

Chers parents et mes chers élèves,

Si vous désirez m'envoyer des photos du travail que vous faites sur ma boîte mail n'hésitez pas.

**Voici le travail du Jeudi 14 mai :**

Rituels : sur le cahier vert

**Rituels d'orthographe :** corriger les phrases pièges. Le nombre d'erreurs est indiqué entre parenthèses.

- 1) Epluchez les pommes et coupé-les en quartiers. Cassé le chocolat en morceaux et le faire fondre au bain-marie. (5)
- 2) Napoléon Bonaparte, grand générale, ce fait sacré empereur le 2 décembre 1804. (4)
- 3) Frédéric commença par regardé ça mer s'en comprendre. (4)

Se célèbre tableau a était peint par Gauguin durent un séjour à Tahiti. (3)

**Calculs :** à poser et à résoudre sur le cahier vert

Cm1	Cm2
46 302 x 96 =	45 168 x 486=
78 001 x 579 =	362 589 x 877 =
63 041 / 3 =	36 259 / 16 = (pensez à faire la table de 16 avant de commencer)
55 982 / 6 =	904 563 / 4 =

**Anglais :** lecture de l'alphabet

**S'entraîner à l'oral à prononcer chaque lettre des mots suivants :**

- Potatoes
- Tomato
- Orange
- Hamburger
- Chips

Sur quel thème sont les mots de l'exercice oral ? .....

## Alphabet pronunciation

A [eɪ]   B [bi:]   C [si:]   D [di:]   E [i:]   F [ef]

G [dʒi:]   H [eɪtʃ]   I [aɪ]   J [dʒeɪ]   K [keɪ]   L [el]

M [em]   N [en]   O [əʊ]   P [pi:]   Q [kju:]   R [ɑ:]

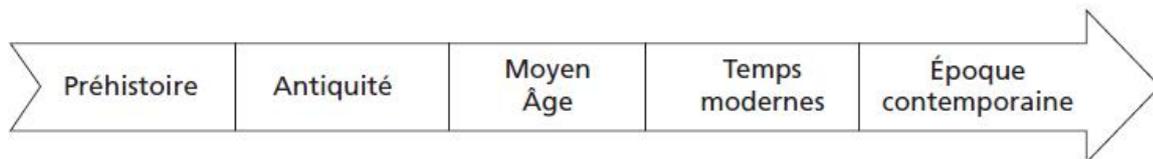
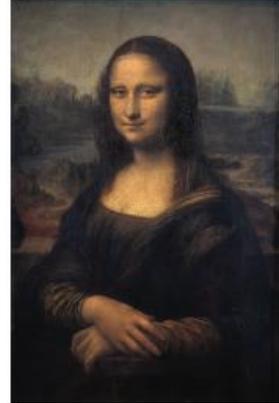
S [es]   T [ti:]   U [ju:]   V [vi:]   W ['dʌbəlju:]   X [eks]

Y [waɪ]   Z [zed/zi:]

# La Joconde

## Repères

- Qui ? Léonard de Vinci
- Où ? musée du Louvre, Paris, France
- Quand ? 1503-1506
- Quel domaine ? peinture



## Description de l'œuvre

Ce tableau, appelé *La Joconde* ou *Portrait de Monna Lisa*, représente une jeune femme se détachant sur un paysage lointain. Elle est assise, le bras posé sur l'accoudoir d'un fauteuil, et nous regarde, le visage de trois quarts, esquissant un sourire énigmatique. Le paysage qui s'étend derrière elle est embrumé pour la mettre en valeur.

Complément d'informations à lire :

La Joconde de Léonard de Vinci est incontestablement le tableau le plus célèbre.

Il est conservé au **musée du Louvre** à Paris et a été ramené en France par Léonard de Vinci lui-même en 1516.

Le tableau est protégé par plusieurs centimètres de verre pare-balles et est vu par 16 000 visiteurs chaque jour.

Il a été volé en 1911, copié de nombreuses fois et a inspiré de nombreux artistes qui l'ont détourné, transformé. Parmi les plus célèbres, on peut citer Marcel Duchamp, Fernand Léger, Andy Warhol, Salvador Dali.

Ce tableau est **le portrait en buste**, de trois quart, **de Mona Lisa**, c'est-à-dire Madonna Lisa, épouse du riche florentin Francisco Del Giocondo qui commanda à Léonard de Vinci vers 1503, un tableau représentant son épouse.

On raconte que Léonard de Vinci ne livra jamais le tableau à son commanditaire ; il l'emmenait dans ses voyages, le retouchait sans cesse. Pour Léonard, cette toile représente **la beauté parfaite et traduit l'ensemble de ses recherches et théories artistiques**. (Le sfumato)

Le succès du tableau provient de la complexité de l'expression de Mona Lisa :

- Son sourire est énigmatique ou plutôt le modelé de sa bouche est travaillé comme si la Joconde s'apprêtait à ébaucher un sourire, sourire qui pourrait presque nous être adressé ...

Les spécialistes ont constaté que Léonard De Vinci avait appliqué sa technique du SFUMATO à la commissure des lèvres et au coin de yeux. (Technique qu'il décrit lui-même comme "sans lignes ni contours, à la façon de la fumée").

