

Classe de CM1 à la maison

Mélanie Heckendorn

Bonjour à tous,

Et voilà, dernier jour de cette deuxième semaine de classe à la maison! Comment s'est-elle passée ? Avez-vous réussi à trouver un rythme ?

Afin de suivre ton travail de cette semaine, je mettrai en ligne le document **bilan de la semaine demain** (avec les records de saut en croix). Tu me le renverras par mail quand tu auras terminé et corrigé les activités d'aujourd'hui.

 INFO : les corrections des exercices d'aujourd'hui seront mises en ligne demain. 



Petit conseil du jour : Si parfois tu as du mal à te reconcentrer sur ton travail après un temps de jeu, tu peux faire l'exercice du « spaghetti ». T'en rappelles-tu ?

Tu peux faire l'activité debout ou assis-e, tu fermes les yeux si tu veux, tu inspires profondément, tu contractes tous les muscles de ton corps au maximum pendant un court instant en retenant ta respiration (tu peux compter jusqu'à 3) : ça, c'est le spaghetti cru tout dur ! Puis tu relâches tous tes muscles d'un coup en expirant fort : ça c'est le spaghetti cuit tout mou ! Tu peux refaire « le spaghetti » deux fois si besoin. Et voilà, tu peux te remettre au travail en étant mieux concentré.

Le journal de classe :

Nous avons encore de nouveaux concurrents de talent pour Top Chef :

Gabriel a fait des cookies qui m'ont l'air délicieux ! Et pour éliminer, rien de mieux que la chorégraphie du mercredi. Il m'a envoyé une vidéo d'une partie de sa chorégraphie : c'est génial !! J'ai adoré !!

Laila a préparé des hamburgers avec son papa, avec frites, plateau repas et service à table ! Comme au restaurant !

Noélie a mijoté un plat typique réunionnais : le rougail-saucisse. Vous connaissez ? Moi, j'adore !

Thalie s'est bien défoulée elle aussi avec la séance de sport de mercredi : elle a aimé ça mais c'était un peu fatigant ! Heureusement, elle fait aussi des activités calmes : des dessins d'animaux à partir du contour de ses mains. Il y a une girafe et un loup (ou un chien). Ils sont vraiment très réussis !

Sofia m'a envoyé un enregistrement de sa voix quand elle répétait son dialogue d'anglais : c'était super !!

Bonne journée à tous et à toutes et bon week-end!
Maîtresse Mélanie

1. ■ Lecture-Compréhension

Habituellement, le vendredi matin, nous découvrons le nouveau texte en lien avec la grammaire. Gardons nos bonnes habitudes !

Tu trouveras le texte 18 en bas du programme d'aujourd'hui à la page 5. Tu peux ou non l'imprimer en fonction des outils que tu as à la maison. Tu peux très bien faire le travail demandé sans l'imprimer (sauf pour les mots croisés où ce sera difficile ! Ils ne sont donc pas obligatoires.)

- Lis le texte 18 : « Enquête au château fort (1) » puis, **sur ton cahier de travail à la maison**, réponds aux questions de compréhension ci-dessous en t'aidant du texte :

- a. *Quand se passe l'histoire ?*
- b. *Nomme (= donne leur nom) les personnages dont on parle dans le texte.*
- c. *Qui sont-ils ? (leur métier, leur rang...)*
- d. *Quel âge a Guillaume ?*
- e. *Depuis combien de temps est-il écuyer ?*
- f. *Pourquoi Pierre et Guillaume décident-ils de redescendre du donjon ?*
- g. *Combien y-a-t-il de paragraphes dans ce texte ?*
- h. *Recopie les paroles rapportées d'Aymar.*
- i. *Trouve qui est désigné par les mots soulignés.*
- j. *Lis la suite du texte, jusqu'à la fin de l'épisode 4 (Marché conclu !) > pages 7 à 10 de ce document. Tu peux organiser la lecture de ce texte comme tu le souhaites : en une seule fois ou en plusieurs fois, en plusieurs jours... Tu as jusqu'à jeudi de la semaine prochaine (inclus) pour le lire. Tu peux aussi partager ta lecture avec un adulte : tu lui en lis un passage et ensuite, c'est lui qui t'en lit un autre passage. Il te posera des questions pour vérifier que tu as bien compris l'histoire.*

Vocabulaire :

