

Un poirier m'a dit

Un conte musical de Michèle Bernard

Piano chant

Musique de Michèle Bernard, arrangements de Jean-Luc Michel

Texte de Michèle Bernard, sauf :

- chants 01, 03, 04, 05, 07, 10, 15 et 18 : Michèle Bernard et Jean-Claude Touzeil
- chant 02 : Jean-Claude Touzeil et Paul Lefèvre-Géraldy

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 01. Vieux poirier | 10. Ma balançoire |
| 02. Il fait jaillir des fleurs | 11. Le poirier de Misère – L'Étranger |
| 03. Le type au tracteur rouge | 12. Le poirier de Misère – Le Génie |
| 04. Il est une île | 13. Le poirier de Misère – La Mort |
| 05. Le renard | 14. Le poirier de Misère – La Mort (fin) |
| 06. I E A U O oiseau | 15. Chanson des poires |
| 07. Maillots jaunes et fourmis rouges | 16. Dans les branches |
| 08. On fabrique des bretelles | 17. Fleur de poirier |
| 09. La nature c'est pas joli | 18. Courrier |

La diffusion de ce répertoire fait l'objet d'un partenariat avec le Créa.
Il bénéficie du soutien de l'Académie musicale de Villecroze.

01. VIEUX POIRIER

♩ = 158

5 **Refrain**

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé Le vent peut-ê - tre

9

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan - té De-vant ma fe - nê - tre

13 **Couplets 1, 2, 3**

Tu as dû é - chap - per Aux dents des bê - tes À l'o - rage, à la tem - pête
 Tu n'es pas au Ja - pon Une a - qua - rel - le Ni chez un bonze au Ti - bet
 Bien des gens sont pas - sés Par ta prai - ri - e Et tu te sou - viens de tout

Am6

17 **3 fois**

Tu as du é - chap - per Aux bù - che - rons Aux pu - ce - rons
 Tu es en Nor - man - die Chez un po - è - te C'est bien plus près
 Cha - que poire, une his - toire Un bout de vi - e Ra - con - te - nous

F#7

21 **Pour finir**

Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se - mé
 Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a se -

B⁶

24

Le vent peut - ê - tre Vieux poi - rier On ne sait pas qui t'a plan -
 - mé Vieux poi - rier

27

- té De-vant ma fe - nè - tre

On ne sait pas qui t'a plan - té De-vant ma fe - nè - tre

02. IL FAIT JAILLIR DES FLEURS

♩ = 108

5

Comme un diable au fond de sa boîte Le bour-geon s'est te - nu ca - ché

9

Mais dans sa pri - son trop é-troite Il baille et vou - drait res - pi -

13

-rer

F7 F9 Bb Bb6

17

Il en - tend des chants, des bruits d'ailes, Il a soif de grand jour et d'air

F7 Bb6

21

rall. -----

Il vou - drait sa - voir les nou-velles, Il fait cra - quer son cor - set

Bbm7 F7

25

♩ = 111 accel.

vert

BbM7 Bb6 Cm7 Cm

29 $\bullet = 135$

B \flat M7 B \flat 6 C m7

33

Puis, d'un ges - te brusque, il dé - chi - re Son ha - bit é - troit et trop court

B \flat M7 C m

37

« En - fin, se dit - il, je res - pi - re, Je vis, je suis li - bre... Bon -

D m F7

41 $\bullet = 140$

- jour ! »

B \flat M7 B \flat 6 C m7 C m

45

II

49 $\bullet = 143$

fait jail-lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at-tend pas _____ II

53

fait jail-lir des fleurs au bout de ses doigts Quand on ne s'y at-tend pas _____

57 **Librement**

Et de temps en temps, De son cha - peau de feuil - les

61 $\bullet = 141$

Il sort u - ne tour - te - relle Ou bien un la - pin blanc

E^b B^b F^{13sus} F^7 B^b

03. LE TYPE AU TRACTEUR ROUGE

♩ = 126

Le

5 **Couplets 1, 2**

type au trac-teur rouge Se prend pour un hé-ros Il se prend pour un to - re - ro o o o o
 type au trac-teur rouge Se prend pour la Co-co Co - co Cha - nel et Az - za - ro o o o o

9

o Tout doux, pi - tié Je n'suis pas un tau - reau Chuis un poi - rier Just' au mi - lieu du
 o J'ai peur, j'ai peur Quand il me va - po - rise Je frise, je frise Té - tra - chlo - ro - ben -

13

champ -zène, J'te gêne, strych-nine, j'te gêne, so - dium Tu te crois dans l'a - rène Je tom - be dans les pommes

Cm Cm7 Am7(b5) D7

16 **♩ = 149 accel.**

À cha-que sil-lon de la char-rue Son trac - teur rou - ge

Gm F Eb D7

20 **accel.**

Fait sem-blant de me fon-cer des-sus Ne s'ar-rê-tant Qu'au der-nier mo-ment

Gm F Eb D7

24 **♩ = 178 Refrain**

O-lé, o-lé, o-lé, o-lé, O-lé

Gm F Eb D7 Gm

29 rall. -----

o - lé, o - lé, o - lé, Le

F Eb D7

34 **Refrain final** $\text{♩} = 160$

À l'aide! À l'aide! À l'aide! À l'aide!

