

Lecture suivie CP			
Démarche → Atelier de Compréhension de Texte			
	Titres	Pistes de travail en lecture	Propositions de productions écrites associées
1	<p>La brouille <i>Claude Boujon, Ecole des Loisirs</i></p> <p>Cf. M@gistère Eduscol N1</p>	<p>Inhibition de ses connaissances : <i>animaux qui parlent</i></p> <p>Chaînes anaphoriques : <i>Monsieur Brun, un lapin marron, le lapin gris, monsieur Grisou, le mauvais coucheur, bandit destructeur, voleur d'espace.</i> <i>Le renard : « un renard affamé, il, l', le renard, je, du carnivore »</i> <i>Les lapins : Ces deux casse-croutes, les deux lapins, ils, les lapins</i></p> <p>Compréhension des dialogues :</p> <p>→ <i>Repérage des incises et des verbes associés</i> → <i>Vers la lecture dialoguée</i></p> <p>Difficultés syntaxiques : <i>notamment discours direct ou indirect, temps employés, phrases interro-négatives...</i></p> <p>Connecteurs temporels et logiques</p> <p>Questions d'interprétation : → <i>Que pensez-vous de l'attitude des deux lapins au début de l'histoire ?</i> → <i>Vous, comment auriez-vous réagi ?</i> → <i>Pourquoi les lapins se sont-ils réconciliés ?</i> → <i>Peut-on bien s'entendre quand on est différent ?</i></p>	<p>Rédiger les bulles des pensées des 2 lapins à partir de l'illustration.</p> <p>Rédiger les bulles des propos des 2 lapins à partir de l'illustration.</p> <p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) L'enseignant.e lit l'histoire 2) L'enseignant.e note au tableau tous les mots donnés par les élèves, pour évoquer l'histoire : « <i>M Brun, M Grisou, renard, mur, radio, terrier...</i> » 3) Les élèves, collectivement, numérotent les mots dans l'ordre 1= début (plusieurs mots ont le numéro 1) – 2= suite (plusieurs mots ont le numéro 2) - ... --> fin 4) Par groupes, les élèves prennent en charge la rédaction d'un paragraphe, à partir des mots du tableau (1 paragraphe est rédigé à partir de tous les mots ayant un même numéro) 5) Collectivement, les élèves articulent les paragraphes les uns avec les autres.

		<p>→ Que veut dire la phrase « Ils se disputent très rarement, et uniquement quand c'est indispensable ? »</p> <p>→ Cette histoire vous a-t-elle fait rire ? Pourquoi ?</p> <p>Anticipation du sens des mots pendant la lecture : Morphologie→ affamé, terrier, voisin/voisinage, se saluer à l'aveuglette</p> <p>Contexte→ cesser, ordures, ôter jubiler ...</p> <p>Expressions : réduire en poussière, attention à mon gauche, Méfie-toi de mon droit, Tâter à l'aveuglette.</p> <p>Univers culturel à préparer en amont : Alimentation des renards, carnivore, lapin, terrier</p>	
2	<p>La petite princesse ratonne</p> <p><i>Saperlipopette, Hatier</i></p>	<p>Inhibition de ses connaissances : mariage de la souris avec le soleil, le mur...</p> <p>Chaînes anaphoriques</p> <p>Questions d'interprétation : → Pour toi, qui est le plus puissant personnage du monde ?</p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p>	<p>Fais la liste des personnages de l'histoire</p> <p>Raconte ce que la petite souris sait faire : <i>Elle sait ...</i></p> <p>Pourquoi le nuage est-il plus puissant que le soleil ?</p> <p>Pourquoi le vent est-il plus puissant que le nuage ?</p> <p>Pourquoi la tour est-elle plus</p>

