

TUTO N°2

Créer des écrits dissimulés

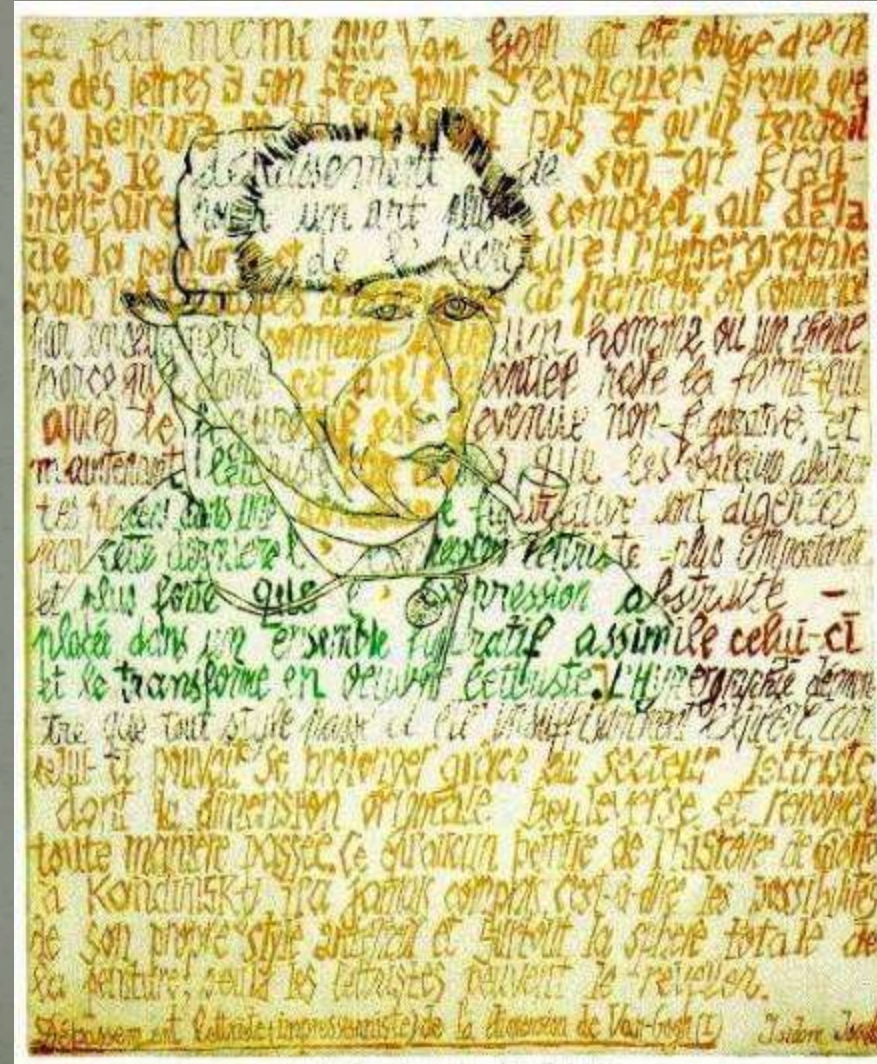


*Tu vas découvrir plusieurs
artistes ayant utilisé des
écrits dans leur créations*

*Pour chaque photo, dis à
un adulte si tu arrives à
lire ce qui est écrit et à
ton avis pourquoi
l'artiste a-t-il utilisé des
mots dans son œuvre?*