- ❖ *un écuyer : homme qui était chargé de s'occuper des chevaux du roi, d'un grand seigneur, il accompagnait un chevalier.*
- ❖ *un copiste : Personne qui copiait à la main des manuscrits avant l'invention de l'imprimerie.*
- ❖ *un maître d'armes : professeur d'escrime pour apprendre à se battre avec une épée.*
- ❖ *le donjon : tour du château fort dans laquelle vit le seigneur et sa famille.*
- ❖ *la silhouette : allure d'un corps.*

2. Grammaire

Cette semaine, tu as complété la collecte 7 : **Le passé composé, verbes avec l'auxiliaire « être »**. Elle est maintenant complète. Nous pouvons donc passer à la leçon. Il s'agit de la leçon G13 comme tu peux le voir dans le sommaire de ton cahier de leçons. (Tu la trouveras à la page 11 de ce document.)

Si tu peux l'imprimer, colle la dans ton cahier de leçons à la page suivante (en suivant la méthode que nous utilisons habituellement). Si tu ne peux pas l'imprimer, ne t'inquiète pas, je te la donnerai à notre retour en classe.

- Revois bien cette leçon, commence à l'apprendre.

3.  **Calcul mental** « Ajouter ou retirer 8, 9, 11, 12 »

Aujourd'hui, entraîne-toi à « Ajouter ou retirer 8, 9, 11, 12 » pendant **15 minutes**.

Clique sur l'image pour y accéder rapidement : 

4.  **Mathématiques : Divisions et Graphiques**

- Chapitre 29 « Diviser par un nombre à un chiffre » : ex 8 p75 (d, e)

Entraîne-toi à nouveau à poser des divisions. Essaie de les poser sans aide puis si tu n'y arrives pas, tu peux à nouveau regarder la vidéo d'hier.

- Chapitre 61 « Interpréter un graphique » : ex 5 p157

Aujourd'hui, tu vas lire un nouveau graphique pour répondre à trois questions. Si tu as des difficultés à y répondre, tu peux relire la correction de l'exercice 1 p156 si tu en as besoin (dans l'article du vendredi 20 mars).

5.  **Sciences** : L'évolution d'un objet technique > le téléphone

A notre époque, le téléphone est devenu un objet qui a beaucoup de place de nos vies. Et encore plus pendant cette période de confinement, il nous permet de maintenir le lien avec nos proches. Mais sais-tu que le téléphone n'a pas toujours ressemblé à celui que tu connais ?

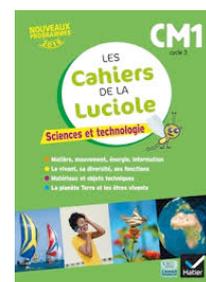
Clique sur l'image pour voir la vidéo :



Maintenant, que tu as regardé cette vidéo, travaille avec le chapitre 16 du fichier ci-dessous (Les cahiers de Luciole, CM1, Hatier) « **Pourquoi les objets évoluent-ils au fil du temps ?** » pages 53 et 54 du manuel.

Clique sur l'image pour voir accéder au manuel :

(C'est le même site que pour le manuel d'Histoire/Géographie/EMC)



- Réponds aux questions de la fiche en dessous (*page 12 de ce document*). Tu peux répondre :
- directement sur le document (*C'est comme pour le bilan de fin de semaine : il faut l'enregistrer sur l'ordinateur puis le compléter.*)
 - ou bien, tu peux répondre aux questions **sur ton cahier orange de travail à la maison**,
 - ou bien imprimer le document et le compléter avec ton stylo.

6. 📺 Aujourd'hui, nous sommes le **dernier jour de cette deuxième semaine**! Alors à cette occasion, je t'offre la lecture du **mythe de Mélusine**. Mets-toi à l'aise et écoute cette histoire de cette fée du Poitou (on la retrouve aussi dans d'autres régions !):



← *Clique sur l'image pour découvrir ce mythe.*

Bonne journée, bon week-end et à lundi!
Maîtresse Mélanie



Lecture

(en lien avec la grammaire)

Texte 18 : Enquête au château fort (1)

Un mystérieux visiteur

En cette année 1382, à quatorze ans, Guillaume est, depuis deux ans, l'écuyer de Jean de Montfaucon, seigneur et ami de sa famille. Il est calme, gentil. Il n'aime pas se bagarrer. Il a un seul ami : Pierre, un jeune garçon au service du copiste du château [...]

