viillard.

Je lis à haute voix

(10 min)

OBJECTIF

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte après préparation.

1. Travail individuel.

Rappeler la consigne collectivement. Préparation du texte. L'intonation doit être émerveillée et chuchotée, feutrée, intime. Faire lire quelques élèves.

2. Travail en binômes.

Préparer silencieusement la lecture après que chaque élève a choisi son personnage. L'intonation de la mère doit être agacée et dédaigneuse, tout en restant distante. L'intonation de Marie doit être énervée, sur la défensive et insolente (comme une adolescente incomprise). Faire lire les élèves.

J'enrichis mon vocabulaire

(20 min)

OBJECTIFS

- Utiliser avec aisance un dictionnaire.
- Utiliser le dictionnaire pour vérifier le sens d'un mot (en particulier quand il en a plusieurs).
- Dans un texte, relever les mots d'un même domaine.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Travail écrit en binômes avec dictionnaire. Mise en commun (en fonction du matériel disponible en classe, on pourra envisager de vidéoprojeter les pages pour une correction collective).

1. Attention, les deux mots sont polysémiques. Une rédaction est un exercice qui a pour objectif d'apprendre aux élèves à rédiger, à écrire un texte d'invention ou non. Le décalage caractérise une façon de s'exprimer d'une manière diffuse, en noyant ses idées dans un flot de paroles ou de mots.

2. « Gros flocons », « avalanche de blancheur » (l. 135), « toque de fourrure blanche » (l. 143), « plumes » (l. 144), « confetti », « douceur », « duvet » (l. 145), « valse lente de mélancolie blanche » (l. 164).

3. Le professeur a annoté la copie de Marie avec le mot « excellent » écrit en marge. Il est écrit en petit, comparé à la taille de la feuille, mais Marie est si fière, si contente qu'elle ne voit que ce mot, comme s'il clignotait, qu'il sortait de la feuille.

Je débats avec les autres

(durée à déterminer par l'enseignant)

OBJECTIFS

- Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.
- Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier son point de vue.

Travail oral collectif.

1. Lire la question et laisser un court temps de réflexion. Confronter les réponses et les arguments. Partir du vécu des élèves, de ceux qui rédigent un journal intime, de ceux qui n'en rédigent pas.

2. Lire la question. Confronter les avis et les arguments.

Rappeler les textes lus précédemment (Martin Luther King, Éluard, etc.) pour guider le débat.

On peut aimer les mots pour leur sens, pour leur force, pour leur association, pour leur sonorité...

J'écris

(durée à déterminer par l'enseignant)

OBJECTIF

Rédiger des textes courts de différents types (récit, description) en veillant à leur cohérence, à leur précision et en évitant les répétitions.

La différenciation se fait au niveau du nombre de phrases à écrire et du travail autour de la cohérence du récit.

Proposer aux élèves de réinvestir les mots et les comparaisons du texte pour l'exercice 1. Selon le lieu où ils habitent, les guider vers une description urbaine ou rurale.

Pour l'exercice 2, laisser aux élèves la liberté d'une lettre encourageante, empreinte de fierté ou, au contraire, une lettre distante et égoïste de la part du père de Marie. Oralement, leur demander pourquoi ils ont orienté leur texte de telle manière plutôt que de telle autre.

Exemples de corrigés

1. *D'habitude le matin, lorsque je me lève, j'entends le bruit de la rue qui se réveille. Ce jour-là, rien ! J'ouvre mes volets. Le silence et la blancheur pénètrent dans ma chambre. Dehors, tout est blanc et assourdi. De gros flocons, telles des plumes de duvet, virevoltent, tourbillonnent comme des papillons avant de venir se poser délicatement sur l'obstacle qui les empêche de poursuivre leur chemin. Quelques traces de pas sur le trottoir et des bruits étouffés sont les seules preuves que c'est un jour ordinaire. Dans quelques minutes, les enfants se précipiteront dans cet épais tapis blanc pour profiter des joies de la neige.*

2. Ma petite Marie,

J'ai bien reçu ta lettre et le magnifique texte qui l'accompagnait. Quelle poésie, quelle douce description de la neige ! Dans ton devoir, on entend le silence, on ressent le froid, on se sent tout petit au milieu de cette immensité blanche. Ta rédaction est lumineuse comme le paysage que tu décris. Je comprends pourquoi madame Viillard a tant apprécié ton texte et l'a gratifié du mot « excellent ».

Lorsque tu viendras ici, en Suède, tu découvriras de beaux paysages sauvages et enneigés et je suis sûr que tu reconnaitras ton texte !

Je suis si fier de toi. Il me tarde de te voir. Je te remercie encore pour cette jolie rédaction et pour avoir pensé à me l'envoyer. Je ne doute pas de ton talent et que tu écriras d'autres textes, tous plus beaux les uns que les autres.

Ton papa qui t'aime