Isidore Isou

créateur du mouvement « hypergraphie » 1950



Gabriel Pomerand



Maurice Lemaitre



Pierre Alechinsky



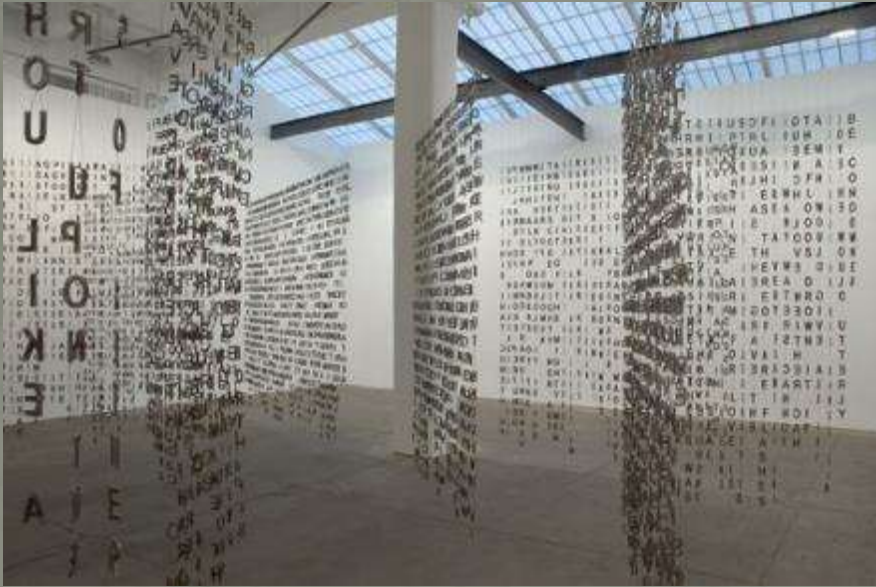
Ben

de cette toile on aurait dit
en 1962: ce n'est pas de l'art
en 1970: j'ai déjà vu cela
en 1980: c'est trop classique
Ben

Basquiat



Jaume Plensa



Anonyme



Banksy



Coco Texèdre



Découvrons une technique de Coco Texède

Les écrits dissimulés

Il s'agit de considérer l'écriture comme une matière





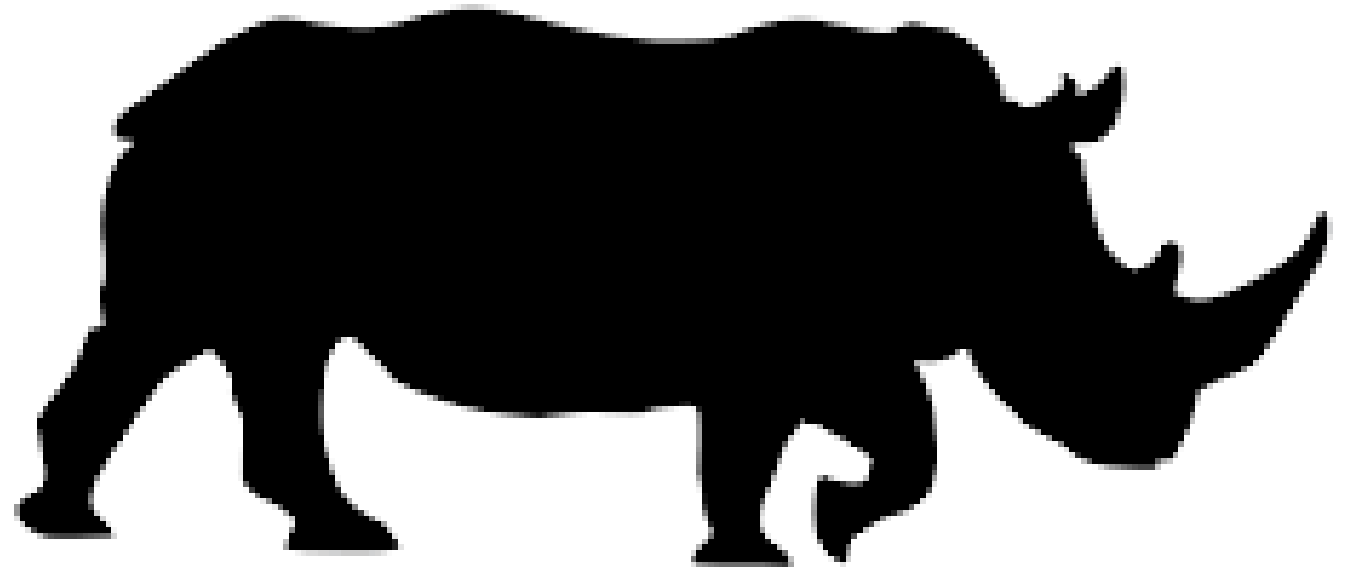
Créer des écrits dissimulés



Technique :