Après la leçon avec Rémi, son maître d'armes, Guillaume cherche son ami Pierre. Il voit le jeune copiste au pied du donjon, alors il crie : Pierre ! Pour le taquiner, celui-ci monte en courant les escaliers du donjon. En riant, l'écuyer fonce à grandes enjambées derrière lui. Mais, soudain, la haute silhouette d'Aymar, le cousin du seigneur, barre le passage aux deux enfants. Aymar est accompagné d'un très vieil homme avec une grande barbe et un vêtement très long.

— Allez, disparaissez vous deux, hurle alors Aymar en colère. Vous n'avez rien à faire ici !

Les deux garçons partent à toutes jambes. Ils ont peur d'Aymar. Il a un air méchant et un regard cruel. Mais Rémi et Pierre sont curieux. Ils restent donc cachés derrière une porte pour observer l'étrange visiteur.

Ensuite, ils marchent derrière les deux hommes, de loin, pour ne pas se faire remarquer. Aymar parle si bas qu'il est impossible d'entendre ses paroles. Tout à coup, les deux hommes disparaissent dans l'obscurité.

D'après *Enquête au château fort*, JDI n° 10, juin 2008.

Mots à mémoriser : Dictée 12 : Textes 18 et 19 (le jeudi 16 avril)

★ Niveau 1 ★★ Niveau 2 ★★★ Niveau 3

Notions	noms	verbes	adjectifs	mots invariables
- a/à - les suffixes - Imparfait - Passé simple - L'attribut - Mots invariables	★ cette année quatorze -l'écuyer le seigneur la leçon une enjambée un donjon ★★ l'homme un vêtement un garçon un visiteur ★★★ impossible l'obscurité	★ se bagarrer être à l'imparfait foncer <u>au passé simple</u> ★★ avoir – hurler-partir - rester ★★★ marcher disparaître <u>au passé simple</u>	★ calme gentil ★★ vieil long étrange	★ depuis – après - avec – dans ★★ rien – très derrière ★★★ ensuite - sans tout à coup

Enquête au château (1)

Un mystérieux visiteur

U K E Y Z E J T V Z U A O Q I
A C É T R A N G E É Y M G Q P
I V O E A I O J E G C V P T U
V Ê C I D M B Q A V W U V N B
E T E S O P S U H M I F Y L M
Y E U I N O C A O C B E V E V
S M K V J S U T M W F É L V R
V E M Y O S R O M G V D E S C
I N I Q N I I R E A Y E B B D
S T A G A B T Z A R I N O C T
I S C R N L É E N Ç C B Y Y U
T Q T V Q E E Y A O V V P O R
E F K A F N U U E N P F N L Q
U G E N T I L R W Z L E Ç O N
R E H I V K F J L O N G O W O

quatorze

écuyer

seigneur

leçon

enjambée

donjon

homme

vêtement

garçon

visiteur

impossible

obscurité

calme

gentil

vieil (*masculin*)

long

étrange

Enquête au château fort

1. Un mystérieux visiteur

En ce jour de l'année 1382, Guillaume vient d'avoir quatorze ans. À l'âge de douze ans, il a quitté ses parents pour devenir l'écuyer de Jean de Montfaucon, un seigneur, ami de sa famille. Il est calme, gentil et n'aime pas se bagarrer. Il n'a qu'un seul ami, Pierre. C'est un jeune garçon au service du copiste du château.

Quand Guillaume est arrivé au château, Jean de Montfaucon lui a dit :

— Si tu veux devenir chevalier, tu dois apprendre à monter à cheval, mais aussi à manier la lance et l'épée.

Aujourd'hui, comme chaque matin, Guillaume a rendez-vous avec Rémi, le maître d'armes. À la fin de sa leçon, celui-ci félicite Guillaume.

— Tu as fait de grands progrès, dit Rémi à l'écuyer. Maintenant, tu es habile quand tu dois manier les armes et diriger ton cheval. Plus tard, tu seras un vaillant chevalier.

L'écuyer est alors si heureux et si fier de ces compliments qu'il part à la recherche de Pierre. Il veut lui raconter comment, aujourd'hui, l'épée semblait danser entre ses mains.