		<p>Morphologie→ <i>Raton</i> <i>Ratonne</i> <i>Bienveillance</i></p> <p>Vocabulaire à préparer en amont : orgueil, gendre, moellon</p> <p>Univers culturel à préparer en amont : Japon, riz, rizière</p>	<p>puissante que le vent ?</p> <p>Pourquoi le souriceau est-il plus puissant que la tour ?</p> <p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. <i>La Brouille de Claude Boujon</i></p>
3	<p>Un monde de cochons <i>Mario Ramos</i> <i>Ecole des Loisirs</i></p> <p>Cf. M@gistère Lecture</p>	<p>Compréhension des émotions des personnages</p> <p>Repérage des chaînes anaphoriques</p> <p>Repérage des verbes de parole</p> <p>Inférences de lieu</p> <p>Questions d'interprétation</p>	<p>Rédiger la carte d'identité de Louis</p> <ul style="list-style-type: none"> - portrait physique - traits de caractère <p>Rédiger la carte d'identité de Fanfan</p> <ul style="list-style-type: none"> - portrait physique - traits de caractère <p>Après chaque chapitre, anticiper la suite.</p> <p>Légender une illustration</p> <p>Compléter des bulles de parole ...</p>
4	<p>Roméo et Juliette <i>Mario Ramos</i> <i>Ecole des Loisirs</i></p>	<p>Compréhension des chaînes anaphoriques : <i>Tomate</i> <i>Tête en l'air</i> <i>Un immense tapis bleu</i></p> <p>Implicite : <i>Compréhension des pensées des personnages :</i> → <i>Pourquoi l'éléphant sortait-il la nuit ?</i> → <i>Pourquoi Roméo se sentait-il léger comme une plume ?</i></p> <p>Question d'interprétation : → <i>Peut-on être ami avec quelqu'un de différent de soi ?</i></p>	<p>Faire la liste des animaux de l'histoire.</p> <p>Légender les illustrations.</p> <p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. <i>La Brouille de Claude Boujon</i></p>

		<p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie→ <i>Horriblement</i> <i>Gênant</i> <i>La pénombre</i> <i>Tête en l'air</i> <i>Charmant</i> <i>Le roulement continu des vagues</i> <i>Impatient</i></p> <p>Contexte → <i>S'empourprait</i> <i>Se désaltérer</i> <i>L'horizon</i> <i>Pouffa de rire</i></p> <p>Univers culturel à préparer en amont : <i>Animaux d'Afrique</i> <i>Roméo et Juliette ??</i> <i>Les éléphants ont peur des souris</i></p> <p>Vocabulaire à préparer en amont : <i>Timide, timidité, rougir</i> <i>Vert de peur</i></p>	
5	<p>L'ours Réglisse et le sac à malices <i>Saperlipopette, Hatier</i></p>	<p>Inhibition de ses connaissances : <i>Les personnages disent bonjour au sac.</i> <i>Le cochon mange le coq.</i></p> <p>Récit de ruses : théorie de l'esprit (pensées et intentions des personnages. Différence pensées/propos) → <i>L'ours Réglisse devait-il aller voir quelqu'un de sa famille ?</i> → <i>Pourquoi l'ours dit-il de ne pas ouvrir son sac à malices ?</i></p>	<p>Compléter</p> <p>1 « <i>Veux-tu que je laisse mon sac chez toi...juste le temps d'aller voir _____ ?</i> »</p> <p>2 « <i>Il y avait une vieille femme en ... qui ...</i> »</p> <p>3 « <i>J'ai seulement entrouvert ton sac, le _____ en est sorti et _____</i> »</p> <p>4 « <i>Tant il grogna, tant il cria que la vieille femme en _____ lui donna le _____</i> »</p>

		<p>→ Pourquoi l'ours chante-t-il ? → Pourquoi la femme en blanc met-elle le chien loup dans le sac ?</p> <p>Compréhension de la trame narrative (conte en randonnée) → Remise en ordre séquentielle d'images → puzzle de lecture : Chanson de l'Ours : 1 « L'ours Réglisse allait sur le chemin 2 Il trouva une abeille 3 Pour l'abeille il eut un vieux coq 4 Pour le vieux coq il eut un gros cochon gras. 5 Pour le gros cochon gras, il eut un petit garçon. 6 Tra la la la la la la ! »</p> <p>Questions d'interprétation : → Que penses-tu des 4 femmes ? → Aurais-tu ouvert le sac toi aussi ? Pourquoi ? → Qu'est-il arrivé à l'ours Réglisse à la fin de l'histoire ?</p> <p>Anticipation du sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie → Trottant, trottinant entrouvert ficela défit</p> <p>Contexte → Elle risqua un œil dans le sac.</p> <p>Univers culturel à préparer en amont : Animaux de la ferme Activités d'un fermier/d'une</p>	<p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. La Brouille de Claude Boujon</p>
--	--	--	--