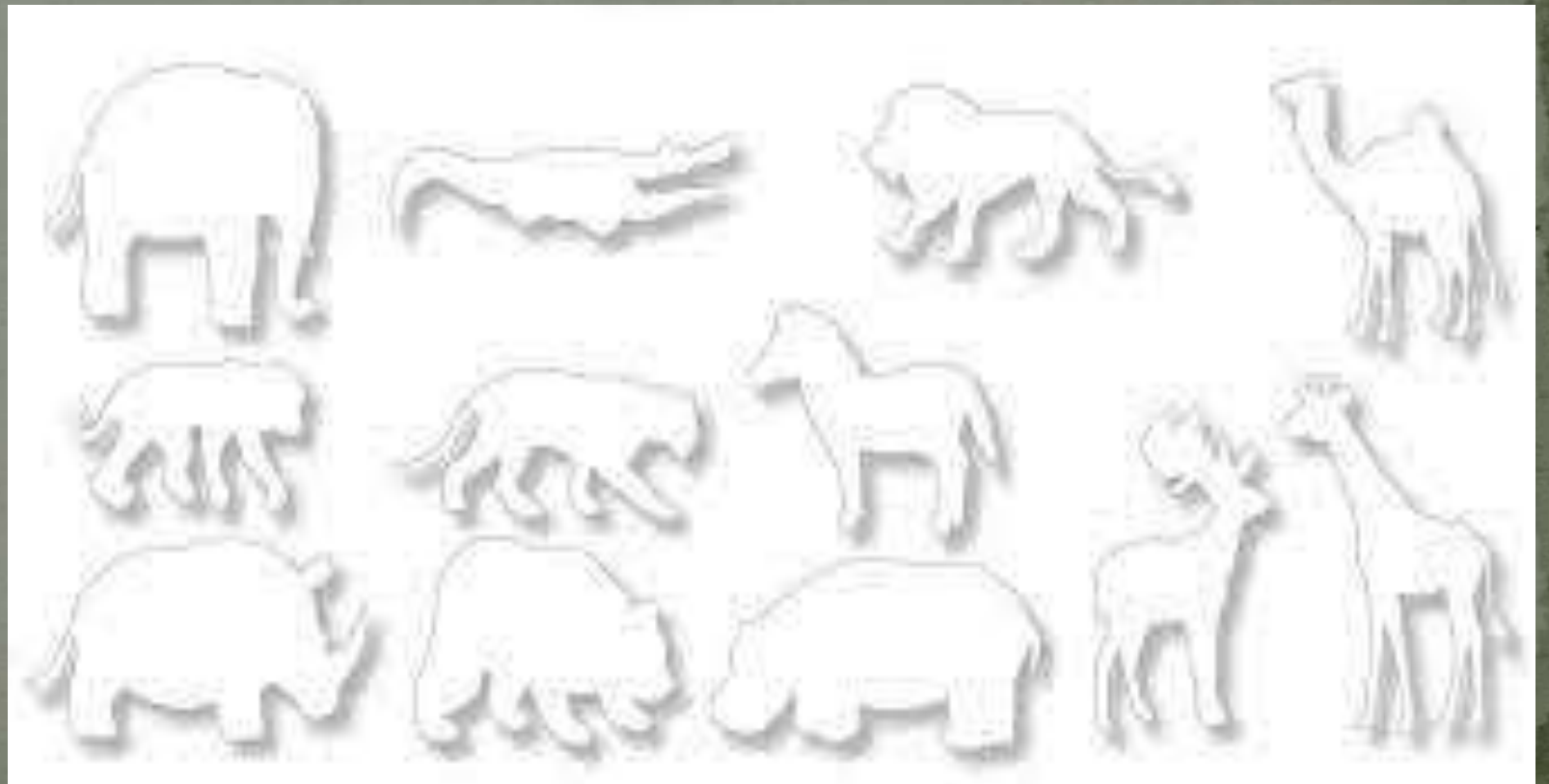
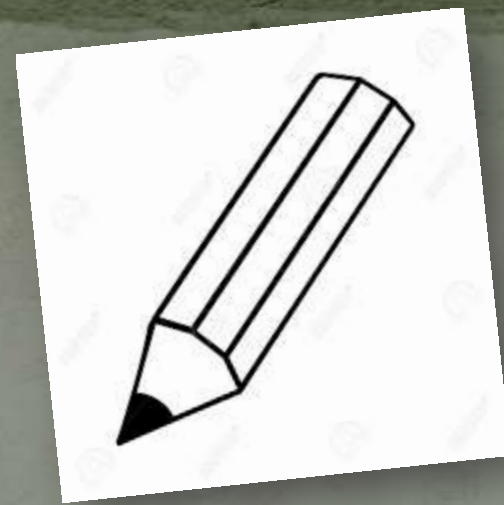
Prends une silhouette d'un animal ou d'un objet sur internet comme celle-ci.