- Le grain de sa peau est exécuté de manière parfaite lui donnant une réalité vivante.
- Ses mains totalement décontractées soulignent la grâce et la majesté du personnage.
- Son regard semble nous fixer et nous suivre.
- Selon que l'on regarde son œil droit ou son œil gauche, son expression change.

Certainement que cet effet est amplifié par le fait que le paysage du fond n'est pas le même du côté droit et du côté gauche du visage. Celui de gauche a tendance à attirer le regard vers le bas, celui de droite à pousser le regard vers le haut.

- Le paysage n'est d'ailleurs pas un simple élément de décor, il participe du mystère de la toile. La ligne floue du paysage sauvage, les contours brumeux (sfumato) produisent une ambiance ambiguë et donnent l'illusion du mouvement. Ce décor peu hospitalier attribué à ce tableau son sens étrange de la vie et du temps qui passe.

On peut dire que Léonard de Vinci a renouvelé la peinture et le métier de peintre et « La Joconde » concentre en une toile ses recherches.

Il modifie l'iconographie autant dans la manière de traiter les sujets religieux que dans la liberté apportée aux portraits.

Il bouleverse la composition, inscrivant ses sujets dans des agencements pyramidaux.

Les personnages de ces toiles sont peints avec précision, grâce et beauté.

Les mouvements du corps, les expressions sont vraies. L'œil savant de Léonard a effectué une exploration scientifique de l'être et de la nature qui sert largement sa peinture.

Il faut dire que Léonard de Vinci est un **artiste complet. Peintre, sculpteur, architecte et ingénieur**, il se préoccupe autant d'art que d'anatomie, d'astronomie et d'urbanisme, d'hydraulique et d'aéronautique. Il est connu pour ses nombreuses inventions.

Il réalisera d'ailleurs peu de toiles et elles restent souvent inachevées. Par contre, il laisse un nombre impressionnant de dessins et de cartons confirmant la précision de ses recherches, son souci de la perfection dans la représentation et la rigueur de sa construction.

Dans le même esprit, son étude de l'espace le conduit à théoriser la perspective et la lumière.

Sur ses toiles, ses recherches se traduisent par la perspective atmosphérique qui l'engage à atténuer les contrastes et à estomper les formes des objets éloignés dans une atmosphère brumeuse - son sfumato. La technique naissante du clair-obscur lui permet de moduler la lumière sur un fond d'ombre et d'adoucir les couleurs pour suggérer le relief et la profondeur.

Léonard de Vinci passe les trois dernières années de sa vie en France, sous la protection de François 1er au Clos Lucé à Amboise, transformé aujourd'hui en musée. Il est enterré dans la chapelle du château d'Amboise.

---

## Orthographe

Ecrire é ou -er :

Léonard de Vinci *voulait dessiner*.      Il *a dessiné* !

- Un verbe terminé par **-er** est à l'**infinitif**. On peut le remplacer par l'infinitif d'un verbe d'un autre groupe.

Exemple : Léonard *voulait dessiner* (→ il *voulait réussir*).

- Un verbe terminé par **-é** est sous sa forme de **participe passé**. Il est conjugué avec « être » ou « avoir », on peut le remplacer par un participe passé d'un autre groupe.

Exemple : Il *a dessiné* (→ il *a réussi*).

Voici un exercice à réaliser sur le cahier vert ou sur le document directement.

CM1	<p style="text-align: right;">Niveau 1 (★)</p> <p><b>Écris -é ou -er.</b></p> <p>L'avion va bientôt décoll..... .</p> <p>L'avion a déjà décoll..... .</p> <p>Le photographe s'est cach..... .</p> <p>Il veut observ..... le tigre.</p> <p>J'ai trouv..... !</p>
CM2	<p style="text-align: right;">Niveau 2 (**)</p> <p><b>Écris -é ou -er.</b></p> <p>Il faut tourn..... à gauche pour trouv..... la pharmacie.</p> <p>Le photographe s'est cach..... pour pouvoir mieux observ..... le tigre.</p> <p>Nous avons déménag..... pour gagn..... de la place.</p> <p>Les filles ont jou..... tout l'après-midi sans se disput..... .</p> <p>Tu peux arrêt..... de cherch....., j'ai déjà trouv..... !</p>

