

Programme de français mardi 19 mai CM2

- **Français : Grammaire : Transposition du texte.** (20min)

- **Transposer le texte au futur avec *tu* puis *il*.**

*Vous préparerez les cartes. Vous jouerez avec des copains. Vous prendrez les cartes. Vous les distribuerez. Vous ferez une pioche. **Vous tirerez une carte et vous pourrez demander la carte n°5 de la famille des mammifères.

- **Français : Grammaire : Le complément d'objet** (50 min)

- Tu as revu les compléments d'objets directs et indirects : COD et COI.

C'est un groupe de mots proche du verbe qui le complète, il ne peut être ni supprimé, ni déplacé.

Ex : Ils cassent la glace. Elle parle à son chien.
V COD V COI

- Les compléments d'objets peuvent être remplacés par des pronoms personnels :
le, la, les, l', leur, lui

Ex : Ils cassent la glace. → Il **la** cassent.
Elle parle à son chien. → Elle **lui** parle.

- Va regarder cette vidéo pour compléter :

<https://www.youtube.com/watch?v=7gp-sk1vroo>

- Puis fais ces exercices :

1) *Récris chaque phrase en remplaçant le complément d'objet direct souligné par le pronom *le, l', la* ou *les*.

Je ramasse les cahiers.

Pour jouer, le chat attrape sa petite balle.

Vous préparez son gâteau préféré.

Le malade prend son médicament.

Dans son jardin, elle cultive ses légumes.

Le maçon construit l'école maternelle.

Les spectateurs regardent le film.

Un train transporte les voitures neuves.

Il regarde l'oiseau aux plumes noires.

Tu ne mélanges pas les couleurs.

2) ****Récris les phrases en remplaçant le complément d'objet indirect souligné par le pronom *lui* ou *leur*.**

Théo parle à un ami. Théo parle à des amis.

Les chanteurs sourient aux spectateurs. Les chanteurs sourient à leur public.

Ce château appartient à l'État. Ce château appartient à des artistes.

Tu as téléphoné au médecin. Tu as téléphoné à des amis.

Vous écrivez à votre cousin. Vous écrivez à vos cousins.

3) ****Recopie les phrases, souligne le verbe, puis entoure le pronom complément d'objet.**

Recopier ensuite les phrases en remplaçant le pronom complément d'objet direct par un groupe nominal ou un nom propre.

Vous le déchirez en mille morceaux.

Les enfants la découvrent un jour par hasard.

Je la raconte aux enfants.

Mon chien le déteste.

Les visiteurs du musée l'écoutent.

4) *****Surligne seulement les phrases qui contiennent un complément d'objet.**

Attention, ne pas confondre l'attribut et le complément d'objet.

(L'attribut du sujet est employé avec un verbe d'état : être, paraître, sembler...)

Lindbergh a traversé l'Atlantique en solitaire au mois de mai 1927.

Il était content.

Le feu a détruit un immeuble entier.

Le parc de jeu est magnifique.

Elle téléphone à ses parents souvent.

Marc Chagall a peint le plafond de l'Opéra de Paris.

Plus tard, ma sœur sera danseuse.

Pense à corriger la grammaire lorsque tu as fini !

- **Français : Lecture : Le vieil homme à l'oreille coupée (40min)**

Extrait n° 2

19 « D'abord l'assistante a mis une longue cigarette de papier dans sa
20 bouche. Clac ! Au premier coup de fouet, la cigarette a perdu un centimètre.
21 Clac ! À chaque coup elle en perdait un de plus, jusqu'à ce qu'il n'en reste
22 qu'un minuscule mégot. Alors elle a avancé ses lèvres maquillées de rouge,
23 comme pour donner un baiser, puis elle a légèrement basculé la tête en
24 arrière, pour ne pas se faire couper le bout du nez je suppose. Il y a eu
25 un roulement de tambour, et clac ! le mégot a volé ! »

L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat

A l'oral :

- Explique en quoi consiste le numéro de spectacle.

Comment imagines-tu que le narrateur a pu perdre son oreille ?

Extrait n° 3

26 « Ensuite ils ont demandé un volontaire. C'est juste à ce moment-là
27 que j'ai vu un camarade d'école en face de moi, de l'autre côté de la piste.
28 Il me faisait de grands signes. J'ai levé le bras pour lui répondre et ils ont
29 cru que je voulais venir ! Ils m'ont mis une cigarette de papier dans les
30 oreilles. Une dans chaque. »

L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat

- Imagine la scène : décris les actions du narrateur en les numérotant.
- Puis essaie de la jouer. (Pense aux personnages présents, leurs positions respectives sous le chapiteau, leurs émotions, aux mouvements du narrateur et aux paroles qui ont pu être dites mais qui ne sont pas racontées).

A l'écrit, réponds à ces questions :

- 1) Que veulent le cow-boy et son assistante ?
- 2) Dans quel but le héros lève-t-il le bras ?
- 3) Pourquoi son camarade faisait-il de grands signes ?
- 4) Que croient le cow-boy et son assistante ?
- 5) Dans la scène du cirque, le héros se retrouve sur la piste sans le vouloir parce que son geste a été mal interprété : il a levé le bras pour saluer son camarade et les artistes ont cru qu'il voulait se porter volontaire. Sais-tu **quels mots** on peut utiliser de manière générale pour désigner une telle situation dans laquelle on prend une chose pour une autre ?

Corrige-toi lorsque tu as fini.

Enfin, lis la fin du chapitre :

Extrait n° 4

« Clac ! Clac ! De quoi vous rendre sourd. Les gens applaudissaient.

Et ils riaient aussi. Sans doute à cause de mon air ahuri. Et puis tout à coup j'ai entendu « oooOoooh ! » Ça faisait comme une vague dans les gradins... L'assistante s'est aussitôt évanouie et quelques spectatrices aussi. J'ai senti quelque chose de tiède qui dégoulinait dans mon cou. J'ai passé la main. C'était mon sang. Alors j'ai compris. J'ai regardé par terre et j'ai vu mon oreille, là, dans la sciure...

J'ai oublié la suite. Je me revois transporté dans des bras étrangers. Je revois des gens très flous qui me tiennent les mains. Je revois surtout ma mère qui pleure et mon père qui lève les bras au ciel :

– Ah, ce gamin ! Ce gamin !

Voilà comment je l'ai perdue, mon oreille. Ça vous évitera d'avoir à le demander la prochaine fois... »

L'homme à l'oreille coupée, J.-C. Mourlevat