O - lé, o - lé, o - lé, o - lé

Gm F Eb D7

38 **en ralentissant jusqu'à la fin**

À l'aide! À l'aide! À l'aide!

O - lé, o - lé, o - lé

Gm F Eb

41

À l'aide! À l'aide!

o - lé

D7

04. IL EST UNE ÎLE

♩ = 93

5 **A**

Il est une île si pe-ti - te Que les car - tes l'ont

8

ou - bli - ée Il est une île si fra-gi - le

11

Qu'on di - rait une bulle de sa - von Une î - le

D Em A 7sus4 F#7 B m

14

si pe - tite Tu pour - rais la te - nir dans ta main

F#m G A D

17 poco rit. -----

Une î - le si fra - gile Quand tu la touches, elle se

A#dim7 B m Em A 9

21 ♩ = 108 **B** accel. légèrement jusqu'à mes. 30 -----

brise La pe - tite île de la ten - dres - se Qui vient qui va Qui vient qui

A 7 B m 7 A 7 D A 7

25

va La pe-tite île de la ten - dres - se Qui vient qui va Qui vient qui va

30 **♩ = 148 a Tempo**

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___

34

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___

Si pe -

38

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___ Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes___

-tite_____ Si fra - gile_____ Si pe -

42 **rall.** -----

Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes — Bal-lo-tée par les va-gues De la mer des hommes

-tite Si fra - gile

B m7 A7 D B m A

46 **Instrumental** **reprise ad lib.**

♩ = 93

B m A7 D B m A7 D

05. LE RENARD

Musical score for 'Le renard' in 6/8 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 132. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

♩ = 132

Le re - nard est ve - nu le - ver la patte Sur la pier - re du poi - rier
 - nard a - vec ton p'tit air gogue - nard Pour mar - quer ton ter - ri - toire

6

L'air de rien sans se gê - ner Ça a cho - qué les oi - seaux
 Tu frais pi - pi sur les poires Tu trouves que c'est ri - go - lo? Quel ma - lo - tru quel sa - li -

9

Ça a cho - qué les oi - seaux Dis, re -
 - gaud Tu trouves que c'est ri - go - lo? Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Mais la

12

-nard, tu crois pas que t'e - xa - gères Le - ver la patte sur la pierre
pierre du poi - rier elle est sa - crée Elle a un p'tit trou creu - sé

F C

15

Où vient s'as - seoir le grand - père Vrai - ment c'est pas du bou - lot
Qui re - cueil - le la ro - sée Pour le bain des es - car - gots Quel ma - lo - tru quel sa - li -

Gm Dm A7

18

Vrai - ment c'est pas du bou - lot Le re -
-gaud De - puis l'temps des Wi - si - goths Quel ma - lo - tru quel sa - li - gaud Le re -

Dm A7 Dm

21

-nard du Pe - tit Prin - ce A - vait quand même plus de clas - se Il n'ap - pro - chait qu'à moi -
nard n'eut pas la frous - se Et sa belle pe - tite queue rous - se Dis - pa - rut dans les ro -

D7 Gm C7 F Em7(b5)

24

- tié At - ten - dant qu'on l'ap - pri - voi - se Par - lait de fa - çon cour - toi - se
- seaux Le vieux poi - rier sans ran - cu - ne Sif - fla « au clair de la lu - ne »

A Dm Gm C7 FM7

27

Des roses et de l'a - mi - tié Toi re -
Pour cal - mer les p'tits oi - - seaux

E m7(b5) A sus4 A7 **rall.** A7

A sus4

30

(Sifflé)

06. I E A U O OISEAU

♩ = 126

DM7 Em7 DM7

6

I - E - A - U -

Em7 DM7

11

- O - - - - - Oi - seau - - - - - I - E - A - U - O - - - - - Oi -

Em7 DM7 Em7

16

- seau C'est le plus pe-tit mot Qui ca-che sous son aile Toutes les vo-yelles

C#m7(b5) C7 Bm

20

Toutes les vo-yelles I - E - A - U - O Oi - seau

A#dim7 D A7

25

C'est le plus pe-tit mot Qui lan-ce vers la lune Une à une Toutes ses plumes

C#m7(b5) C7 Bm A#dim7

29

I - E - A - U - O Pour of-frir à Pier - rot

D A7 D#dim7

34

Pier-rot qui a per - du A - E - I - O et U

B Dm7 E Am

38

Et veut é - crire un mot OI - SEAU

C F#m7(b5) D7 C#m7(b5)

