

Mardi 16 Juin

Français

1) Grammaire



La méchante reine a empoisonné des pommes. **Elle** se déguise en paysanne et se rend à la maison des nains. Elle frappe à la porte.

– Je peux entrer ? demande-t-elle.

– **Je** n'ai pas le droit d'ouvrir, répond Blanche-Neige par la fenêtre.

– Mais tu peux quand même goûter à cette belle pomme rouge !

Blanche-Neige goûte la pomme empoisonnée.

Quand les nains reviennent, **ils** trouvent Blanche-Neige étendue sur le sol.

Ils disent :

– **Nous** ne pouvons pas la laisser ainsi.

Ils lui font un beau cercueil de verre et ils le déposent en haut de la montagne.

Bientôt un jeune prince viendra réveiller Blanche-Neige et il l'emportera dans son royaume.

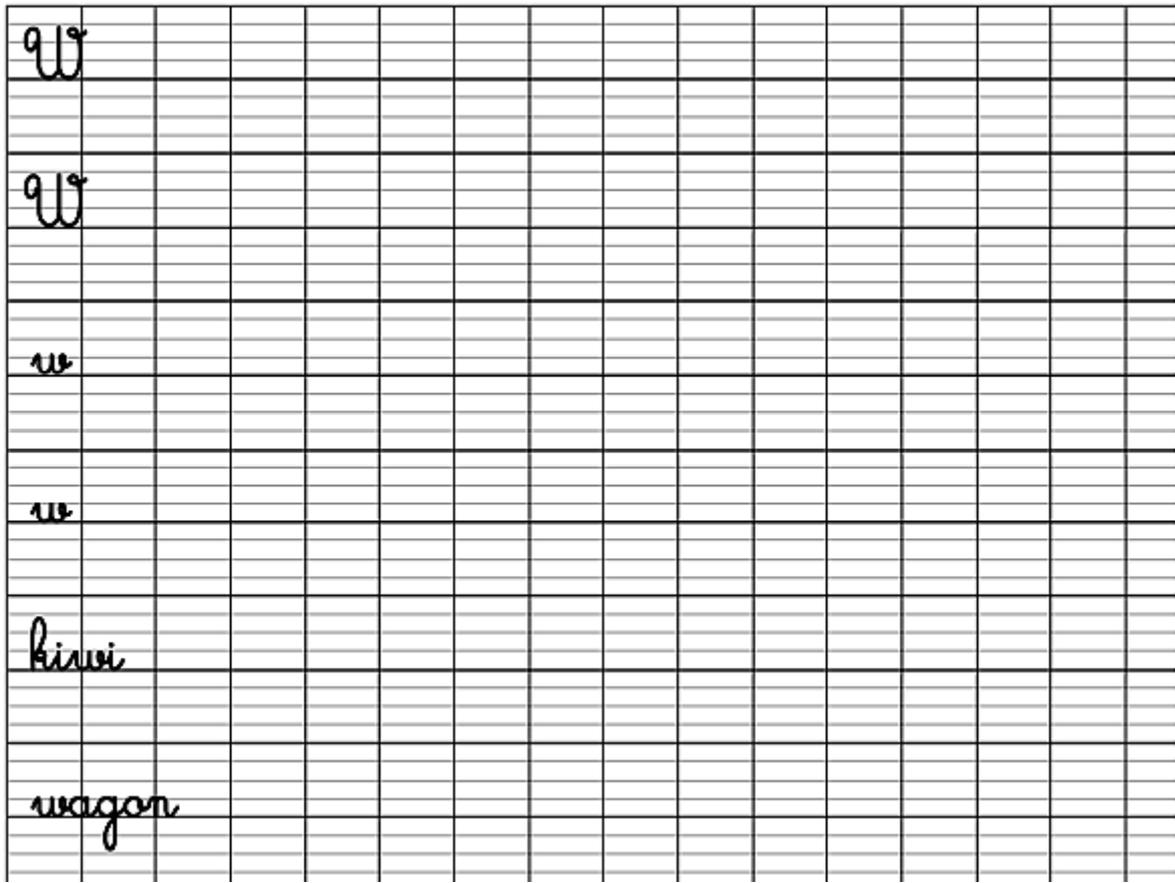
Rappel : La vidéo pour réviser le passé composé :