		<i>fermière</i> Vocabulaire à préparer en amont : <i>Malice</i> <i>Curiosité/curieux/La curiosité est un bien vilain défaut</i> <i>Ours/miel/souche</i>	
6	Roule Galette <i>Albums du père</i> <i>Castor</i> Eduscol N2 Cf. Auditor Auditrix	Implicite : Comprendre la différence entre ce que pensent et ce que disent les personnages → Emotions et sentiments des personnages Anticipation sens des mots pendant la lecture : Morphologie → <i>Refroidir</i> <i>Rebord</i> Univers culturel à préparer en amont : Moulin, meunier, farine, meule	Ecrire la liste des personnages de la galette. Ecrire la chanson de la galette. Raconter comment la vieille a fabriqué la galette. Ecriture générative : « Et voilà qu'elle rencontre un.e ... - Galette, galette je vais te manger, dit le/la... » Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. <i>La Brouille de Claude Boujon</i>
7	La grenouille à grande bouche <i>Elodie Nouhen</i> <i>Didier Jeunesse</i> <i>Auditor Auditrix</i>	<i>Travailler sur tapuscrit</i> → <i>typographie difficile à déchiffrer</i> Implicite : → croyances de la grenouille Chaînes anaphoriques <i>Un ruban = langue du tamanoir</i> <i>Une montagne de mille kilogrammes = rhinocéros</i> <i>Il se met à pleuvoir = toucan qui se laisse aller</i> → ruse de la grenouille Rapport de l'image et du texte (dernière image) Question d'interprétation → A ton avis, que va-t-il se	Ecriture générative Compléter : «- T'es _____ toi ! T'es qui toi ? - Je suis le/la _____. - Et tu manges quoi toi ? - _____ . » Inventer la fin de l'histoire

		<p><i>passer à la fin de l'histoire ?</i></p> <p>Anticipation du sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie→ <i>Un bond</i></p> <p>Contexte → <i>S'est laissé aller</i></p> <p>Mots de vocabulaire à expliquer en amont : <i>Grenouille, nénuphar, gober des mouches</i> <i>Tamanoir, rhinocéros, toucan, asticots</i></p>	
8	<p>Les trois brigands <i>Tom Ungerer</i> <i>L'Ecole des Loisirs</i></p> <p><i>Eduscol N1</i></p>	<p>Représentation mentale → Faire le dessin des brigands, sans avoir vu l'illustration → Faire le dessin de la ville, sans avoir vu l'illustration</p> <p>Questions d'interprétation → <i>Les brigands étaient-ils gentils ou méchants ?</i> → <i>Tiffany était-elle courageuse ?</i></p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie→ <i>Filaient ventre à terre</i> <i>Prenaient la fuite</i></p> <p>Contexte → <i>Les femmes s'évanouissaient de frayeur</i></p> <p>Vocabulaire à préparer en amont : <i>brigand,</i> <i>soufflet, tromblon, hache</i> <i>orphelin.e</i> <i>caverne</i></p>	<p>Ecrivez tout ce que vous savez sur Tiffany.</p> <p>Racontez comment les brigands s'y prenaient pour dévaliser les voyageurs.</p> <p>Racontez comment les 3 brigands ont dépensé leur argent.</p>

