


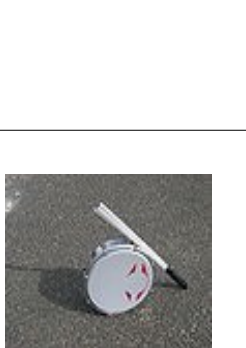
Les instruments de la batucada

Cette section ne présente que les principaux instruments de la batterie de samba.

On retrouve dans la batucada toutes les familles de percussions :

- celles que l'on frappe (main, baguette, batte),
- celles que l'on secoue,
- celles que l'on racle,
- celles que l'on frotte.

C'est aussi pour cela que cet ensemble forme comme un orchestre à base de percussions d'où se dégage une grande musicalité. Les fûts sont généralement en métal et les membranes sont généralement synthétiques.

	<p>Le surdo est un fût droit, large et profond dont le son grave assure les basses et assoit la structure rythmique en battant le tempo. Il existe des surdos de différentes tailles.</p>		<p>Le repinique (parfois aussi appelé repique) est un tambour d'accompagnement de même proportion que le surdo mais environ 3 fois plus petit, et au son clair. Il est aussi utilisé pour des phrases d'appel (démarrages, arrêts des morceaux).</p>
	<p>La caixa est une caisse claire, un peu comme celles que l'on peut trouver sur des batteries de rock'n roll. Cependant, à la différence de ces dernières, son timbre est généralement constitué d'un simple fil d'acier tendu en travers de la peau de frappe. Elle sert elle aussi d'accompagnement en assurant un continuum rythmique.</p>		<p>La cuica est un membranophone particulier : elle comporte une tige fixée au milieu de la peau. La tige transmet à la peau les vibrations produites lorsqu'on la frotte avec une éponge humide. Les sons produits ressemblent aux cris du singe (d'où l'origine de son nom). La cuica est utilisée pour former une sorte de chant rythmique.</p>
	<p>Le tamborim est un tambourin sans cymbale. Le son est particulièrement sec et aigu. Il sert à effectuer des phrases rythmiques qui ponctuent les morceaux et les font vivre.</p>		<p>L'apito est un sifflet à un ou trois tons. Il permet au chef de batterie d'attirer l'attention de ses musiciens pour les diriger par des signaux conventionnels.</p>
	<p>Le chocalho est un ensemble de petites cymbales montées sur un réseau de tringles. Le son qu'il produit est répétitif et aigu, et vient renforcer l'accompagnement offert par les caixas.</p>		<p>L'agogô est une cloche à deux tons (parfois trois ou quatre, voire cinq). Il assure une fonction intermédiaire entre la rythmique et la mélodie.</p>