42

OI - SEAU la la la la la la la la

C7 F F7

47

la la la la la la la OI - SEAU

F6 Faug F F(omit5)

07. MAILLOTS JAUNES ET FOURMIS ROUGES

♩ = 156

Refrain

Mail-lots jaunes et four-mis rou-ges Tournent au-tour du

5

vieux poi-rier Tours de pis-te, tours de pis-te C'est la cour-se de Jul-let

8

Couplets 1, 3

— On a man-gé des sand-wichs Bu dans nos gourdes en plas-tique
C'est pour u-ne no-ble cau-se On veut re-cueil-lir du fric

11

On trans - pire mais on s'en fiche Dans nos mail - lots é - las - tiques
Pour soi - gner la cou - pe - ro - se Et les é - lé - phants d'A - frique

14 **Couplets 2, 4**

On a vis - sé nos cas - quet - tes Ac - cro - ché nos nu - mé - ros
Le pu - blic est en - thou - sia - ste Et pous - se des pe - tits cris

17

On a mas - sé nos gam - bet - tes Et nos cuis - ses de hé - ros
Dans le ciel un bal - lon pas - se C'est le Si - gnor Pan - za - ni

21 **Refrain**

Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te,

24

tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let

C

rall.

27 **Couplet 5 ralenti**

Le so - leil nous es - ca - gas - se Il cogne à cha - que tour - nant Les plus cos - tauds nous dé - pas - sent

C7 F C7 FM7 D7 G

30

Les plus pe - tits sont tout blancs

D7 G

33 **Couplet 6**

Bien - tôt trois heures que l'on tour - ne Au - tour de ce vieux cha - meau Pen - dant qu'le pu - blic en - four - ne

C7 F C7 FM7 D7 G

36

Des bières et des es - qui - maux.

D7 G G7

39 **Refrain au bout du rouleau**

Mail - lots jaunes et four - mis rou - ges Tournent au - tour du vieux poi - rier Tours de pis - te,

C Bb

42

tours de pis - te C'est la cour - se de Juil - let.

C

45 **Couplet 7 final**

On vou - drait que ça s'ar - rê - te Le poi - rier a mal au cœur Mais c'è - tait quand même la fê - te

C7 F C7 FM7 D7 G

Instrumental
T° du début

48

Et on fi - nit tous vain - queurs

D7 G C Bb

52

08. ON FABRIQUE DES BRETELLES



C m F m7 C m7 F m7 C m F m7 C m7 F m7

5 **Refrain**

On fa-brique des bre-telles Des bre-telles d'au-to-routes Des bre-telles d'au - to-routes

C m F m7 C m7 F m7 C m F m7 C m7 F m7

9

Pour al - ler de plus en plus vite Tout droit, tout droit Droit de - vant, droit de - vant

C m F m7 C m7 F m7 C m F m7

12

Plus vi - te que le vent Plus vi - te que la lu - mière — que la lu - mière

16

Par le plus court che - min, plus court che - min Qui mèn' de pas grand chose à

19 **Couplets 1, 2**

plus rien — On ai - me les li - gnes droites Et les che - mins ba - li - sés
De Zan - zi - bar à Hon - fleur Où vont pas - ser nos ca - mions ?

23

Les vi - rages on les é - clate Les mon - ta - gnes sont ra - sées Al - lez
D'a - près nos or - di - na - teurs Pas de route à l'ho - ri - zon Al - lez

27

La terre est un beau fro-mage
Faut que ces-se le scan-dale Al-lez Al-lez
Que l'on fore a-vec cou-rage
La so-lu-tion ra-di-cale Al-lez Al-lez

G m Ab G m Ab

31

At-ti-la et Gen-gis Khan C'é-tait des p'tits dé-bu-tants
Ti-rer un grand trait tout droit Où la rou-te pas-se-ra

E♭M7 D♭M7 G7

34

C m F m7 C m7 F m7 C m F m7 C m7 F m7

38 **Final**

Et voi-là que no-tre trait Tom-be pile sur ce poi-rier

G m F m G m F m

42

Mon vieux, on est dé - so - lés Va fal - loir dé - ca - nil - ler !

E♭M7 D♭M7 G7 Cm(M7)

09. LA NATURE C'EST PAS JOLI

♩ = 122

Couplet 1 et 2

1-La na - ture c'est pas jo - li
2-La na - ture c'est dan - ge - reux

4

Les gros man - gent les pe - tits Le slo - gan qui fait re - cet - te Ôt' toi d'là que je m'y met - te
C'est plein de bosses et de creux De ri - viè - res qui dé - bor - dent De chiens mé - chants qui nous mor - dent

7

La na - ture c'est dé - goût - tant Tous ces bour - geons au prin - temps Sans même al - ler aux toi - let - tes
La na - ture c'est dé - mo - dé Faut plus rien lui de - man - der On fa - briqu' - ra en la - bo___

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat major or G minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 122. The score is divided into three systems. The first system includes the title and two verses of the first couplet. The second system starts at measure 4 and contains the second couplet. The third system starts at measure 7 and contains the third couplet. Chord symbols (Gm and F) are indicated below the piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

10 ♩ = $\frac{3}{4}$ **Refrain**

Ces mil - lions de vaches qui pè - tent Mais
 Nos to - mates et nos gi - gots___ Car

rall.

