

Chers parents,

Vendredi 8 février 2019 à 18h, dans la salle polyvalente de l'école, les 28 élèves de la classe de CE1/CE2 vous ont invités à découvrir leur théâtralisation de l'album « Silence ! » d'Elisabeth Duval.

L'histoire se déroule dans une basse cour où chacun entend ce qu'il veut entendre ... De malentendu en malentendu, la cacophonie s'installe et ...





Objectifs pédagogiques du projet de théâtralisation

ÉTAPE 1 : Lire et dire pour manipuler la réalité sonore de la langue

- Lire l'album « Silence ! » en reconstruisant l'histoire écrite par Elisabeth Duval et en jouant à interpréter à haute voix les paroles des neuf personnages oiseaux.
- Lire et mémoriser quelques extraits de la pièce de théâtre en vers « *Chantecler* » d'Edmond Rostand.

ÉTAPE 2 : Mimer et danser pour échanger des émotions avec les autres et s'organiser dans l'espace

Sur une musique du groupe *Bazoo Bajou*, chercher des attitudes et des gestes pour les personnages : coqs, poules, canes, canards, paons, dindons, faisans, tourterelles et oies.

Objectifs pédagogiques du projet de théâtralisation

ÉTAPE 3 : Lire et se documenter pour mieux comprendre le monde dans lequel on vit

Lire des textes documentaires sur les oiseaux, découvrir leurs classifications avec deux célèbres ornithologues du XVIIIème siècle : le Suédois Linné qui a fondé les bases du système moderne de la nomenclature binominale des espèces vivantes et le Français Buffon qui a écrit 9 tomes de l' « Histoire naturelle des oiseaux ».

ÉTAPE 4 : Être capable de choisir et d'interpréter un rôle pour partager un projet commun

Être un individu et savoir être un individu au sein d'un groupe en développant l'intériorité, en prenant conscience de ses possibilités et simultanément en acquérant des savoirs collectifs codés et en allant jusqu'au bout d'une tâche dans une durée déterminée.



LOUISE, un paon : Théâtralisation en un seul acte de l'album d'Elisabeth Duval ...

TOUS *en chuchotant* : « Silence ! »

ARIANE, ÉLISE, INGRID, LOUISE, ORIANE, les cinq paons : LE DÉCOR

CAMILLE, LYLOU-MAHE, les deux poules : Intérieur d'une ferme.

ORIANE, un paon : Les gest(e)s nous l'ont décrit d'une façon exacte.

ÉLISE, un paon : Portail croulant. Mur bas fleuri d'ombelles. Foin.

ARIANE, un paon : Fumier. Meule de paille. Et la campagne au loin.

INGRID, un paon : Les détails vont se préciser au cours de l'acte.

LOUISE, un paon : Sur la maison, glycine en mauve cataracte.

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : Le perchoir des coqs polyglottes, dans un coin.

BAPTISTE, VALENTINO, es deux doux dindons : Épars, tous les **nichoirs** dont la Terre a besoin.

CAMILLE, LYLOU-MAHÉ, les deux poules : Des poules vont, levant un pied qui se contracte.

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : Deux belles tourterelles. Une charrette. Un puits.

NATHAN, un canard : Canards, Soleil. Parfois une aile bat, et puis

ÉDOUARD, ISAAC, les deux oies : Deux oies perdues. Trois faisans qui se cachent, et puis

BAPTISTE, VALENTINO, les deux doux dindons : Deux doux dindons enchaînant mille farces, et puis

LOUISE, un paon : Une plume, un instant, vole, toute petite.

ADÉLAÏDE, CLÉMENCE, LOU, les trois canes : Trois canes se disputent entre elles pour trois œufs.

ARIANE, ÉLISE, INGRID, trois paons : Les paons majestueux font la roue et des envieux.

TOUS : - Silence chaud, rempli de gloussements heureux.

On entend une cacophonie de gloussements.

Un paon rétablit l'ordre en frappant sur un GONG.

ANTOINE, un canard : Tu vas rentrer, il se fait tard ?

NATHAN, un autre canard : Oui, je vais rentrer, il se fait tard !

ACHILLE, LUCAS, TOM, les trois autres canards : disent les canards.

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : Il va pleuvoir ? Comment ça, il va pleuvoir ?

