

Qu'est-ce qui embellit le désert ?

Cherchons un puits

Le narrateur-auteur, qui est aussi aviateur, est tombé en panne dans le désert du Sahara, où il a fait la connaissance du petit prince. Celui-ci lui raconte une nouvelle histoire...

– **Bonjour**, dit le petit prince.

– Bonjour, dit le marchand.

C'était un marchand de pilules perfectionnées qui apaisent* la soif. On en avale une par semaine et l'on n'éprouve plus le besoin de boire.

– Pourquoi vends-tu ça ? dit le petit prince.

– C'est une grosse économie de temps, dit le marchand. Les experts* ont fait des calculs. On épargne* cinquante-trois minutes par semaine.

– Et que fait-on de ces cinquante-trois minutes ?

– On en fait ce que l'on veut...

« Moi, se dit le petit prince, si j'avais cinquante-trois minutes à dépenser, je marcherais tout doucement vers une fontaine... »

Nous en étions au huitième jour de ma panne dans le désert, et j'avais écouté l'histoire du marchand en buvant la dernière goutte de ma provision d'eau :

– Ah ! dis-je au petit prince, ils sont bien jolis tes souvenirs, mais je n'ai pas encore réparé mon avion, je n'ai plus rien à boire, et je serais heureux, moi aussi, si je pouvais marcher tout doucement vers une fontaine !

– Mon ami le renard, me dit-il...

– Mon petit bonhomme, il ne s'agit plus du renard !

– Pourquoi ?

* Vocabulaire

apaiser : calmer, rendre moins violent.

un expert : un spécialiste.

épargner : économiser, mettre de côté.

un raisonnement : opération de la pensée qui consiste à enchaîner des idées ou des arguments, et à en tirer une conclusion.

absurde : illogique, insensé.

► Pour en savoir plus, ouvre ton dictionnaire.

Repère

1. Que vend le marchand dans l'histoire que raconte le petit prince ?
2. Depuis combien de temps le narrateur-auteur est-il en panne dans le désert ?
3. De quoi les deux personnages manquent-ils ?

– Parce qu'on va mourir de soif...

25 Il ne comprit pas mon raisonnement*, il me répondit :

– C'est bien d'avoir eu un ami, même si l'on va mourir. Moi, je suis bien content d'avoir eu un ami renard...

« Il ne mesure pas le danger, me dis-je. Il n'a jamais ni faim ni soif. Un peu de soleil lui suffit... »

30 Mais il me regarda et répondit à ma pensée :

– J'ai soif aussi... cherchons un puits...

J'eus un geste de lassitude : il est absurde* de chercher un puits, au hasard, dans l'immensité du désert. Cependant nous nous mîmes en marche.

35 Quand nous eûmes marché, des heures, en silence, la nuit tomba, et les étoiles commencèrent de s'éclairer. Je les apercevais comme en rêve, ayant un peu de fièvre, à cause de ma soif. Les mots du petit prince dansaient dans ma mémoire :

– Tu as donc soif, toi aussi ? lui demandai-je.

40 Mais il ne répondit pas à ma question. Il me dit simplement :

– L'eau peut aussi être bonne pour le cœur...

Je ne compris pas sa réponse mais je me tus... Je savais bien qu'il ne fallait pas l'interroger. Il était fatigué. Il s'assit. Je m'assis auprès de lui. Et, après un silence, il dit encore :

45 – Les étoiles sont belles, à cause d'une fleur que l'on ne voit pas...

Je répondis « bien sûr » et je regardai, sans parler, les plis du sable sous la lune.

– Le désert est beau, ajouta-t-il...

50 Et c'était vrai. J'ai toujours aimé le désert. On s'assoit sur une dune de sable. On ne voit rien. On n'entend rien. Et cependant quelque chose rayonne en silence...

– Ce qui embellit le désert, dit le petit prince, c'est qu'il cache un puits quelque part...

Antoine de SAINT-EXUPÉRY, *Le Petit Prince*, Gallimard.

Petite biographie

Antoine
de SAINT-EXUPÉRY
1900 - 1944

Aviateur et écrivain français, dont la vie et l'œuvre littéraire sont brutalement interrompues le 31 juillet 1944. Il disparaît en vol alors qu'il effectue une mission.

La solitude du pilote et la joie de l'instant vécu, la camaraderie et le sens du devoir sont les thèmes privilégiés de *Courrier Sud*, *Vol de nuit* et du *Petit Prince*, ses œuvres les plus connues.

Explique

1. Pourquoi le titre de ce texte te paraît-il bien choisi ?
2. Pourquoi la soif préoccupe-t-elle les deux personnages ?
3. Pourquoi le narrateur a-t-il un geste de lassitude ?

Explore

Relève tous les éléments poétiques du texte.

Production d'écrit

Rédige un poème commençant par :
« Ce qui embellit..., c'est... ».