

L'ARTISTE



Salvador Dalí, 1953

Salvador Dalí naît en 1904 en Espagne. À six ans, il manifeste déjà un don pour le dessin.

En 1916, il découvre l'impressionnisme (cf. « Mon premier dictionnaire d'art ») chez des amis de son père et suit des cours dans une école de dessin. Il peint en adoptant le style impressionniste et expose dès l'âge de quatorze ans. Ses toiles de l'époque sont vite remarquées par les **critiques** et l'une d'elles est récompensée par un prix.

En 1922, il entre à l'école des Beaux-arts de Madrid, la capitale espagnole, mais il est exclu en 1926 car il n'est pas d'accord avec ses professeurs : il trouve qu'ils ne sont pas assez **compétents** !

Il aime se faire remarquer par sa personnalité **extravagante** et il se considère comme un génie. Pour attirer l'attention, il porte des vêtements

farfelus, parle de façon théâtrale et roule des yeux. À partir des années 1950, il affichera une moustache étonnante...

En 1926, Dalí se rend pour la première fois à Paris où il rencontre le peintre Picasso, lui aussi espagnol. Il y retourne en 1929 et adhère au mouvement surréaliste (cf. « Mon premier dictionnaire d'art ») auquel participent des peintres, des **cinéastes**, des poètes et des écrivains. Il y fait la connaissance de Gala qui va devenir sa **muse** : ils ne se quitteront plus.

En 1936, Dalí et Gala fuient la guerre civile d'Espagne et voyagent en Europe. En 1939, suite à plusieurs désaccords, le groupe surréaliste décide d'exclure l'artiste du mouvement. Au début de la Seconde Guerre mondiale, il s'installe avec Gala aux États-Unis où ils demeurent de 1940 à 1948. Il vend ses créations à de riches Américains, gagne beaucoup d'argent et vit dans le luxe.

À partir de 1949, les Dalí reviennent en Europe et vivent entre l'Espagne et la France. Salvador continue de beaucoup produire : peinture et expositions, écrits, conférences, films.

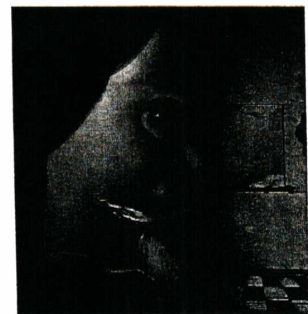
Il meurt en Espagne en 1989.

SES ŒUVRES

Salvador Dalí est un artiste complet : peintre, dessinateur, sculpteur, graveur, il est aussi photographe et réalise des films, écrit des articles, des poèmes et des romans, fait de la publicité, crée des décors de théâtre, des meubles, des costumes et des bijoux. Ses œuvres de jeunesse (il peint ses premières toiles entre 1910 et 1914 !) montrent déjà son talent. Mais il cherche son propre style et pour cela crée des œuvres très variées, jusqu'à sa rencontre avec les Surréalistes. Passionné par les recherches de ce groupe, il transforme à son tour ses rêves en images et associe dans ses tableaux des paysages naturels, comme ceux qu'il a sous les yeux, à des objets ou des personnages étranges. Les recherches sur les illusions d'optique inspireront plusieurs de ses peintures dans lesquelles on retrouve parfois une **image double**.

Dans ses sculptures, il assemble des objets existants sans rapport les uns avec les autres, avec l'intention de faire réagir les spectateurs.

Il peint sa dernière toile en 1983.



L'Image disparaît, 1938

Cette fiche appartient à :

6 Salvador Dalí

En savoir plus

Mais son œuvre la plus étonnante reste... lui-même ! Il passe sa vie à mettre en scène le personnage qu'il s'est créé : déguisé, inventant des histoires, faisant des déclarations **provocantes**, il cultive cette attitude d'artiste génial et dérangé qui attire les journalistes.

SON ÉPOQUE

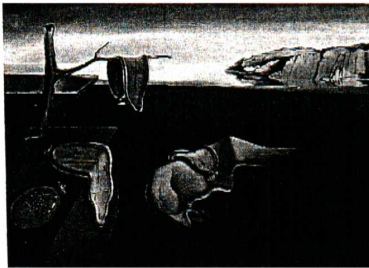
Après la Première Guerre mondiale, la ville de Paris est considérée comme la capitale mondiale de l'art. C'est là que naît en 1924 le mouvement surréaliste, touchant toutes les formes artistiques et attirant en France des artistes venus des États-Unis et de toute l'Europe.