13 ♩ = 117

nous, on est ci - vi - li - sés Dans nos voi - tures cli - ma - ti -
 nous, on est ci - vi - li - sés Dans nos voi - tures cli - ma - ti -

Cm7 D7 Gm Cm7 F7

16

- sées On a dom - pté les é - lé - ments___ Chan - gé tous nos com - por - te - ments C'est
 - sées On a dom - pté les é - lé - ments___ Chan - gé tous nos com - por - te - ments C'est

Bb Am7(b5) D7 EbM7 D7

19

pas nous___ qui fe - rions du mal À une fleur ou un___ a - ni -
 pas nous___ qui re - non - ce - rions Au jeux de ga - gner___ des mil -

Cm D7 Gm Cm7 F7

22

- mal
- lions

On a cin-quante mil-lions d'a - mis
On a vain-cu la faim dans l'monde

Et on com-pte pas les four-
Dom-mage qu'y en ait pas pour tout

B \flat A m7(\flat 5) D7 E \flat M7 D7

Croches binaires

25 ♩ = 122

- mis
l'monde

Ça c'est la faute à la na-ture__

Gm F Gm F A m7(\flat 5) D7

28

Qu'a pas pré - vu as - sez d'cul-tures__ Car nous, on est ci - vi - li - sés

E \flat M7 D7 Cm D7 Gm D7 Gm

10. MA BALANÇOIRE

♩ = 160

5

9 **Couplet 1 et 2**

Je suis l'au-ber - ge des oi - seaux___ L'a - mi des becs et des mu - seaux___
 Quand tous les oi - seaux sont par - tis___ La chouet - te vient fai - re son nid___

13

Les sai-sons tail-lent mes cos-tumes.
Elle voy-age tou-jours so-li-taire.

Chords: EbM7, AbM7, EbM7, AbM7

17

Moi je vois la vie de très haut. Et je pré-vois la mé-té-o. Quand je m'en-
Elle cap-te les on-des du ciel. Et me rap-por-te les nou-velles de toute la

Chords: EbM7, Ab6, EbM7, Dm7(b5), G7

21

- rhume Je vois tout jus-qu'à l'ho-ri-son.
terre C'est la guer-re dans les té-lés

Chords: Cm, Cm7, Am7(b5)

25

Les fleuves et le toit des mai-sons Et les tor-nades. et les tem-pêtes.
Sous les ponts les larmes ont cou-lé Es-cro-que-ries. cri-mes ra-cis-tes

Chords: Cm7, Am7(b5), Gm, Fm(add9)

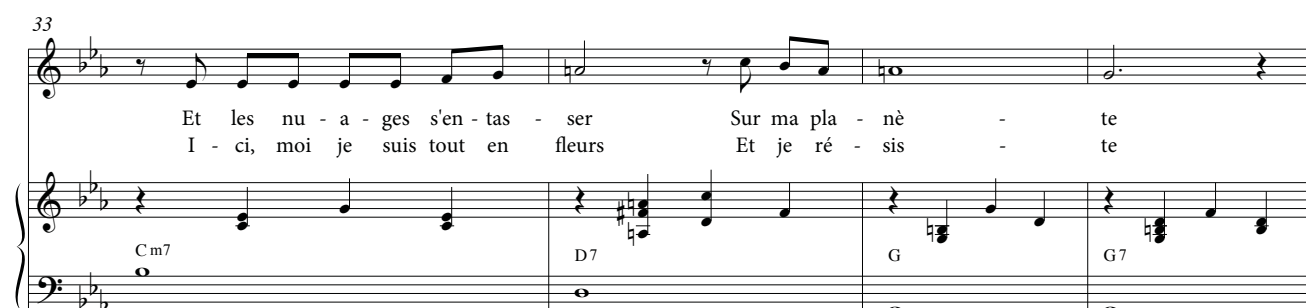
29



Je re-gar-de les gens pas-ser
Dans ce quo-ti-dien des hor-reurs

Gm Fm(add9) Cm7 Am7(b5)