		<p>Univers culturel à expliciter : <i>Voyages en diligences dans le passé, roues en bois, brigands, coffres, trésors, pierres précieuses</i></p>	
9	<p>Max et les Maximonstres</p> <p><i>Maurice Sendak</i> <i>Ecole des Loisirs</i></p> <p><i>Eduscol N1</i></p>	<p>Flexibilité</p> <p>Inférences → Comprendre les émotions des personnages → Faire appel à son propre vécu pour se mettre à la place de Max → Comprendre que Max est entrain de penser/rêver en relevant les indices du texte « <i>lui venaient des odeurs de choses bonnes à manger</i> » « <i>il trouva son dîner qui l'attendait</i> »</p> <p>Représentation mentale → Faire le dessin des Maximonstres avant de regarder les illustrations</p> <p>Anticipation du sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie → <i>Maximonstre</i> <i>A perte de vue</i> <i>Il navigua</i> <i>Crocs</i> <i>Souper</i></p> <p>Contexte → <i>Fit voile</i> <i>Renonça</i> <i>Vogua</i> <i>accosta</i></p> <p>Univers culturel à expliciter en amont : → <i>être envoyé au lit sans manger, en guise de punition</i></p>	<p>Légender les illustrations pour raconter les bêtises de Max.</p> <p>Rédiger les bulles de parole de Max et des Maximonstres.</p>

10	Dinimir fait du bricolage <i>Série 2</i> <i>MDI</i>	Représentation mentale : → Dessiner la chambre du chien et des canards (ne pas montrer les illustrations du livre) Question d'interprétation <i>Pensez-vous que les animaux seront heureux dans cette maison ?</i> Anticipation sens des mots pendant la lecture : Contexte → <i>menuisier</i> <i>clapier</i> Univers de Référence à travailler en amont : <i>Dinimir est un géant.</i>	Faire la liste des outils de Dinimir. Légender les illustrations. Dessiner le plan de la maison des animaux et le légender . Choisir un animal. Décrire la pièce pour cet animal. <i>Dans la chambre du/de la _____, il y a _____.</i>
11	Dinimir fait de la peinture <i>Série 2</i> <i>MDI</i>	Représentation mentale : → Dessiner le dessin des enfants (ne pas montrer les illustrations du livre) → Pourquoi les enfants ont-ils besoin d'une échelle ? Question d'interprétation <i>A-t-on le droit de dessiner sur un mur ?</i> Univers de Référence à travailler en amont : <i>Dinimir est un géant.</i>	Faire la liste de tout ce que les enfants ont dessiné sur le mur Ecrire ce que pense Dinimir en regardant le mur. Légender la dernière illustration. Raconter comment les enfants ont dessiné les personnages.
12	Dina et Dinimir marchands d'animaux (suite de Dinimir fait du bricolage) <i>Série 3</i> <i>MDI</i>	Représentation mentale : → Dessiner la boutique des animaux p 14-15 (ne pas montrer les illustrations du livre) Question d'interprétation	Faire la liste des animaux. Légender les illustrations. Rédiger les bulles de ce que disent les voisins p 10. Dessiner une boutique

		<p><i>Pensez-vous que les animaux vont être heureux avec leurs nouveaux maîtres ?</i></p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Contexte →</p> <p>Univers de Référence à travailler en amont : <i>Dinomir est un géant.</i></p>	<p>Ecrire le nom de cette boutique</p> <p>Choisir un objet.</p> <p>Ecrire une petite annonce pour donner envie d'acheter cet objet.</p>
13	<p>Crapaud <i>Ruth Brown</i> <i>Gallimard</i></p> <p><i>Cf. Auditor Auditrix</i></p> <p><i>Eduscol N1-2</i></p>	<p>Représentation mentale → faire le dessin du crapaud sans illustration (à partir d'une silhouette de grenouille → rajouter des détails)</p> <p>Statut texte/image p 22/23</p> <p>Question d'interprétation <i>Pourquoi le crapaud sourit-il d'un sourire monstrueux ?</i></p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie → <i>Monstrueux (polysémie)</i> <i>Boueux</i> <i>Gluant, collant, poisseux, visqueux (synonymie)</i> <i>Puant</i> <i>Venimeux</i> <i>croqueur</i> <i>avaleur</i></p> <p>Contexte → <i>Gluant, collant, poisseux</i> <i>Balourd, étourdi, lent et maladroit (synonymie)</i></p> <p>Lexique à préparer en amont :</p>	<p>Inventer des phrases à partir de la liste d'adjectifs rencontrés pendant la lecture (référentiel)</p> <p>Faire le portrait physique du crapaud</p>