L'occupation allemande de la France lors de la Seconde Guerre mondiale provoquera le départ d'une grande partie de ces artistes vers les États-Unis, faisant désormais de New York la capitale des arts.

Le mouvement surréaliste sera l'un des plus importants du xx^e siècle. Il vise à représenter l'imaginaire et le monde des rêves, à exprimer sa pensée de façon automatique, sans réfléchir.

Il servira de modèle aux mouvements artistiques suivants, dont l'expressionnisme abstrait de Pollock (cf. fiche « En savoir plus » n° 3).

COMPRENDRE L'ŒUVRE LA PERSISTANCE DE LA MÉMOIRE



La Persistence de la mémoire, 1931
Taille : 24 x 33 cm

Dalí a vingt-sept ans lorsqu'il réalise cette œuvre, plus connue du public sous le titre *Les Montres molles*.

Le paysage de l'œuvre, mer et rochers, est inspiré des environs de Port Lligat, petit port espagnol où il vit avec Gala. L'artiste raconte lui-même dans son **autobiographie** avoir peint le paysage de fond, mais ne pas avoir d'idée pour le compléter et en faire une image étonnante. Puis un jour, à la fin d'un repas, il observe... un camembert mou et coulant ! Il s'en inspire pour ajouter des montres molles à son tableau. Dalí y peint des éléments « durs », qui selon lui résistent au temps et restent donc dans la

mémoire, d'où le titre (persister = rester) : la mer, les rochers, l'olivier. Il leur associe des éléments « mous » : trois montres qui ont l'air de fondre, qui n'indiquent pas la même heure et représentent le temps qui passe... le temps qui *s'écoule* ? Une quatrième montre posée à l'envers sur son cadran est couverte de fourmis.

Il reprendra souvent cette association dur-mou dans ses œuvres, et peindra entre autres *Montre molle blessée* en 1974.

Glossaire

Critique : personne dont le métier consiste à donner son avis sur les œuvres artistiques.

Compétent : doué, expérimenté.

Extravagant : étonnant et fantaisiste.

Farfelu : bizarre et inattendu.

Cinéaste : réalisateur de films pour le cinéma.

Muse : à l'origine, chacune des neuf déesses grecques qui régnaient sur les arts. Par la suite, nom donné à une personne qui inspire un artiste.

Image double : deux représentations différentes contenues dans une seule image et que l'on découvre après une observation attentive (cf. *Tête réversible* d'Arcimboldo, artiste que Dalí admirait beaucoup).

Provocant : qui choque, dérange, fait réagir.

Autobiographie : vie d'une personne écrite par elle-même.

Cette fiche appartient à :

6 Salvador Dalí

En bref

1 Vrai ou faux ? Entoure la bonne réponse.

Salvador Dalí naît en Espagne en 1910.	VRAI	FAUX
En 1922, il entre aux Beaux-arts de Madrid.	VRAI	FAUX
En 1926, il rencontre le peintre Picasso.	VRAI	FAUX
Il vit aux États-Unis de 1936 à 1950.	VRAI	FAUX
Il décède en Espagne en 1989.	VRAI	FAUX

2 Quel mouvement artistique Dalí rejoint-il en 1929 ?

.....

3 Colorie les adjectifs qui caractérisent la personnalité de Dalí.

incompetent
 extravagant
 farfelu
 mou
 bizarre
 sérieux
 provocant
 triste

4 Réponds à cette charade afin de retrouver ce qui a inspiré le peintre pour réaliser *La Persistance de la mémoire*.

- Mon premier est la huitième consonne de l'alphabet :
- Mon deuxième ne dit pas la vérité :
- Mon troisième est le cri du mouton :
- Mon quatrième est l'un des quatre éléments :
- Mon tout est :

5 Observe cette œuvre de Dalí. Quelles sont les deux représentations que l'on distingue dans cette image double ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cette fiche appartient à :