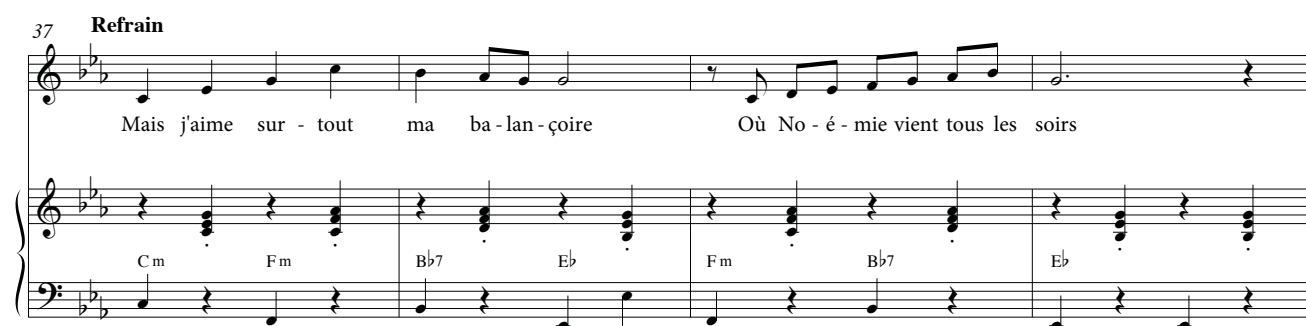
33



Et les nu-a-ges s'en-tas-ser Sur ma pla-nè-te
I-ci, moi je suis tout en fleurs Et je ré-sis-te

Cm7 D7 G G7

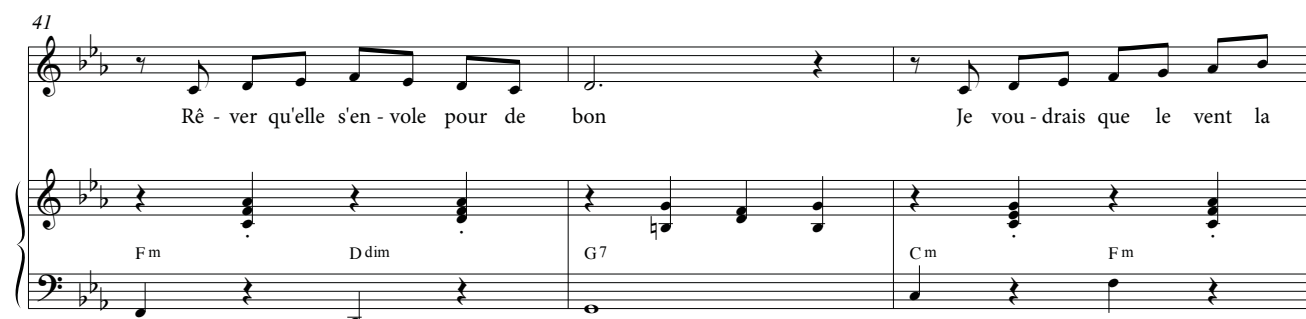
37 **Refrain**



Mais j'aime sur-tout ma ba-lan-çoire Où No-é-mie vient tous les soirs

Cm Fm Bb7 Eb Fm Bb7 Eb

41



Rê-ver qu'elle s'en-vole pour de bon Je vou-drais que le vent la

Fm D dim G7 Cm Fm

44

pous - se_____ Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce_____

Bb7 Eb Eb Fm D dim G7

47

À sa vie qu'est pas tou - jours dou - ce_____ Nom de

Cm Fm D dim G7

50

Final

nom Je vou - drais que le vent la pous - se_____

Cm Cm Fm Bb7 Eb

53

Tou - jours plus haut comme un coup d'pou - ce_____ À sa vie qu'est pas tou - jours

Eb Fm D dim G7 Cm

56

dou - ce Nom de nom

F m D dim G7 C m

11. LE POIRIER DE MISÈRE - L'ÉTRANGER

$\bullet = 131$

9 *L'étranger*

Pi-tié oh pi-tié Mi-sère___ Je ne suis qu'un pau-vre hère___

13

Qui meurt de faim et de froid___ Je dors à mê - me la terre___

17

Mon o - reil - ler u - ne pierre Ma langue un mor - ceau de bois

B \flat C G m A 7sus4

20

É - tran - ger sur vo - tre terre Comme on re - vient des ga - lères Je viens d'un pays per - du

D m G m A 7

23

Où rè - gnent la peur, la guerre J'ai dû fran - chir la fron - tière

D m G m G

26

Je n'y re - tour - ne - rai plus Oh moi je n'ai pas grand - chose

A A 7 D m

Misère

30

— É - tran - ger je te pro - pose — De te chauf - fer — à mon feu —

C B \flat C Gm A7sus4

34

— Pour trou - ver la nuit moins dure. — Tiens vois cet - te cou - ver - ture —

Dm Dm C B \flat

38

— Bien as - sez gran - de pour deux Je con - nais quand je men - die —

C Gm A7sus4 Dm

41

— Tous les re - gards de mé - pris Ceux qui dé - tour - nent les yeux —

Gm A7 Dm

44

Te chas - ser se - rait trop moche Sors ton cou - teau de ta poche.

