

Musique arabo-andalouse

algérie

gharnati

Le *Gharnati* (en arabe nom de la ville espagnole de Granada), est la forme musicale arabo-andalouse issue de la grande école de Tlemcen. Ce genre a été préservé et s'est développé à Tlemcen, de par la position de la cité qui fut la jumelle de Grenade en Afrique, les deux villes ont partagé une histoire commune



raï

Maghreb

Cheb Mami

Née dans la région d'Oran sous sa forme première ou traditionnelle et le Raï s'est popularisé par étapes dans le reste de l'Algérie. Cette musique vient d'une occidentalisation de tous les genres musicaux existant en Algérie utilisant une orchestration moderne occidentale (synthétiseurs, guitares électriques, etc.). Aujourd'hui des artistes arabo-musulmans se sont appropriés le raï et ses variantes nées en Europe et l'ont transformé selon les spécificités culturelles et musicales de leur pays, comme cela se passe pour tous les genres musicaux.



Musique kabyle

Algérie

Idir

Style traditionnel de la Kabylie, d'expression kabyle, il dérive essentiellement de l'achewiq. Entre les années 1950 et les années 1970, plusieurs chanteurs et chanteuses kabyles ont introduit la musique occidentale dans leur musique. Dans les années 1970 des tentatives de modernisation de la musique berbère et maghrébine ont débuté avec des artistes kabyles comme Idir qui a composé et interprété la chanson célèbre *A Vava Inouva* et qui a fait le tour du monde.



Malouf

Algérie et Tunisie

Le malouf est le répertoire de la musique andalouse de Constantine, il s'agit d'une variante de la musique arabo-andalouse. Elle est à l'origine influencée par l'école de Séville, et plus tard, par la musique ottomane.

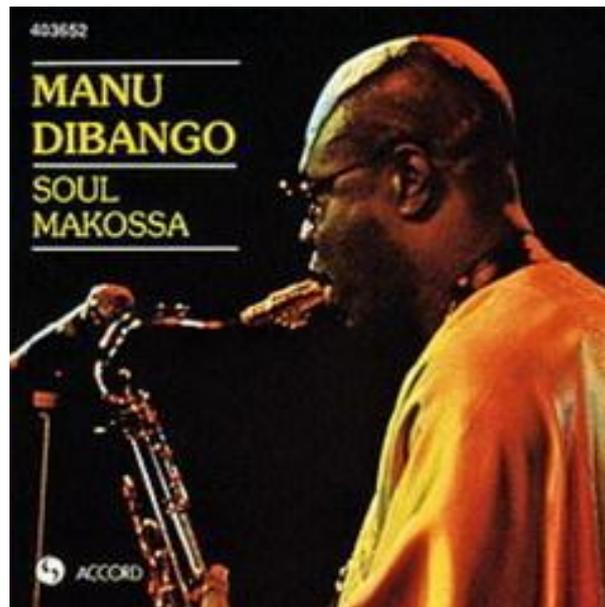


Makossa

Congo

Manu Dibango

Le **Makossa** est un type de musique très populaire dans les villes du Cameroun. Il est semblable au sukus, avec plus de basses et de cuivres. Il est issu d'une danse traditionnelle douala, le kossa, avec des influences significatives de jazz, d'ambass bay, de musique latine, de highlife et de rumba. Si le style makossa est né dans les années 1950, les premiers enregistrements n'apparaîtront qu'une décennie plus tard. Les artistes tels que Manu Dibango ont popularisé le genre en dehors du Cameroun à la fin des années 1960..



Soukous

Congo

Tabu Ley Rochereau

Le **soukous** (parfois écrit *soukouss*) est un style de musique dont l'origine est l'ancien Zaïre, devenu République démocratique du Congo. Il prend ses racines dans la rumba cubaine des années 50. Il mélange le rythme kwasa kwasa avec le zouk et la rumba congolaise. C'est aussi une danse individuelle. Le soukous a marqué tout le continent africain et a influencé de nombreuses musiques urbaines



mbalax

sénégal

Youssou N'Dour

Le **mbalax** (ou *mbalakh*) est un type de musique populaire très dansant et très rythmé, d'origine sénégalaise. C'est sans doute la musique la plus populaire du Sénégal, basée sur les percussions dont le tama et le sabar.



Musique baoulée

Cote d'ivoire

Les Baoulés sont au centre de la Côte d'Ivoire, en région de savane. Ils font partie du groupe ethnique Akan et sont venus du Ghana au XVIIIe siècle. La musique joue un rôle important. Elle est utilisée dans toutes les manifestations (réjouissances, funérailles, travail ...) et se caractérise par sa polyphonie vocale, la technique des tierces parallèles et le style responsorial (appel - réponse). À côté de la musique vocale populaire et quotidienne, il existe une musique purement instrumentale réservée aux grandes occasions (funérailles d'un chef, intronisation d'un roi etc...) et jouée par un ensemble de tambours.



Musique mandingue

Guinée

Mory Kante

Plusieurs des grands musiciens d'Afrique de l'Ouest sont des griots perpétuant la tradition de leurs ancêtres, chanteurs de génération en génération des généalogies et des louanges des cours royales et des familles nobles de empire du Mali. Ils jouaient aussi un rôle de porte parole entre le peuple et les gouvernants, usant du charme de leur musique et de leur verbe pour faire savoir ce qui est difficile à dire. Répartis aujourd'hui entre la Guinée, le Mali, le nord de la Côte d'Ivoire, l'est du Sénégal et la Gambie, la plupart des griots mandingues partagent une même tradition de chants déclamatoires et l'usage de certains instruments emblématiques dont la *kora*, le *balafon*, le *n'goni* et le *djembé*. Depuis les années 70, certains musiciens ont introduit des instruments occidentaux pour populariser et actualiser cette musique en milieu urbain et ont ainsi contribué à la faire connaître au-delà de ses frontières.

