

Le Printemps, concerto n°1

de l'œuvre « les Quatre Saisons » d'Antoni Vivaldi

Vous venez d'écouter le premier mouvement du concerto n°1 des « Quatre saisons » de Vivaldi.

Ce premier mouvement s'appelle le « Printemps » ou « allegro ».

« Les Quatre Saisons » est le nom donné aux quatre brefs concerti pour violon composés vers 1720 par Antonio Vivaldi.

Chaque saison, chaque concerto, comporte trois mouvements et dure environ dix minutes. Elles ont été éditées en 1725 à Amsterdam par Michel Le Cène.

L'œuvre connut un grand succès dans toute l'Europe notamment à Londres et à Paris où les concerti furent interprétés au début de l'année 1728 au Concert Spirituel.

Cette œuvre est l'une des plus connues du genre « concerto » (ici, violon soliste concertant avec un orchestre de chambre à cordes).

L'introduction du Printemps (Primavera) et le troisième mouvement, presto, de l'Été (Estate) sont les passages les plus célèbres. L'œuvre est accompagnée de quatre sonnets (= poèmes) attribués à Vivaldi décrivant le déroulement des saisons.

Sur la partition, le compositeur précise les correspondances avec les poèmes, explicitant même certains détails (abolements de chien, noms d'oiseaux : coucou, tourterelle, pinson...).



Le compositeur : Antonio Vivaldi

Il est né à Venise en 1678. L'histoire raconte que c'était le jour d'un tremblement de terre pendant le carnaval de Venise. Très vite il devient un compositeur réputé. Il est si célèbre que des inconnus l'abordent dans la rue et lui demandent de leur écrire une pièce en souvenir de leur passage dans cette ville.

Il est l'un des plus grands compositeurs italiens, le plus grand de son époque = l'époque baroque.

En 1703, Vivaldi devient professeur de musique à l'école de l'Ospedale della Pietà (Hospice de la Charité), appelée ainsi parce qu'elle était rattachée à un hôpital.

On ne lui connaît pas d'autre professeur que son père, avec qui il lui arrivait de jouer du violon à l'église.

Il a connu des rois, des princes, des papes mais, après sa mort en 1741, bizarrement, sa musique est oubliée pendant deux siècles. Elle n'est redécouverte qu'au milieu du XXème siècle. Depuis, Vivaldi jouit d'une immense popularité semblable à celle qu'il a connue de son vivant.

LA MUSIQUE DE VIVALDI

Compositeur typique de l'ère baroque, Vivaldi affectionnait **les effets musicaux étincelants** :

-**grands bonds** d'un registre à un autre ;

-**descriptions sonores de phénomènes naturels** comme les tempêtes, le vent, la pluie ;

-**simulation de chants d'oiseaux** ;

-**contrastes marqués entre le fort et le doux**, ou **oppositions** entre l'orchestre au complet et un instrument solo ;

-**gammes qui montent et descendent** comme des montagnes russes.

Il convient de noter qu'à son époque, les gens ne s'intéressaient qu'aux dernières créations musicales, tout comme les amateurs de musique pop de nos jours. Il fallait donc produire à un rythme frénétique. Vivaldi a écrit énormément - plus de mille pièces en tout. Il a produit autant que Bach et Haendel réunis. Mais plus au nord, en Allemagne, Georg Philip Telemann a composé encore plus d'œuvres que lui.

Aujourd'hui, on se souvient surtout de Vivaldi pour ses nombreux concertos pour violon - plus de 200 en tout. Mais il en a écrit plus encore (environ 500) pour d'autres instruments : mandoline, viole d'amour, hautbois, flûte à bec, basson, violoncelle, cor, flûte et trompette. Leur variété est presque infinie !