G m G A

47

Et cou - pons la poire en deux *Final* Mi - sère et l'É - tran - ger

A7 D m

50

Ont choi - si de par - ta - ger Mi -

G m A 7sus4 D m D m

53

-sère et l'É - tran - ger Ont choi - si de par - ta - ger

G m A 7sus4 D m *Rall.*

12. LE POIRIER DE MISÈRE - LE GÉNIE

$\bullet = 133$

5 *Génie*

Mer-ci oh mer-ci Mi-sère Tu es vrai-ment la pre-mière

9

À m'ou-vrir ain-si ton toit Tous tes au-tres con-gé-nères

13

M'ont lâ - ché leurs chiens, Mi - sère ——— Ou se sont mo - qués de moi

F#m Em Em7 A9sus4

16

J'ai pou - voir de tout of - frir Dis - moi ce que tu dé - sires Un châ - teau ou des bi - joux ———

D Bm7 A7

19

— Un I - Pod der - nier mo - dèle Un p'tit sé - jour aux Sey - chelles ———

D Em7 D G(add9)

23

Misère

Des ac - tions dans l'ca - out - chouc ——— Oh moi je n'veux pas grand - chose

Bm E7 A9sus4 A D

27

Un pe - tit bou-quet de roses De la pâ - tée pour mon chien

Em7 DM7 Em7 G A7sus4

31

Et puis sur - tout qu'on me laisse Le poi-rier de ma jeu-nesse

D D G F#m

35

Qui sait me nour - rir si bien Et fais qu'les p'tits mal - po - lis

Em Em7 A9sus4 D

38

Qui touchent à mes poires jo - lies Res - tent coin - cés dans les branches

Bm7 A7 D

41



Et ne puissent plus en sor - tir A - vant qu'j'aie pu les pu - nir

Em7 D G(add9)

44

Chœur



D'un bon coup d'pied là où j'pense... Mi - sère... et le Gé-nie

Bm E7 A9sus4 A D

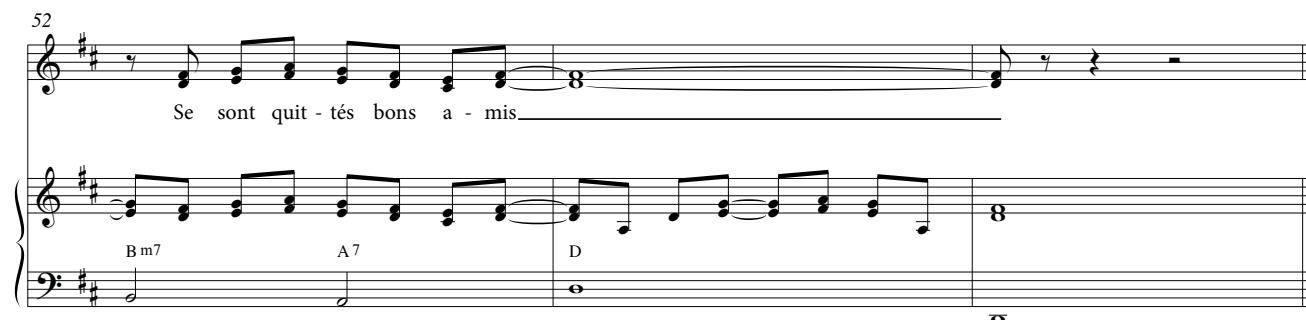
48



Se sont quit - tés bons a - mis... Mi - sère... et le Gé-nie

Bm7 A7 D G A7 D

52



Se sont quit - tés bons a - mis

Bm7 A7 D

13. LE POIRIER DE MISÈRE - LA MORT



5



9 *La Mort*



Bon-soir__ oh bon-soir__ Mi - sère Voi - ci ton heu - re der-nière

13

As - tu vu ma gran - de faux Pour toi il est temps de faire

G m A m7(add4) D m D m G m6

17

Le voy - age en so - li - taire Dont on ne re - vient pas trop

D m G m6 G m A m7(add4) D m

T° 2 ♩ = 131

21

Et d'ail - leurs tu es si vieille Plus de dents et plus d'o - reilles Tu n'as pas un sou vail - lant

G m A7

T° 1 ♩ = 119 T° 2 ♩ = 131

24

Viens là que je te dé - livre C'est bien trop cru - el de vi -

D m G m

27 *Misère*

- vre Tu as pas - sé cent sept ans Cent sept ans c'est pas beau-coup

A A7 Dm

31

Je n'suis pas pres - sée du tout Mais si c'est vrai - ment mon heure

C Bb C Gm Am7(add4)

