

Histoire des arts

En janvier 1877, installé sur le quai de la ligne d'Auteuil, Monet représente l'activité fourmillante du lieu. **Au centre**, une locomotive sombre entre en gare en laissant s'échapper de gros nuages de fumée tandis qu'un train file vers le pont de l'Europe, qui enjambe les voies ferrées au loin. **À gauche**, l'isolement d'un wagon à l'arrêt contraste avec l'effervescence d'un départ ou d'une arrivée, à droite. D'imposants immeubles baignés de lumière et un ciel clément se partagent tout **l'arrière-plan**. L'architecture de la halle crée subtilement une composition symétrique où la perspective s'enfonce au centre dans la profonde tranchée que la construction des voies a creusée le long de la rue de Rome.

Monet saisit sur le vif l'atmosphère bouillonnante qui, tour à tour, estompe ou souligne la charpente métallique et la verrière de la marquise, le tracé des voies, les façades des immeubles, les silhouettes. Par une palette riche et une touche variée, le peintre fixe les « impressions » que lui inspirent les jeux multiples de lumière et de couleurs entre le soleil et la vapeur.

La gare Saint-Lazare de Claude Monet