## Mathématiques

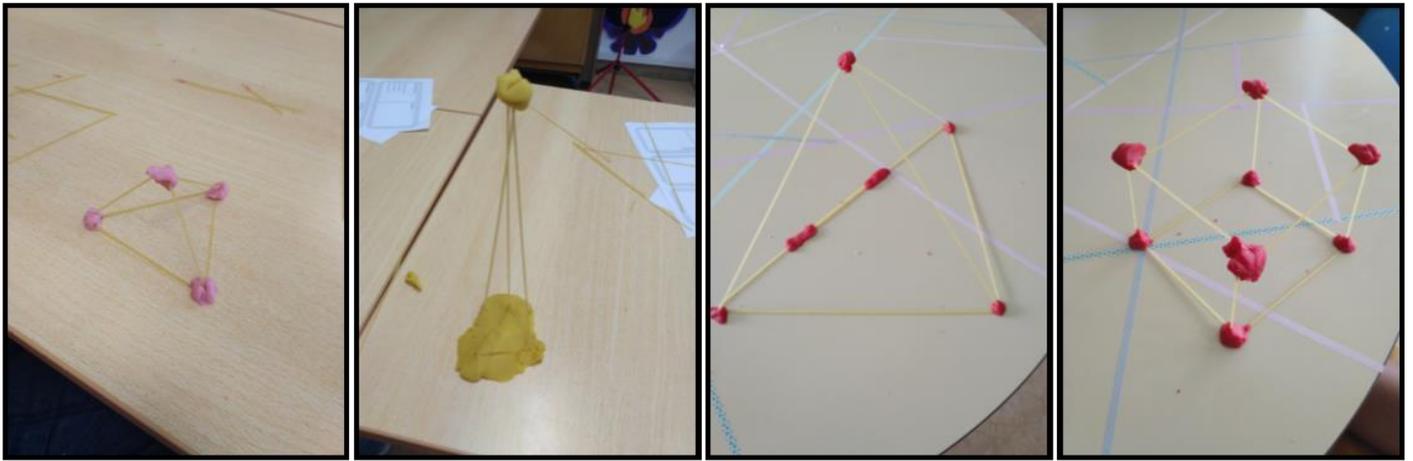
### Calcul mental : les tables à l'envers

$3x \dots = 9$	$3x \dots = 36$	$8x \dots = 64$	$6x \dots = 18$	$8x \dots = 88$
$6x \dots = 36$	$7x \dots = 0$	$5x \dots = 60$	$7x \dots = 35$	$1x \dots = 15$
$9x \dots = 72$	$2x \dots = 28$	$9x \dots = 81$	$4x \dots = 16$	$3x \dots = 39$

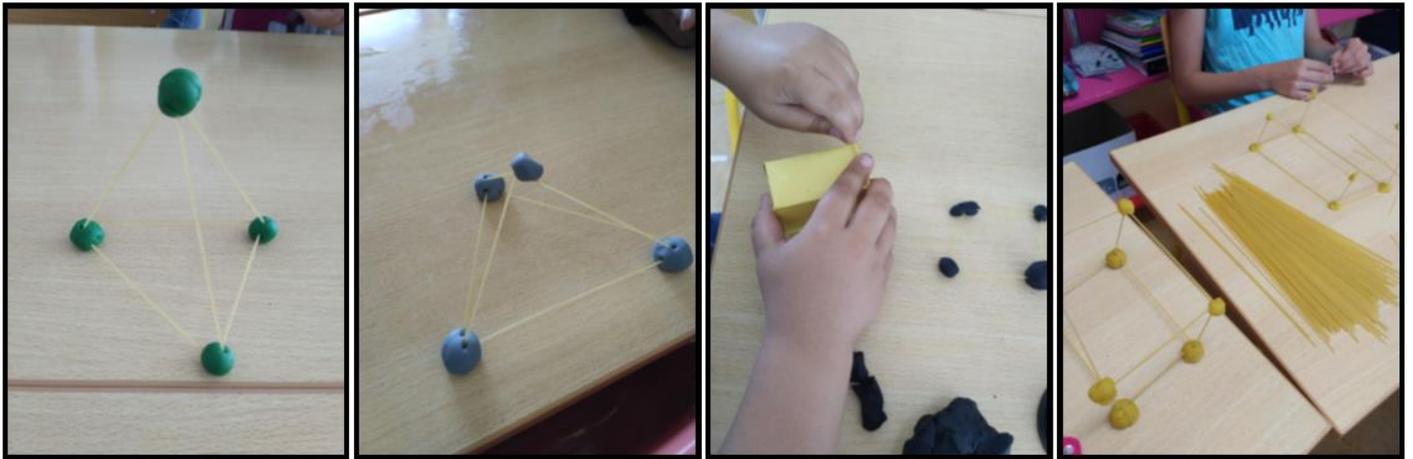
### Solides : Construire des solides avec des spaghettis

Pour construire des solides avec des spaghettis et de la pâte à modeler. Choisir un solide, et le construire avec des spaghettis. Les spaghettis forment les arêtes et la pâte à modeler forme les sommets du solide.

Si vous n'avez pas de pâte à modeler ni de spaghetti vous pouvez utiliser des cure dents, des morceaux de papier.



*... les solides-spaghettis ...*



Poser et résoudre les additions et soustractions décimales suivantes :

Les cm1 ne font que les calculs bleus et les cm2 font tous les calculs.

$863,52 + 37,894 =$	$157,6 + 48,86 =$	$364,87 + 264,382 =$
$245,68 + 182,96 =$	$633,59 + 255,86 =$	$244,687 + 114,85 =$

## SCIENCES :

Observe l'image puis réponds aux questions :

### ÉNONCÉ



- 1) Après avoir observé le document, préciser quelle est la durée de vie du haricot ( une saison, une année ... ) ?
- 2) Indiquer sous quelle forme le haricot passe l'hiver.
- 3) Le haricot est-il un végétal annuel ou vivace ?