35

Lais - sez - moi, je vous en prie Pour par - tir un peu jo - lie

Dm Dm C Bb

39

Mettre une pe - tite robe à fleurs Et puis, sans vous dé - ran - ger

C Gm Am7(add4) Dm

42

J'ai - me - rais tell'-ment man - ger Une der - nière poire, et j'vous jure

Gm A7 Dm

45

Je vous sui - vrai sans rien dire I - riez vous me la cueil - lir _____

Gm A

48

Chœur

Choi - sis - sez moi la plus mûre _____ Mi - sère _____ a - vec la Mort

A7 Dm

51

N'é - tait pas tell'-ment d'ac - cord _____ Mi -

Gm A7 Dm

54

-sère a - vec la Mort N'é - tait pas tell' - ment d'ac - cord

Dm Gm A7 Dm

14. LE POIRIER DE MISÈRE - LA MORT (FIN)

♩ = 131

7 *Chœur*
Mi - sère a - vec la Mort

11
Ont pu se met-tre d'ac-cord Mi - sère a - vec la Mort

15
Ont pu se met-tre d'ac-cord

2

2

2

2

15. CHANSON DES POIRES

♩ = 188

5 **Refrain**

Passe - cras - sane, Fon - dan - te des bois_ Do - yen - ne du Co - mi - ce

9

Nous som - mes un dé - li - ce Con - fé - rence, Belle é - pi - ne du Mas_

13

Loui - se___ Bonne et Con - cor - de On ai - me qu'on nous mor - de

D G A7 D C#m7(b5) F#7

17

Doc - teur___ Gu - yot, Poire de___ Fi - sée Sol - dat___ la - bou - reur et cu - ré___

Bm F#m7 G D

21 Al Coda ⊕

Beur - ré___ Gif - fard, A - le - xan - drine On vous at - tend dans la cui - si - ne

C#m7(b5) Bm F#7 Bm

25 **Couplet**

Et c'est___ par - ti pour la___ Char - lot - te Sor - tie___ du four, ça ra -

CM7 B7

29

- vi - go - te La Belle Hé - lène est au fri - go Elle at - tend son cho -

BbM7 A7

33

- co - lat chaud Mais nous En tran - che fine ou en

A 7sus4 DM7

37

com - po - te Sur la pâte à chou on mi - jo - te Dans un lit de crème on

G DM7

41

bar - bo - te Oh la très sa - van - te po - po - te !

G G

45

Les poi - res sens des - sus des - sous__ Ça dan - se le ti -

49

- ra - mi - su__ Les poi - res sens des - sus des - sous__ Ça dan - se le ti -

53

- ra - mi - su__ Mais nous__ res - tons très raf - fi - né - es

56

Nous som - mes des da - mes bien__ né - es Mais oui__ très chère, nous

59 *Rall.* ----- *D.S. al Coda*

a - do - rons__ Qu'on re - tien - ne nos pe - tits noms

A7

64 \oplus CODA

Beur - ré__ Gif - fard, A - le - xan - drine On vous at - tend dans la cui - si - ne

C#m7(b5) B m F#7 B m

16. DANS LES BRANCHES

♩ = 120

6 A1

Mais quel est ce ga - min Ca -

10

-ché en - tre les bran - an - ches Qui donc sait d'où il vient Per -

13

-ché de - puis di-man-an - che. Dans les branches.

E sus2 Am⁹

17

Dans les branches. Comme un chat qu'on pour-suit Hé -

Em E sus2 Em

21

-ris - sé de dé-fen-en-ses Corps trem-blant dans la nuit Comme un pan-tin qui dan-an-se

E sus2 Em⁹ CM7 Em⁶

25

Dans les branches. Dans les

Am⁹

29 **B**

branches _____ Est - il de ce pa - ys Ou d'un con - te loin - tain Où

Em(add9) Am⁶

33

de mau - vais gé - nies Au - raient lâ - ché sa main ? Quel - le peur — l'a je - té Tout

Em sus2 Em Am7

36

seul sur les cail - loux La fo - lie d'un é - té Lors - que pleu - vent les coups

D7sus4 D7 G C Am B sus4 *Poco rit.*

40 **A3**

On voit bril - ler ses yeux Qui guettent u - ne pré - sen - en - ce Ap -

B Em E sus2

44

-pro-cher se-rait mieux Mais de loin, on se pen-en - che

Em E sus2

47

Vers les branches Vers les branches

Am⁹ Em E sus2

51

De tous ses bras ten - dus L'ar - bre berce en ca - den - en - ce

Em Em⁹

54

Ce cu - rieux chat per - du Qui s'en - dort en con-fian - an - ce

Em Em⁹

57 *allarg.* -----

Dans ses bran - an -

A m(add9)

60 -----

-ches Dans ses bran - an - ches

A m⁶

Em B m7

C(add9)