Quand il aperçoit son ami, Guillaume l'appelle. Pierre, pour le taquiner, s'élançe vers les escaliers qui mènent à la grande salle du donjon. L'écuyer le suit à grandes enjambées en riant. Mais, soudain, devant eux se dresse la haute silhouette d'Aymar, le cousin du seigneur. Il est accompagné d'un très vieil homme avec une longue barbe et un vêtement qui lui tombe jusqu'aux pieds.

— Allez, disparaissent vous deux, hurle alors Aymar en colère. Vous n'avez rien à faire ici !

Les deux garçons se sauvent alors à toutes jambes. Ils ont peur d'Aymar. Il a un air méchant et un regard cruel. Mais Rémi et Pierre sont curieux. Ils se cachent donc derrière une porte pour observer l'étrange visiteur. Ensuite, ils suivent les deux hommes de loin pour ne pas se faire remarquer. Aymar parle si bas qu'il est impossible d'entendre ses paroles. Tout à coup, les deux hommes disparaissent dans l'obscurité. L'endroit est sinistre et les deux amis décident alors de redescendre vers une pièce plus accueillante du château où ils pensent trouver dame Guenièvre, l'épouse du seigneur, en train de broder ou de jouer de la harpe.

Lorsque Guillaume et Pierre pénètrent dans la salle, elle est vide. Les deux garçons tremblent encore de peur en évoquant le regard cruel que le cousin du seigneur leur a jeté dans l'escalier.

— Je me demande bien qui est ce vieil homme, dit alors Guillaume.

— Qu'est-il venu faire au château ? murmure Pierre. Jean de Montfaucon et dame Guenièvre le connaissent-ils ?

— Je pense qu'il vaut mieux l'oublier, répond Guillaume, si nous voulons éviter des ennuis. Cependant, Guillaume et Pierre ont envie de savoir ce qu'est devenu cet étrange vieillard. Ils le cherchent partout dans le château. Ils interrogent les gens des cuisines et les gardes. Mais personne ne l'a vu.

2. Un précieux manuscrit

Un garçon apporte chaque jour ses repas au vieil homme. Il pourrait dire à Guillaume et à Pierre où se trouve celui-ci, mais il est muet... Il sait qu'Aymar a installé l'étrange vieillard tout en haut d'une tour où personne ne viendra le chercher. Il a seulement aperçu l'étrange personnage. Il ignore qui est cet homme.

C'est un alchimiste célèbre. Il se nomme Romaric. Le cousin du seigneur a appris que cet homme sait comment fabriquer de l'or. C'est pour cette raison qu'il est allé trouver l'alchimiste et qu'il l'a obligé à le suivre au château.

Aymar a besoin de connaître la formule qui permet de fabriquer de l'or car il veut devenir plus riche que le roi.

— Si tu veux retourner chez toi, écris-moi vite cette formule, a dit Aymar à l'alchimiste dans l'escalier du donjon.

— C'est impossible, a répondu Romaric. Je l'ai oubliée.

Aymar a alors enfermé le vieil alchimiste. Il veut à tout prix connaître cette formule.

Trois jours plus tard, Aymar revient voir l'alchimiste.

—

Cette nuit, j'ai écrit la formule sur ce manuscrit, dit enfin Romaric. Maintenant, je ne peux plus vous être utile. Laissez-moi rentrer chez moi.

Heureux de posséder enfin la fameuse formule et content de se débarrasser de l'alchimiste, Aymar le laisse partir. Aymar se rend ensuite dans la grande salle du donjon pour réfléchir.

« Que vais-je bien pouvoir faire de ce manuscrit ? se demande-t-il alors. Il doit rester secret. Où faut-il le cacher ? »

Soudain, il entend des pas derrière la porte. Alors, vite, il se précipite vers un coffre et il y dissimule le parchemin.

Il était temps... Dame Guenièvre pénètre dans la salle.

— Dans deux jours, annonce Guenièvre à Aymar, nous allons recevoir la visite du roi et de sa cour. Nous leur offrirons un somptueux festin et nous organiserons une grande fête.

Aymar se moque bien de la venue du roi. Lui, ce qu'il veut, c'est trouver une cachette pour son précieux manuscrit. Après, en suivant la formule écrite par l'alchimiste, il fabriquera de l'or.

