

Musique mexicaine

Las Jilguerillas

Busca otro Amor

La musique Norteña encore appelé Norteño est un genre musical typique du Nord du Mexique qui fait jouer des instruments traditionnel tels que l'accordéon, le bajo sexto, une grande guitare à six cordes, le taloche, la contrebasse dont on claque les cordes comme une percussion.... La musique norteña allie différents rythmes à la fois, il s'agit d'un style riche hilarant et tonique



Musique andine

Bolivie

Los Kjarkas

La musique andine tire ses origines de la musique des peuples de la cordillère des Andes On sait que les instruments à vent et à percussions ont existé en Amérique du Sud avant même les Incas, mais c'est avec l'empire inca que l'évolution musicale a culminé. L'arrivée des Espagnols au XVI^e siècle a apporté des instruments à cordes et de nouvelles forme. Les années 1970 ont été la décennie au cours de laquelle la musique andine a connu sa croissance la plus forte. Un grand nombre de musiciens ont trouvé le chemin des grandes villes formant différents groupes et ensembles dont l'un des plus légendaire était Los Kjarkas, de Bolivie



Samba

Brésil

Aquarela do brasil

La samba est un genre musical et une forme de danse populaire du Brésil. La samba a également influencé nombre de genres par son rythme particulier (par exemple la bossa nova, à partir du jazz) La samba est devenue la musique du carnaval vers 1930. Jusque-là, elle était interdite, car jugée trop obscène, brutale, violente. Un fort impact dans l'esprit collectif, et par rapport à l'image du carnaval, ont valu à la samba d'être copiée et reprise un peu partout dans le monde. La Samba la plus connue internationalement est "Aquarela do Brazil"



tango

Argentine

El choclo

Le tango est un genre musical et une danse de l'Argentine, c'est-à-dire du Rio de la Plata (principalement, Buenos Aires, en Argentine¹) né à la fin du XIX^e siècle. Le tango se danse à deux. C'est une danse d'improvisation, au sens où les pas ne sont pas prévus à l'avance pour être répétés séquentiellement Le bandonéon, intégré au sein des orchestres de tango, composés majoritairement d'instruments à cordes, est traditionnellement l'instrument phare du tango.



La cumbia

Colombie

A mover la colita

La musique colombienne, la danse sont un mélange d'expressions issues des colons espagnols, des esclaves africains et des amerindiens jouant un rôle fondamental dans la préservation de la culture populaire. Chaque région a ses propres danses d'une multitude de rythmes. La cumbia est une musique entraînante pratiquée sur la côte atlantique colombienne par des esclaves africains vers la fin du XVIIIe siècle. Les pas essentiels de cette danse dérivent directement des pas des esclaves dansant avec des chaînes et des boulets.



Reggae

Jamaïque

No woman no cry

Le reggae est la plus populaire des expressions musicales jamaïcaines. Il est devenu, à la faveur de son succès international, un style musical internationalement apprécié, porteur d'une culture qui lui est propre. Le reggae est apparu à la fin des années 1960. Il est le fruit de nombreuses rencontres et de métissages. Le reggae est aujourd'hui une musique universelle, comme le souhaita son principal ambassadeur, Bob Marley.



salsa

Cuba

Johnny Pacheco

La salsa (mot espagnol qui signifie « sauce ») désigne à la fois une danse, un genre musical, mais également une famille de genres musicaux (musique latino-américaine). Ce qu'on appelle aujourd'hui salsa est un terme aussi large que jazz ou rock. Difficile à définir et sujet à controverses, ce complexe musical est plus qu'un genre musical, une fusion ou un style musical. Techniquement, la salsa peut être décrite comme un terme général qui regroupe toutes ces musiques, lesquelles sont toutes structurées autour d'une cellule rythmique appelée *clave*



merengue

République dominicaine

Juan Luis Guerra

Le merengue est un genre musical et une danse née en République dominicaine (région de Cibao) vers 1850, et aujourd'hui interprété également par des artistes portoricains. Une des hypothèses serait qu'il viendrait d'une danse appelée la *upa habanera* qui comportait un pas de danse appelé « merengue ». Le merengue est resté une danse de la campagne, critiqué par la bourgeoisie qui préférait la tumba jusqu'à ce que le dictateur Rafael Leonidas Trujillo Molina ne le déclare « danse nationale officielle ».



Bossa nova

Brésil

Garota de ipenema

La **bossa nova** ou **bossanova**¹ est un style musical né au Brésil à la fin des années 1950, issu du croisement de la samba et du cool jazz. Le répertoire de la bossa nova se compose essentiellement de chansons, tandis que la musique instrumentale est généralement appelée samba-jazz. La bossa nova a connu récemment une sorte de retour en grâce en Europe, grâce à des groupes comme Kings of Convenience et surtout l'ensemble français Nouvelle Vague, qui a connu un succès mondial en reprenant des tubes de New wave en bossa nova



capoeira

Brésil

Lie's song

La **capoeira** est un art martial afro-brésilien qui puiserait notamment ses racines dans les méthodes de combat et les danses des peuples africains du temps de l'esclavage au Brésil. Elle se distingue des autres arts martiaux par son côté ludique et souvent acrobatique. De formes diverses, la capoeira est jouée et/ou luttée à différents niveaux du sol et à différentes vitesses, accompagnée le plus souvent par des instruments, des chants et des frappements de mains.