Les quatre coqs s'affrontent en coqueriquant en différentes langues.

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : Mais Canard a déjà disparu,
Alors les coqs se tournent vers les poules...

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : Canard dit qu'il va pleuvoir,
à notre avis, il se trompe, non ?

CAMILLE, LYLOU-MAHÉ, les deux poules : Canard a vu le renard ?

TOUS AUX ABRIS ! CANARD A VU LE RENARD !

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : caquètent les poules.

Les deux poules se cachent derrière leur ombrelle.

CYRINE, une tourterelle, en arabe : Qu'est-ce qu'elles ont ?

ROMANE, l'autre tourterelle : Oui, qu'est-ce qu'elles ont ?

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : demandent les deux tourterelles du haut
de leurs postes d'observation.

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : Une brebis sur son perchoir ?

ÉDOUARD, ISAAC, les deux oies : Qu'est-ce qu'elles disent ?

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : demandent les oies.

ÉDOUARD, ISAAC, les deux oies : Le jars est dans la mare ?

ARIANE, ÉLISE, INGRID, LOUISE, ORIANE, les cinq paons : Vous êtes sourds ou quoi ? C'est le chat
qui cherche la bagarre !

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : disent les paons.

ARIANE, ÉLISE, INGRID, LOUISE, ORIANE, les cinq paons : Il a toujours été agressif.

BAPTISTE, VALENTINO, les deux doux dindons : Ce chat n'est pas du tout dépressif. Il est malfaisant, un
point c'est tout.

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : disent les dindons.

AMBROISE, LOUIS, NOLANN, les trois faisans : S'il mangeait les faisans, on serait au courant.

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : disent les faisans.

BAPTISTE, VALENTINO, les deux doux dindons : NON ! Pitié, ça suffit !

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : crient les dindons.

BAPTISTE, VALENTINO, les deux doux dindons : On disait juste, oh, et puis zut...on ne s'entend
vraiment plus dans cette basse-cour !

ARIANE, ÉLISE, INGRID, LOUISE, ORIANE, les cinq paons : Moi, je dirais plutôt qu'on ne s'entend plus dans cette basse-cour !

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : Ah, mais pas du tout, le fond du problème, c'est qu'on ne s'entend pas dans cette basse-cour.

TOUS : ON NE S'ENTEND VRAIMENT PLUS DANS CETTE BASSE-COUR ! SILENCE ! SILENCE !

ARIANE, ÉLISE, INGRID, LOUISE, ORIANE, les cinq paons : Ça criaille !

ADÉLAIDE, CLÉMENCE, LOU, les trois canes : Ça cancanne !

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : Ça coquerique !

ÉDOUARD, ISAAC, les deux oies : Ça jargonne !

ACHILLE, ANTOINE, LUCAS, NATHAN, TOM, les cinq canards : Ça cacarde !

BAPTISTE, VALENTINO, les deux doux dindons : Ça glousse !

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : Ça roucoule !

CAMILLE, LYLOU-MAHÉ, les deux poules : Ça caquète !

AMBROISE, LOUIS, NOLANN, les trois faisans : Ça pépie !

On entend une cacophonie d'onomatopées.

Les deux dindons rétablissent l'ordre en frappant sur le GONG.

BAPTISTE, VALENTINO, les deux doux dindons : Silence ! ...

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : crient les dindons.

BAPTISTE, VALENTINO, les deux doux dindons : Où en étions-nous ? De quoi parlions-nous ?

ADÉLAIDE, CLÉMENCE, LOU, les trois canes : Du loir !

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : disent les trois canes.

ADÉLAIDE, CLÉMENCE, LOU, les trois canes : Il nous a volé trois œufs.

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : Il pleut ? Mais oui, il pleut, Canard avait raison !

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : disent les quatre coqs.

ARIANE, ÉLISE, INGRID, LOUISE, ORIANE, les cinq paons : De quoi ? De quoi ?

CYRINE, ROMANE, les deux tourterelles : demandent les cinq paons.

ANDREAS, ARTHUR, CÉSAR, PIERRE, les quatre coqs : Nous disions que Canard avait annoncé la pluie...

ARIANE, ÉLISE, INGRID, LOUISE, ORIANE, les cinq paons : Que le renard viendrait cette nuit ?
Mais c'est ce que la poule n'arrête pas de caqueter, c'est donc bien vrai ! Vite ! Tous aux abris !