Dame Guenièvre, elle, est très fière que le roi passe une nuit au château fort, mais elle est soucieuse aussi. Elle désire recevoir le roi avec tous les honneurs qui lui sont dus. Elle veut que la fête soit réussie.

3. Une journée mouvementée

Le matin suivant, Guenièvre retrouve Aymar dans la grande salle du donjon. Le manuscrit est toujours dissimulé dans le coffre. Mais le cousin du seigneur est inquiet.

« Beaucoup de gens vont passer près de ce coffre, pense Aymar. Il faut trouver une meilleure cachette. Cet écuyer et son ami sont bien curieux. Ils ont vu l'alchimiste. Je dois me méfier d'eux. Je devrais peut-être me débarrasser de ces garçons. Oui, mais dame Guenièvre les aime bien. S'ils disparaissent, elle les cherchera... »

Guenièvre demande à Aymar de l'aider à préparer la fête qu'elle organise pour la venue du roi. Le temps presse. Celui-ci doit arriver le lendemain. Il y a tant de choses à faire pour que la réception soit parfaite et digne d'un roi.

— Pourriez-vous vous charger de trouver des artistes qui distrairaient le roi et sa cour durant le festin ? demande Guenièvre à Aymar.

Aymar ne peut pas refuser de participer aux préparatifs de la fête. Il accepte, mais cela dérange ses projets. Au même moment, Pierre entre dans la salle.

— Pierre, lui dit alors Guenièvre, il faut absolument ranger ce coffre. Il ne contient que de vieux manuscrits sales et poussiéreux. Ils ne servent plus à rien. Il faut les emporter dans un lieu où personne ne pourra les voir durant le séjour du roi. Ensuite, on les grattera pour pouvoir de nouveau écrire dessus. Aymar blêmit, mais il ne peut rien faire car Guenièvre lui demande de la suivre aux cuisines. Le jeune garçon ouvre alors le coffre et commence à le vider. Chaque fois qu'il prend un manuscrit, il soulève un nuage de poussière et éternue. Soudain, il découvre le fameux manuscrit. Celui-ci n'est pas poussiéreux. Pierre commence à le déplier. Puis il le repose et referme le coffre. Il se précipite hors de la salle et court chercher Guillaume pour lire avec lui ce curieux manuscrit. Pierre aperçoit son ami qui discute avec un autre garçon. Il est très excité par l'arrivée du roi au château. C'est la première fois aussi qu'il va assister à de si grandes festivités. Il espère pouvoir s'approcher du roi.

— Le roi me parlera peut-être, dit l'écuyer à son compagnon. Mais Pierre lui fait signe et Guillaume le suit.

— Viens vite, lui dit Pierre. En rangeant un coffre qui ne contient que de vieux manuscrits poussiéreux, j'en ai découvert un différent des autres. Je t'ai attendu pour le lire.

Quand les deux garçons entrent la grande salle du donjon ils ne voient pas Aymar dissimulé derrière une porte...

4. La ruse de Guillaume

Pierre fouille dans le coffre, mais il ne trouve pas le manuscrit. Celui-ci a disparu... Les deux amis sont stupéfaits. Ils n'entendent pas Aymar qui s'approche d'eux à pas de loup. Il attrape Pierre et se prépare à saisir Guillaume, mais celui-ci est plus rapide qu'Aymar. L'écuyer se sauve. Il descend très vite l'escalier du donjon et débouche dans la cour du château. Il court se cacher derrière les écuries. Aymar ne peut pas le rattraper. Il s'enfuit en entraînant Pierre avec lui.

— Je te retrouverai Guillaume, crie alors Aymar. Et toi, Pierre, tu n'es pas près de revoir ton ami ! Aymar se demande s'il doit tuer immédiatement le jeune garçon ou s'il doit l'enfermer et attendre le départ du roi. Il décide d'attendre.

Durant ce temps, au château fort règne une grande agitation. Les paysans apportent leurs légumes pour le festin qui doit se tenir le soir même. Aux cuisines, on plume les volailles. On descend les jambons qui pendaient au plafond. On tire de l'eau du puits. Dans la grande salle du donjon, les serviteurs dressent la table du festin en posant de grandes planches sur des tréteaux. Tout le monde est très occupé. Dame Guenièvre est partout à la fois. Personne n'a encore remarqué la disparition de Pierre. Guillaume ne se sent pas en sécurité. Il a peur et se rend dans la chambre d'Aymar.