		<p><i>Crapaud, verrues, pustules, pores, poison</i> <i>Répugnant</i> <i>De l'eau croupie, empester</i> <i>Coléoptères</i></p>	
14	<p>Les contes du CP : La soupe aux cailloux <i>Magdalena</i> <i>Castor Poche</i> <i>Flammarion</i></p>	<p>Récit de ruse : théorie de l'esprit (<i>pensées et intentions des personnages. Différence pensées/propos</i>) → Raconter la ruse du renard</p> <p>Questions d'interprétation :</p> <p>→ Que penses-tu de la poule ? → Que penses-tu de Renard ? → Pourquoi dit-il à la poule : « Tu as tout compris ? » → Est-ce que tu penses que Renard mériterait d'être puni ?</p> <p>Anticipation du sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie → <i>Touille, touille et retouille</i> <i>Affamée</i></p> <p>Contexte → <i>Rien à se mettre sous la dent</i> <i>Laisser mijoter</i> <i>Je n'en suis pas fou</i></p> <p>Lexique à préparer en amont : <i>Soupe (lard, légumes...)</i> <i>ingrédients</i> <i>Chaudron</i></p>	<p>Légender les ingrédients de la soupe</p> <p>Rédiger une recette de soupe</p> <p>Rédiger les propos des personnages Coller les bulles sur les illustrations</p> <p>Rédiger les pensées des personnages Coller les bulles sur les illustrations</p> <p>Raconter la ruse de Renard</p> <p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. <i>La Brouille de Claude Boujon</i></p>
15	<p>La bonne humeur de loup gris <i>Gilles Bizouerne</i> <i>Didier Jeunesse</i></p>	<p>Implicite : Comprendre la différence entre ce que pensent et ce que disent les personnages → Comprendre la ruse du</p>	<p>Anticiper ce qui va se passer après que le bélier ait expliqué son plan.</p> <p>Anticiper ce qui va se passer après que la truie ait expliqué son plan.</p>

		<p>bélier → Comprendre la ruse de la truie</p> <p>Questions d'interprétation : → Que penses-tu du loup ? → Qu'aurais-tu fait à la place du loup, pour trouver à manger ? → Cette histoire t'a-t-elle fait rire ? Pourquoi ?</p> <p>Anticipation du sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie→ <i>Arrière-train</i> <i>Bosselé</i> <i>Affamé</i> <i>La berge</i> <i>Alerte</i></p> <p>Contexte → <i>Dévale la pente</i> <i>Revient à lui</i> <i>Il se débat</i> <i>Clopin clopant</i> <i>Fracasse</i></p> <p>Vocabulaire à préparer en amont : <i>Bélier</i> <i>Truie, porcelet, saucisson</i> <i>Un moulin à eau</i> <i>Un testament</i></p>	<p>Anticiper ce qui va se passer après que le mouton ait expliqué son plan.</p> <p>Anticiper ce qui va se passer après que le cheval ait expliqué son plan.</p>
16	<p>Ne m'appellez plus jamais « Mon petit lapin » <i>Grégoire Solotareff</i> <i>Ecole des Loisirs</i></p>	<p>Rapport image / texte → à étudier</p> <p>Représentation mentale → Dessiner comment les 2 lapins se sont évadés de prison</p> <p>Implicite→ Comprendre les sentiments des personnages</p>	<p>Inventer des expressions gentilles comme « mon petit lapin »</p> <p>Raconter l'une des « bêtises » que Jean Carotte a faite.</p> <p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. <i>La Brouille de Claude Boujon</i></p>