TOUS en se cachant : TOUS AUX ABRIS ! TOUS AUX ABRIS ! TOUS AUX ABRIS !

TOUS, en formant un arc de cercle : Épilogue d'ornithologues !

LINNÉ : Tack så mycket till alla !

BUFFON : Monsieur Carl Von Linné et moi-même, Georges-Louis de Buffon, célèbres ornithologues vous remercions pour votre écoute.

Achille, Adélaïde, Antoine, Clémence, Lou, Lucas, Nathan et Tom s'avancent.

LINNÉ : Anas platyrhynchos, anas penelope, aix galericulata...

BUFFON : Dans les rôles des canes et des canards colvert, siffleur, mandarin et bien d'autres encore...

Achille, Adélaïde, Antoine, Clémence, Lou, Lucas, Nathan et Tom disent leurs prénoms et leurs noms, saluent et se replacent. Cyrine et Romane s'avancent.

LINNÉ : Streptopelia turtur...

BUFFON : Dans les rôles des plus petits columbidés européens qui hivernent en Afrique, les deux tourterelles ...

Cyrine et Romane, même jeu. Ambroise, Louis, Nolann, même jeu.

LINNÉ : Chrysolophus pictus.

BUFFON : Dans les rôles de ceux qu'on appelait en Chine 野鸡 ou « poules d'or » ou encore « Tricolor huppés de la Chine », les trois faisans dorés...

Ambroise, Louis et Nolann, même jeu. Ariane, Elise, Ingrid, Louise et Oriane, même jeu.

LINNÉ : Pavo christatus.

BUFFON : Dans les rôles des paons bleus, en provenance des jardins asiatiques ...

Ariane, Elise, Ingrid, Louise et Oriane, même jeu. Baptiste et Valentino même jeu.

LINNÉ : Meleagris gallopavo.

BUFFON : Dans les rôles des dindons, poulets d'Inde ou plutôt d'Amérique...

Baptiste et Valentino, même jeu. Andreas, Arthur, Camille, César et Lylou-Mahé, même jeu.

LINNÉ : Gallus gallus !

BUFFON : Dans les rôles des poules et des coqs, modèles des gallinacés...

Andreas, Arthur, Camille, César et Lylou-Mahé même jeu. Édouard et Isaac, même jeu.

LINNÉ : Anser anser...

BUFFON : Dans les rôles des deux oies migratrices...

Édouard et Isaac disent leurs prénoms et leurs noms puis saluent.

TOUS : Et Pierre ?

PIERRE : Excusez-moi, Mesdames, Messieurs...

D'oser me présenter chez vous dans ce plumage ...

Je suis le Coq, le Coq tout court,

Qu'on trouve encor, parfois, dans une vieille cour.

CAMILLE, LYLOU-MAHÉ, les deux poules, mises en appétit : Mais ... ce sont des vers ?

TOUS LES AUTRES : Ce sont trois vers, de « CHANTECLER », pièce d'antan d'Edmond Rostand.



Quelques mots des interprètes du Théâtre « *Toujours à l'école* »...

Au début, je voulais être un coq et finalement je suis un canard. Ce rôle me plaît car j'ai une canne avec laquelle je danse ! J'aime bien cette théâtralisation dans une basse-cour parce qu'on a travaillé tous ensemble et ... j'adore !

Achille

Au début, je voulais être un canard et finalement je suis une cane. Ce rôle me plaît car avec Lou, j'aime le moment où nous balançons le panier dans le foulard. J'aime bien cette théâtralisation parce qu'on a travaillé avec toute la classe et ... j'adore !

Adélaïde

Au début, je ne savais pas ce que je voulais être. Puis j'ai vu des camarades jouer le rôle du faisan et j'ai eu envie d'essayer. Donc, j'ai essayé de jouer ce rôle et ça m'a plu ! J'aime ce rôle de faisan parce que j'adore l'idée de construire une barricade dans la forêt et de se cacher derrière !

Ambroise

Dès le début, je voulais être un coq parce que j'avais plein d'idées d'accessoires : des altères ... J'aime beaucoup l'idée du théâtre et aussi le travail du groupe parce que ce n'est pas individuel.

