

20 : LA TEMPÊTE

L'endroit où s'arrêta Nikita était en contrebas et se trouvait quelque peu protégé de la tempête par la crête du ravin. À certains instants, le vent paraissait faiblir, mais ces accalmies relatives ne duraient pas, et après cela, la tempête se remettait à souffler avec une force décuplée.

Léon Tolstoï

21 : À LA RENCONTRE DES EAUX

Olivier essayait de surprendre les secrets aquatiques, de distinguer le lit de la rivière à travers l'eau couleur de ciel, s'arrêtant au spectacle d'une branche immergée, de petites bulles éclatant à la surface et faisant des ronds qui témoignaient de présences animales ou végétales.

Robert Sabatier

22 : LE TAUREAU

C'est un taureau fameux et sa taille étonne les passants sur la route. On l'admire à distance et, s'il ne l'a fait déjà, il pourrait lancer son homme au ciel, ainsi qu'une flèche avec l'arc de ses cornes. Plus doux qu'un agneau tant qu'il veut, il se met tout à coup en fureur, quand ça le prend, et près de lui, on ne sait jamais ce qui arrivera.

Jules Renard

23 : INQUIÉTUDE

Gaspard se mit à marcher. Il suivit une rue qui le mena dans la campagne et sans se rendre compte il parcourut une assez longue distance. Des larmes coulaient de ses yeux jusque sur ses épaules nues. Il s'était finalement engagé dans un sentier qui aboutissait à une impasse formée par des rochers.

André Dhôtel

24 : LE REQUIN

Il était monté si vite et si étourdiment qu'il avait brisé la surface de l'eau bleue. Ébloui par le soleil, il était retombé dans la mer, avait retrouvé la trace du sang et s'était lancé à la poursuite du poisson et de la barque...Il nageait sans se lasser et sans perdre de temps. C'était un superbe requin Mako bâti pour la vitesse, aussi rapide que le poisson le plus rapide ; tout en lui était beau, sauf la gueule.

Ernest Hemingway, Le Vieil Homme et la mer,