« Aymar n'imaginera jamais que je me cache ici, pense l'écuyer. J'y serai à l'abri. »

Il se dissimule derrière les rideaux du lit et là, il attend... Un peu plus tard, Aymar entre dans sa chambre. Guillaume observe chacun de ses gestes. L'homme se croit seul et sort le manuscrit qu'il a caché dans son pourpoint. Il le relit et il sourit. Il remet le manuscrit dans son pourpoint puis sort. En quittant la pièce, il a perdu une bourse qui s'est détachée de sa ceinture. Guillaume la ramasse. Il est très excité de savoir où se trouve maintenant le manuscrit. Mais il doit absolument découvrir où Aymar a bien pu cacher Pierre. Il va jusqu'au chemin de ronde, il grimpe en haut des tours, il regarde dans les latrines, il traverse les cuisines, mais ne trouve pas son ami.

Guillaume débouche dans la cour. Là, des saltimbanques s'entraînent avant le spectacle qui doit accompagner le festin. Un homme se dispute avec Aymar qui rentre dans le château. Guillaume s'approche du saltimbanque. Celui-ci fait exécuter des pirouettes à un singe qui amuse tout le monde avec ses espiègleries. L'écuyer lui demande s'il veut gagner quelques pièces de monnaie. Il tient la bourse d'Aymar à la main.

— Si tu te débrouilles pour que ton singe grimpe sur les épaules de l'homme qui vient de te parler, dit Guillaume, je te donnerai cette petite pièce.

— Si ton singe lui chipe le manuscrit qu'il cache dans son pourpoint, je te donnerai cette autre pièce.

— Si le singe apporte ensuite le manuscrit au roi, alors tu gagneras cette grosse pièce d'or. L'homme accepte tout de suite. Marché conclu !

G13

LE PASSE COMPOSE

1. Le passé composé avec l'auxiliaire « être »

Comme nous l'avons appris dans la leçon G10, conjugué avec l'auxiliaire « être », le participe passé doit d'accorder avec le sujet.

Tableau de conjugaison

Pour les sujets masculins	Pour des sujets exclusivement féminins
ALLER	
Je suis allé	Je suis allée
Tu es allé	Tu es allée
Il est allé	Elle est allée
Nous sommes allés	Nous sommes allées
Vous êtes allés	Vous êtes allées
Ils sont allés	Elles sont allées
VENIR	
Je suis venu	Je suis venue
Tu es venu	Tu es venue
Il est venu	Elle est venue
Nous sommes venus	Nous sommes venues
Vous êtes venus	Vous êtes venues
Ils sont venus	Elles sont venues

Pour les sujets masculins

Pour des sujets exclusivement féminins

PARTIR

Je suis parti
Tu es parti
Il est parti
Nous sommes partis
Vous êtes partis
Ils sont partis

Je suis partie
Tu es partie
Elle est partie
Nous sommes parties
Vous êtes parties
Elles sont parties

NAÎTRE

Je suis né
Tu es né
Il est né
Nous sommes nés
Vous êtes nés
Ils sont nés

Je suis née
Tu es née
Elle est née
Nous sommes nées
Vous êtes nées
Elles sont nées

- Comme tu le vois avec l'exemple du verbe « naître », certains verbes changent totalement au participe passé.
- Un sujet qui comprend à la fois du masculin et du féminin, fera l'accord de son participe passé au masculin.
ex : Lucie et Marc sont nés le même jour.
- Seuls les sujets exclusivement féminins feront l'accord du participe passé au féminin.

Pourquoi les objets évoluent-ils au fil du temps ?



1 - Observe les images, puis retrouve l'année qui correspond à chaque téléphone :

A. B. C. D.

- Quelles différences observes-tu entre le premier modèle et le dernier modèle ?

.....

.....

.....

- A ton avis, pourquoi le téléphone a-t-il évolué ainsi ?

.....

.....

.....



2- Lis les documents 1 et 2, observe les photos des pages 53-54

A quels besoins des utilisateurs d'aujourd'hui le téléphone portable correspond-il mieux ?

- pour le travail :

(pas pour les transports)

- pour les loisirs :

.....

- Cite d'autres objets qui, comme le téléphone, ont beaucoup évolué au cours du siècle dernier :

.....