

Petite biographie

Louis FARIGOULE,
dit Jules ROMAINS



1885 - 1972

Écrivain français, auteur de romans, de poèmes et de pièces de théâtre.

Jules Romains est devenu célèbre au théâtre avec *Knock*, créé en 1923.

La saga des *Hommes de bonne volonté* (27 volumes) reste cependant son œuvre majeure.

Knock et la dame en noir

À Saint-Maurice, Knock vient remplacer le docteur Parpalaid. La clientèle étant rare dans ce petit bourg de montagne, il propose une consultation gratuite aux habitants...

KNOCK. – C'est vous qui êtes la première, madame ? (Il fait entrer la dame en noir et referme la porte.) Vous êtes bien du canton* ?

LA DAME. – Je suis de la commune.

KNOCK. – De Saint-Maurice même ?

LA DAME. – J'habite la grande ferme qui est sur la route de Luchère.

KNOCK. – Elle vous appartient ?

LA DAME. – Oui, à mon mari et à moi.

KNOCK. – Si vous l'exploitez vous-même, vous devez avoir beaucoup de travail ?

LA DAME. – Pensez, monsieur ! dix-huit vaches, deux bœufs, deux taureaux, la jument et le poulain, six chèvres, une bonne douzaine de cochons, sans compter la basse-cour.

KNOCK. – Diable ! Vous n'avez pas de domestiques* ?

LA DAME. – Dame si. Trois valets, une servante, et les journaliers* dans la belle saison.

KNOCK. – Je vous plains. Il ne doit guère vous rester de temps pour vous soigner ?

LA DAME. – Oh ! non.

KNOCK. – Et pourtant vous souffrez.

LA DAME. – Ce n'est pas le mot. J'ai plutôt de la fatigue. [...]

KNOCK. – (Il l'ausculte.) Baissez la tête. Respirez. Toussez. Vous n'êtes jamais tombée d'une échelle, étant petite ?

LA DAME. – Je ne me souviens pas.

KNOCK. – (Il lui palpe et lui percute le dos, lui presse brusquement les reins.) Vous n'avez jamais mal ici le soir en vous couchant ? Une espèce de courbature* ?

* Vocabulaire

un canton : une division administrative géographique.

un domestique : un serviteur, une servante.

un journalier : un travailleur payé à la journée.

une courbature : une douleur musculaire due à la fatigue ou à une maladie.

à la renverse : sur le dos, en arrière.

→ Pour en savoir plus, ouvre ton dictionnaire.

Repère

1. Quels sont les personnages en présence ?
2. Où la scène se déroule-t-elle ?
3. La scène se déroule en deux parties : la prise de contact et l'auscultation. Indique-les.
4. Qui pose beaucoup de questions ?
5. Quelles informations les indications entre parenthèses apportent-elles ?

LA DAME. – Oui, des fois.

KNOCK. – (*Il continue de l'ausculter.*) Essayez de vous rappeler. Ça devait être une grande échelle.

LA DAME. – Ça se peut bien.

KNOCK. – (*très affirmatif*) C'était une échelle d'environ trois mètres cinquante, posée contre un mur. Vous êtes tombée à la renverse*. C'est la fesse gauche, heureusement, qui a porté.

LA DAME. – Ah oui !

KNOCK. – Vous aviez déjà consulté le docteur Parpalaïd ?

LA DAME. – Non, jamais.

KNOCK. – Pourquoi ?

LA DAME. – Il ne donnait pas de consultations gratuites. (*Un silence.*)

KNOCK. – (*Il s'assied en face d'elle.*) Tant mieux. Vous avez envie de guérir, ou vous n'avez pas envie ?

LA DAME. – J'ai envie.

KNOCK. – J'aime mieux vous prévenir tout de suite que ce sera très long et très coûteux.

LA DAME. – Ah ! mon Dieu ! Et pourquoi ça ?

KNOCK. – Parce qu'on ne guérit pas en cinq minutes un mal qu'on traîne depuis quarante ans.

LA DAME. – Depuis quarante ans ?

KNOCK. – Oui, depuis que vous êtes tombée de votre échelle.

LA DAME. – Et combien que ça me coûterait ?

KNOCK. – Qu'est-ce que valent les veaux, actuellement ?

LA DAME. – Ça dépend des marchés et de la grosseur. Mais on ne peut guère en avoir de propres à moins de quatre ou cinq cents francs.

KNOCK. – Et les cochons gras ?

LA DAME. – Il y en a qui font plus de mille.

KNOCK. – Eh bien ! ça vous coûtera à peu près deux cochons et deux veaux.



Louis JOUVET dans *Knock*,
théâtre de l'Athénée, 1947.

Jules ROMAINS, *Knock*, acte II, scène IV, Gallimard.

Réfléchis

1. Pourquoi Knock pose-t-il les questions du début ?
2. La dame en noir est-elle malade ? Est-elle tombée d'une échelle autrefois ?
3. La dame en noir sera-t-elle soignée gratuitement ? Se fera-t-elle soigner ?

Lecture expressive À deux, répétez ce texte en lui donnant du rythme : c'est un interrogatoire.

Mise en scène

1. Soyez attentif à l'attitude des personnages.
 - Le docteur : aimable, ensuite autoritaire.
 - La dame : docile, naïve, puis inquiète.
2. La situation est comique : montrez-le.