		<p>Questions d'interprétation : → Aimerais-tu qu'on t'appelle <i>Mon petit lapin</i> ? <i>Mon petit chou</i> ? Pourquoi ? → A ton avis, Jim Radis a-t-il eu raison de tuer le chasseur ? → Que penses-tu de la phrase « Les grands ont le droit de faire et de dire ce qu'ils veulent. »</p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie→ <i>Introuvable</i></p> <p>Explicitation de références culturelles : → diminutifs affectueux, surnoms → prison, prisonniers, coupables</p> <p>Vocabulaire à préparer en amont : <i>Susceptible, vexé</i></p>	
17	<p>Les bons amis <i>Albums du père Castor Flammarion</i></p>	<p>Inhibition de ses connaissances : les animaux parlent</p> <p>Compréhension de la trame narrative (conte en randonnée) → Remise en ordre séquentielle d'images → puzzle de lecture → Compléter à l'oral : _____ rentre chez, lui, voit la carotte et dit : « Qui me l'apporte ? C'est _____ : j'ai vu _____ » Et le _____ dit encore : « Il fait si froid, il neige si fort,</p>	<p>Faire la liste des personnages de l'histoire.</p> <p>Compléter à l'écrit : _____ rentre chez, lui, voit la carotte et dit : « Qui me l'apporte ? C'est _____ : j'ai vu _____ » Et le _____ dit encore : « Il fait si froid, il neige si fort, le _____ a sûrement faim. Je lui apporte la carotte et je reviens. »</p> <p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. <i>La Brouille de Claude Boujon</i></p>

		<p>le _____ a sûrement faim. Je lui apporte la carotte et je reviens. »</p> <p>Questions d'interprétation : → Pourquoi l'histoire s'appelle-t-elle « Les bons amis » ? → As-tu déjà aidé un ami ?</p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Contexte → <i>Deux carottes qui dormaient sous la neige</i> <i>Un brin de laine</i></p> <p>Vocabulaire à préparer en amont : <i>navet, carotte, chou Mouton, chevreuil, lapin, cheval,</i></p> <p>Univers culturel à préparer en amont : <i>Hiver, neige</i></p>	
18	<p>Bon appétit monsieur lapin <i>Claude Boujon</i> <i>Ecole des Loisirs</i></p>	<p>Inhibition de ses connaissances : les animaux parlent</p> <p>Identification des dialogues et de la valeur de la ponctuation → lecture dialoguée</p> <p>Question d'interprétation <i>Aurais-tu interrogé le renard sur son alimentation ?</i></p>	<p>Ecriture générative : Inventer un épisode de l'histoire en reprenant la structure des phrases.</p> <p><i>“Que manges-tu?” demande-t-il à _____ . “Je mange des _____”, répond _____ .</i> <i>“Beurk!” fait Monsieur Lapin</i></p>
19	<p>La grosse faim de petit bonhomme <i>Pierre Delye</i> <i>Didier Jeunesse</i></p>	<p>Inhibition de ses connaissances : les animaux, la rivière... parlent.</p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Questions d'interprétation → A ton avis, que signifie la</p>	<p>Ecriture générative</p> <p>Compléter :</p> <p>« _____, donne moi _____ que je donnerai au _____ qui me donnera _____</p>

		<p>phrase : <i>« A chaque jour suffit sa peine, son pain et son plaisir ? »</i> → <i>Pensez-vous que Petit Bonhomme a raison de ne pas s'inquiéter ?</i> → <i>Que ferais-tu à sa place ?</i></p> <p>Morphologie → <i>Essoufflé</i> <i>Crottin</i> <i>Le soleil rayonne</i> <i>Se la couler douce</i> <i>Le lit de la rivière</i> <i>Les bordures</i> <i>Une chapeauté</i> <i>Une brassée</i></p> <p>Contexte → <i>Je gagne ma croûte</i> <i>déboule</i> <i>Se la couler douce</i> <i>Les galets</i> <i>En soupirant d'aise</i> <i>File comme une flèche</i> <i>File comme un éclair</i></p> <p>Vocabulaire à préparer en amont : <i>La pâture, un percheron</i></p> <p>Univers culturel à préparer en amont : Arrosage → herbe → nourriture du cheval (percheron) → engrais (crottin) → blé (paysan, ferme) → moulin (meunier, moudre) → farine → pain</p>	<p>(que je donnerai au _____ qui me donnera _____)</p> <p>que je donnerai au _____ qui me donnera _____</p> <p>que je donnerai au _____ qui me donnera _____</p> <p>que je donnerai au _____ qui me donnera _____)</p> <p>parce que J'AI FAIM !</p>
<p>20</p>	<p>Poule Rousse <i>Albums du Père Castor, Flammarion</i> Auditor, Auditrix</p>	<p>Récit de ruses : théorie de l'esprit (pensées et intentions des personnages.) Implicite → Comprendre la ruse de la</p>	<p>Ecrire la bulle de ce que pense le renard quand il voit la tourterelle « blessée ». Raconter la ruse de la poule.</p>