17. FLEUR DE POIRIER

♩ = 158

mière

A m7 G7 FM7 A m7 G7

5 ⊕
3° fois à Couplet 3

A m7 G7 FM7 A m7 G7

9 **Refrain**

Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle_____

A m7 G7 FM7 A m7 G7

13 2° fois à Couplet 2

Fleur de poi-rier c'est comme ça qu'on t'ap-pel-le Ma-de-moi-selle_____

Rall pour finir

♩ = 170

17 **Couplet 1**

Mais des poi-riers on n'en voit pas Dans le R E R li-gne A

21

En-tre Sar-trou-ville et Vin-cennes C'est pas d'veine_____

25

Et des fleurs c'est pas bien fa-cile En-tre Vin-cennes et Dau-mes-nil_____

29 *accel*

D'en faire__ pous - ser dans le mé - tro__ C'est pas d'pot__ Mais__ tu

33 ♩ = 187 ♩ = 204

ris, __ mais__ tu ris__ Tu t'fends__ la

38

poire Tu t'ra - contes des__ his - toi - res__ Même les__ p'tits

42 *rall.* ♩ = 170 **Couplet 2**

ma - tins__ d'hi - ver__ Sans lu - Tu bosses__ dans un bar à__

46

— sus - his Dans la va - peur des bols de riz Tu fais sur le bruit

G7 FM7

50

des ba - guettes Des cla - quettes Mais le sau - mon que tu

G FM7

54

— y sers N'a ja - mais con - nu la ri - vière

G

57

Le thon n'a ja - mais plon - gé dans l'O - cé - an Mais tu

FM7 E sus4 E7

61 *accel* ♩ = 200

ris, _____ mais tu ris _____ Tu t'fends la

FM7 G sus4 G Am7

66

poire Tu t'ra - contes des his - toi - res Même les p'tits

Em D11 Dm7 D11 E7sus4 E Am

70 *rall.* ♩ = 170

♩ Couplet 3

ma - tin d'hi - ver _____ Sans lu - Le soir tu rentres à Sar - trou - ville

Em E7 FM7

75

Mé - me tra - jet en d'ssous d'la ville Tu n'au - ras pas vu le so - leil

G7 F

79

Les a - beilles — Au moins voient les fleurs qu'elles bu - tinent — A - vant d'ren - trer dans leur —

G FM7 G

84

— u - sine — Mais la fleur c'est toi qui es - pères Si lé - gère

FM7 E sus4 E7

18. COURRIER

♩ = 75

Tutti Le poi-

Em Em7 Am F#m7(b5) Em D Em

5 **Refrain 1**

-rier Ne re-çoit Que très peu De cour-rier. U-ne car-te pos-tale Des oies sau-

Em Em7 F#m7(b5) Am7 Em

8

-vages Au sol-stice En é - té Bien le bon -

Parlé : Il fait doux par chez nous, t'as le bonjour du gars Nils

Bm Am

11 **Couplet 1**

- jour De Gö-te-borg Et de Ber - gen Et Co-pen-hague Et Hel-sin - ki _____ Bi-ses d'Os-

G D Am G D

14

- lo Et de Tal-linn Et de Ri - ga Et de Mal-mö D'A-pa-ti - ty Com-ment vas -

G D Am G D

17

- tu Mon vieil a-mi T'as pas trop chaud Dans ta prai-rie De Nor-man-die Le poi-

D Am Em D Am

21 **Refrain 2**

- rier _____ Ne re-çoit Que très peu _____ De cour-rier. U-ne car-te pos-tale De l'hi-ron-

Em Em7 F#m7(b5) Am Em

24

-delle _____ Au solstice _____ En hi - ver _____

Grosses bises du soleil, il fait doux par chez nous

27 **Couplet 2**

f Bien le bon-jour De Tom-bouc-tou De Ni-a-mey De Ba-ma-ko De Co-na-kry

30

Bien ar-ri-vées À Ya-oun-dé À Dou-a-la À Kin-sha-sa À Ki-ga-li

33

Com-ment vas-tu Mon vieil a-mi T'as pas trop froid Dans ta prai-rie De Nor-man-die Le poi-

36 **Refrain 3**

- rier — Ne re-çoit — Que très peu — De cour-rier — Mais ça lui — Fait tout doux — Dans le

Em Em7 F#m7(b5) Em Bm

39 *(Bouche fermée)*

cœur Mmh — Mmh — Mmh —

Parlé : Sur les conseils de Charles Baudelaire, Mais sans rien dire À personne

Em G D Am G D

43

Div. Les nu - Les nu -

Je regarde Les nuages Qui passent

Mmh Mmh

G D Am G D

46

- a-ges là-bas Les mer-veil-leux nu - ages — Ils voy - agent Ils voy-agent Ils voy-

- a-ges là-bas Les mer-veil-leux nu - ages — Ils voy - agent Ils voy-agent Ils voy-

D Em D

49 Final

-agent... _____

-agent... _____ Com-ment vas - tu Mon vieil a - mi On pense à

Am D Am

52

Com-ment vas - tu Dans ta prai - rie

toi Dans ta prai-rie De Nor-man - die Mmh Mmh

Em D Am D Am Em D

56

De Nor-man-die Com-ment vas - tu Dans ta prai - rie

Com-ment vas - tu Mon vieil a-mi On pense à toi Dans ta prai-rie De Nor-man-

Am D Am Em D

59 **rall.** -----

De Nor-man-die Mmh Mmh Mmh

- die Mmh Mmh Mmh

Am D Am Em D Am