

# 3. La pensée et les arts au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle

## 1 L'imprimerie

Un homme tient un tampon pour encre les caractères d'imprimerie.

Un autre serre la presse dans laquelle se trouve la feuille à imprimer, posée sur les caractères couverts d'encre.



Celui-ci vérifie la feuille imprimée.

Celui-ci place dans l'ordre les caractères pour préparer la page à imprimer, en prenant modèle sur un manuscrit.

Celui-là range les feuilles dans le bon ordre pour constituer un livre.

### ■ L'imprimerie

Au Moyen Age, les livres étaient manuscrits: ils étaient donc rares et très coûteux. Vers 1440, l'Allemand Gutenberg découvrit et mit au point l'imprimerie (doc. 1): les livres étaient imprimés à l'aide de caractères mobiles représentant chacun une lettre de l'alphabet.

L'invention de l'imprimerie fut capitale: elle permit de fabriquer plus de livres, à moindre prix. Elle contribua à la diffusion des connaissances. C'est pourquoi les historiens considèrent que cette invention marque la fin du Moyen Age.

### ■ Les progrès de la science

Les hommes de cette époque pensaient que le Soleil tournait autour de la Terre mais, en 1543, Copernic révéla que la Terre tournait sur elle-même et autour du Soleil.

Des médecins comme Ambroise Paré, en découvrant comment ligaturer les artères pour arrêter les hémorragies, permirent à la chirurgie d'effectuer des progrès.

Léonard de Vinci, à la fois savant et artiste (architecte, peintre, sculpteur et ingénieur), imagina des machines extraordinaires (engins volants, théâtres transformables, catapultes géantes...) (doc. 2).