Andreas

Dès le début je voulais être un canard et je suis un canard. Ce qui me plaît dans ce projet, c'est quand Achille et moi, on pêche et quand on mime la nage et quand on fait le balai magique et c'est qu'on est toujours ensemble.

Antoine

Au début, je voulais être soit le coq, soit le paon. Et finalement, je suis un paon. J'ai eu de la chance parce que tout le monde voulait être le paon !

Arianne

Dès le début, je voulais être un coq. J'adore mon rôle parce que ce rôle m'amuse et qu'on s'est bien organisé ensemble : Andreas, César, Pierre et moi. J'aime bien les oiseaux costauds !

Arthur

Dès le début, je voulais être un dindon. J'adore mon rôle parce que je fais des farces ! J'ai aimé qu'on travaille tous ensemble !

Baptiste

Au début, je voulais être un paon parce que les paons, ils sont beaux. Mais finalement, je suis une poule et c'est dommage. Mais la poule me plaît assez. Le projet est bien parce qu'on a travaillé très dur et ensemble et ça me plaît.

Camille

Au début je voulais être un canard et finalement je suis un coq. J'adore mon rôle parce que ... j'aime mon rôle parce que ... ce rôle me plaît parce que je suis ... on est costaud ! J'aime bien qu'on travaille tous ensemble.

César

Au début, je voulais être soit un paon soit une poule et finalement je suis une tourterelle ! J'adore mon rôle parce que c'est festif, je bouge beaucoup ! J'aime bien quand on fait la danse tous ensemble parce que c'est assez joli.

Cyrine

Au début, je voulais être un paon et après un canard et maintenant, je suis une oie migratrice. J'adore mon rôle parce que je dis beaucoup de choses et en plus je viens d'arriver dans cette basse-cour. C'est « cool » parce qu'on est tous ensemble et on parle tous ensemble.

Edouard

Au début je voulais être un paon ou une oie et finalement je suis un paon. J'aime mon rôle parce que je suis fière de moi et les paons sont beaux. J'aime bien l'éventail parce qu'il est précieux et beau. Je trouve que c'est une bonne idée de faire une pièce de théâtre et de parler. J'aime aussi le début parce que j'aime bien la danse.

Élise

Dès le début, je voulais être un paon. J'adore mon rôle parce que j'aime les paons, ils sont beaux.

Ingrid

Je suis une oie mais maintenant j'aimerais plutôt être un faisán parce que ..

Isaac

Dès le début, je voulais être un faisán. Je suis fier de mon rôle parce qu'à la fin, je suis à l'aise.

Louis

Au début, je voulais être soit un coq, soit un paon mais finalement, je suis un paon et ça me plaît. Ce rôle me plaît car le paon est beau et majestueux. J'aime l'idée de faire du théâtre et surtout de faire du théâtre tous ensemble.

Louise

Au début, je voulais être une tourterelle. Je suis une poule et j'aime ce rôle parce que les poules font beaucoup de choses. On fait le projet tous ensemble et ça j'aime bien !

Lylou-Mahé

Dès le début, je voulais être un canard. Ce rôle est très bien ! Ce que j'adore, c'est quand je joue le canard avec Antoine !

Nathan

Au début, je voulais être un coq et finalement, je suis un faisán et le faisán me plaît assez car il faut se cacher.

Nolann

Dès le début je voulais être un paon. J'aime mon rôle parce que je suis un paon et les paons sont les plus beaux. J'aime aussi mon rôle parce qu'on travaille en groupe et on s'amuse !

Oriane

Dès le début je voulais être Coq et je le suis ! Je suis super fier de moi parce que j'ai eu le rôle de Coq ! Ce projet me plaît car je joue Chantepierre et on travaille en groupe.

Pierre

Au début, je voulais être soit un paon soit une poule et finalement je suis une tourterelle ! J'adore mon rôle parce que c'est festif, je bouge beaucoup ! J'aime aussi qu'on travaille tous ensemble.

Romane

Au début je voulais être un canard et je suis un canard. Mon rôle me plaît beaucoup parce que j'aime bien mes accessoires : les palmes et le journal.

Tom Platiau

Au début je voulais être un coq et finalement je suis un dindon. J'ai aimé qu'on travaille tous ensemble.

Valentino Mazzone

Des raisons indépendantes de leur volonté ont empêché les interprètes Lou et Lucas d'écrire quelques mots.