		<p>tourterelle (intentions de la tourterelle) → Comprendre la ruse de poule rousse (intentions de la poule)</p> <p>Questions d'interprétation : → Que penses-tu de Poulerousse ? → Que penses-tu de la tourterelle ? → Que penses-tu du renard ?</p> <p>Anticipation sens des mots pendant la lecture :</p> <p>Morphologie → <i>Poulerousse</i> <i>Une bonne ménagère</i> <i>Un accroc</i> <i>Renarde</i> <i>Bûcher</i> <i>Elle se débat.</i> <i>Un pommier</i> <i>Elle volette</i> <i>Elle sautille</i> <i>Une aiguille enfilée</i> <i>Essoufflé</i></p> <p>Contexte → <i>Deux carottes qui dormaient sous la neige</i> <i>Un brin de laine</i> <i>Plein d'effroi</i> <i>Bouche bée</i></p> <p>Vocabulaire à expliciter en amont : <i>Tourterelle</i> <i>Marmite</i> <i>Bouillir</i></p> <p>Univers de référence à expliciter en amont : <i>Couture, fil, aiguille, dé,</i></p>	<p>Raconter l'histoire à partir d'une liste de mots → Cf. <i>La Brouille de Claude Boujon</i></p>
--	--	---	---

		<i>ciseaux, raccommoder, accroc, tricoter</i>	
--	--	---	--

Réseaux de lectures possibles :

- Thématique (du loup...)
- Un même type d'écrits : conte étiologique, conte traditionnel...
- Ouvrages d'un auteur donné
- Stratégies de lecture à transférer : cf. albums permettant de travailler les chaînes anaphoriques, les intentions et les sentiments des personnages...

Exemples :

- **Thématique de :**

- L'amitié

- *Un monde de cochons, Mario Ramos*
- *La brouille, Claude Boujon*
- *Roméo et Juliette, Mario Ramos*
- *Ne m'appellez plus jamais « Mon petit lapin », Grégoire Solotareff*
- *Les bons amis (conte traditionnel)*
- *Poule Rouse (conte traditionnel)*
- ...

- La ruse

- *Un monde de cochons, Mario Ramos*
- *L'ours Réglisse et le sac à malices (conte traditionnel)*
- *Roule Galette (conte traditionnel)*
- *La soupe aux cailloux (conte traditionnel)*
- *La bonne humeur de loup gris, Gilles Bizouerne*
- *Poule Rouse (conte traditionnel)*
- ...

- **Autour d'un auteur :**

- Claude Boujon

- *Bon appétit monsieur lapin*
- ...

- Mario Ramos

- *Un monde de cochons*
- *C'est moi le plus beau*
- *C'est moi le plus fort*

- ...

- **Albums pour travailler la stratégie de...**

- **Repérage des chaînes anaphoriques**

- *Bon appétit monsieur lapin, Claude Boujon*

- *La petite princesse ratonne (conte traditionnel)*

- *Un monde de cochons, Mario Ramos*

- ...

- **Comprendre les pensées des personnages** (cf. récits de ruses)

- **Comprendre la trame narrative du récit** (cf. contes en randonnée)

- *La petite princesse Ratonne (conte traditionnel)*

- *La grosse faim de Petit Bonhomme, Pierre Delye*

- *Les bons amis (conte traditionnel)*

- ...

Document rédigé par Catherine Dorion et Catherine Mesme, CPC Plan Lecture 2018-2019