Découpe celle que tu as choisie.



Technique :
Trace ensuite sur une
feuille blanche ou une
feuille de couleur le
contour de cette
silhouette.

N'appuie pas trop, il faudra gommer !



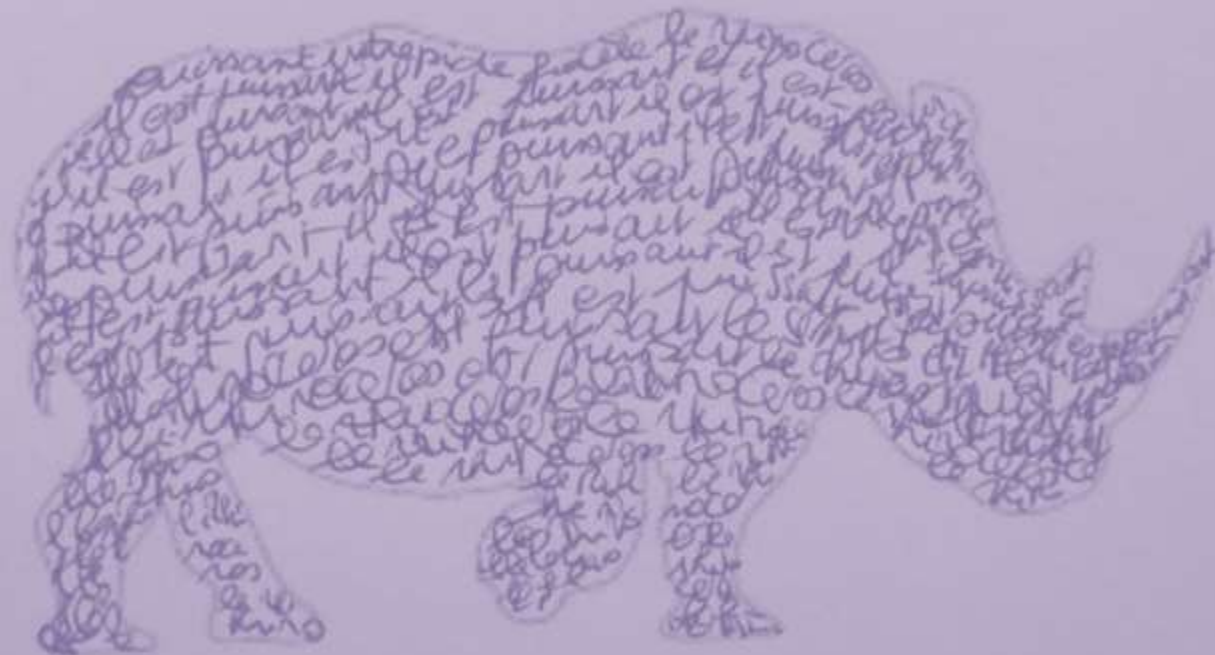
Technique :

Maintenant tu vas choisir des mots qui te serviront de « matière » c'est-à-dire que tu vas remplir la silhouette avec des mots collés les uns aux autres au stylo.