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/un-passe-compose.html>

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/discipline/langue-francaise/grammaire/temps-composes-de-lindicatif-prendre-appui-sur-les-regularites/conjuger-au-passe-compose.html>

Rappel : La vidéo pour réviser le futur :

<https://lesfondamentaux.reseau-canope.fr/video/le-futur.html>



3) Orthographe

Rappel : Tu dois savoir écrire par cœur et sans erreur « les mots utiles » (ce sont ceux qui sont sur la première page de ton cahier bleu de leçon), demande à quelqu'un de te les dicter :

| | |
|----------|-----------------|
| Sans | Tout/Toute Tous |
| Soudain | Tu as /Tu es |
| Souvent | Trop |
| Ses | Tout à coup |
| Sauf | Tant |
| Sous | Tard |
| Sur | Tôt |
| Six | Tellement |
| Sept | Toujours |
| Seize | Très |
| Soixante | Trois |
| | Treize |
| | Trente |

4) Lecture

Pour faire l'exercice 1, tu dois lire le texte qui est dessous.

Exercice 1

Complète les phrases sur l'histoire du cinéma en utilisant les connecteurs suivants :

à son origine - Bien qu' - quelques années plus tard - par la suite - déjà

.....il soit le plus jeune des Arts reconnus, le cinéma est
..... centenaire. Muet,, il deviendra parlant
.....l'introduction de la couleur et des
trucages rendront plus réalistes les images.

Le cinéma



La statuette des Oscars

Vivre une grande aventure, se déplacer dans l'espace et le temps tout en restant immobile, voir le monde venir à soi, vibrer, trembler, pleurer, rire, ce sont les extraordinaires sensations que nous offre le « 7^{ème} Art » .

DU SON ET DE LA COULEUR

Au début le cinéma est muet. Un pianiste accompagne parfois la projection. *Le Chanteur de jazz* (1927) est le premier film parlant. Dès 1930, le cinéma parlant remplace progressivement le cinéma muet.

A l'utilisation du son s'ajoute quelques années plus tard celle de la couleur qui améliore encore la fidélité de la reproduction du réel.

LES PIONNIERS

Ce sont les frères Louis et Auguste Lumière qui mettent au point cette fantastique invention. La première séance publique est donnée à Paris le 28 décembre 1895. Cette simple attraction devient rapidement un art véritable, le « 7^{ème} Art », qui produit ses chefs-d'œuvre. Aujourd'hui, ce divertissement populaire attire régulièrement un nombre important de spectateurs.

LES TRUCAGES

Apparus avec le cinéma, les trucages, dont Georges Méliès est l'inventeur, font entrer les spectateurs dans le monde du merveilleux et du fantastique. Dès sa première version en 1933, *King Kong* est un film qui utilise largement illusions et trucages.

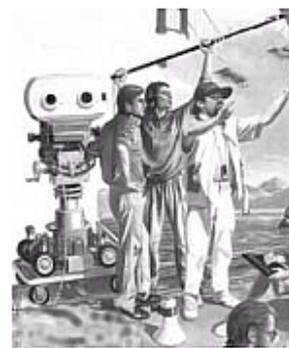
Séduit à l'âge de 9 ans par la découverte de ce premier *King Kong*, P. Jackson, réalisateur néo-zélandais, accomplit son rêve d'enfant en tournant, en 2005, une nouvelle version de ce film. Le budget de cette superproduction a dû être rallongé pour financer les effets spéciaux : images de synthèse 3D créées par des ordinateurs, maquillage, bruitage...

King Kong est ainsi l'un des films les plus chers de l'histoire du cinéma avec *Titanic* et *Spider Man 2*.

LE CINEMA A L'HONNEUR

Chaque année, le cinéma est fêté à l'occasion de grandes manifestations (les festivals de Venise, Cannes, Hollywood...) où sont présentées les productions du monde entier. Des prix récompensent les meilleurs films : l'Oscar aux Etats-Unis (depuis 1927), le César, en France (créé en 1976).

Le film américain *Ben-Hur* (1959) a reçu 11 Oscars ; c'est le record.



LA TECHNIQUE

Dès 1906, un genre nouveau apparaît dans lequel l'impression de mouvement est donnée par une succession de dessins différents (24 images par seconde de projection). Un long métrage nécessite environ 400 000 dessins !

A Hollywood, Walt Disney devient le maître incontesté du genre en créant et produisant les aventures d'une petite souris : Mickey.