Tu peux utiliser des mots qui le caractérisent : fort, gros, gris, puissant pour le rhinocéros par exemple.

Plus tu écris petit, plus l'écriture aura l'air d'un maillage (comme les mailles d'un pull de laine).

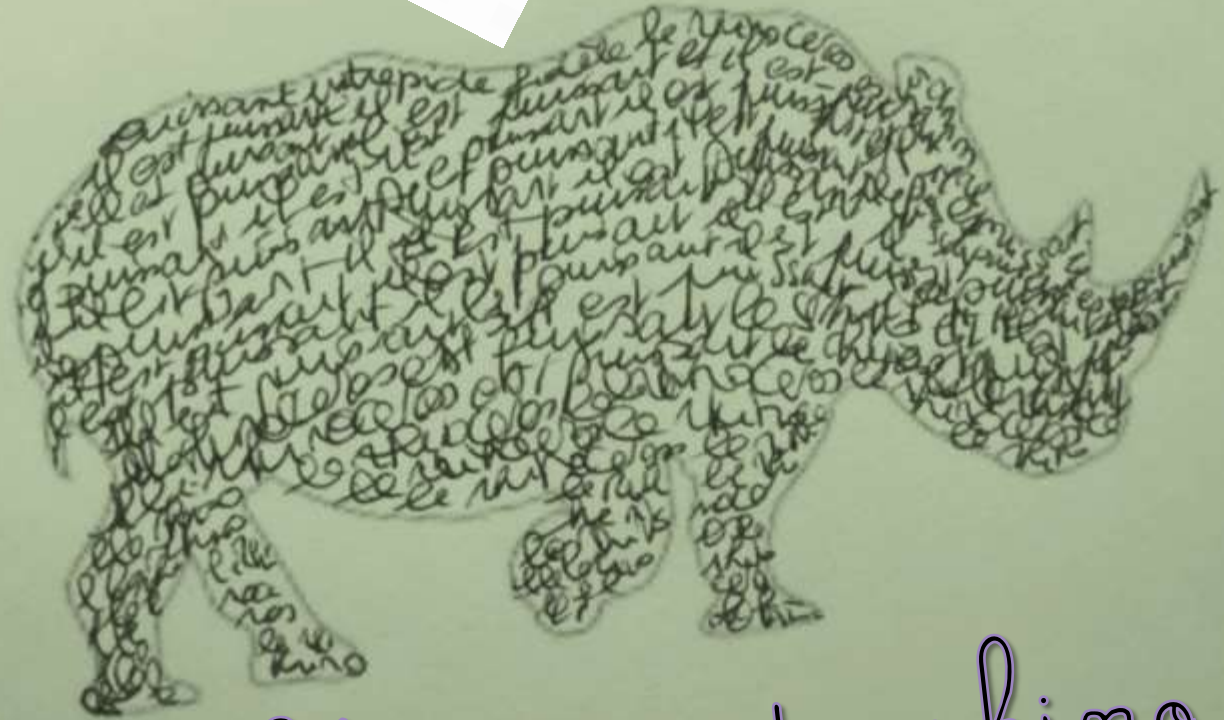
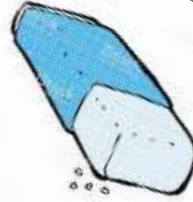
Tu peux choisir un seul mot ou une seule phrase que tu écris à l'infini.



Technique :

Lorsque les écrits remplissent la silhouette, gomme le crayon de papier puis donne un titre à ta création

L'écrit devient une matière !



L'arrivée du rhino